

III 2026 | NR 3 (100)
ISSN 2544-445X

INFORMATOR CZYTELNICZO-KULTURALNY



Setny numer „Informatora”!

s. 6-7

Konkurs „Czytelnik Roku 2026” wystartował!

S. 8

„Peron literacki” w Bibliotece Kraków

s. 12



Na okładce: Wybrane archiwalne numery „Informatora”

Redaktor naczelna: Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Z-ca redaktor naczelnej: Paulina Knapik-Lizak

Redakcja: Agnieszka Bisikiewicz,
Jan Brodowski, Paweł Czachor, Artur Czesak,
Magdalena Gromadzka, Joanna Gruszka,
Anna Grychowska, Ludmiła Guzowska,
Anna Jędrzejowska, Małgorzata Koźma,
Radosław Kurzeja, Greta Lemanaitė,
Patryk Masny, Janusz M. Paluch, Anna Piechota,
Tomasz Radochoński, Agnieszka Sabak,
Ewa Strach, Anna Szczerbowska-Kolarczyk,
Piotr Wasilewski, Maria Zaborowska,
Barbara Zajączkowska

Fotografia we wstępie: Anna Sowińska

Opracowanie redakcyjne, korekta:
Agnieszka Sabak, Anna Piechota

Wydawca:



Pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3,
31-154 Kraków

Kontakt:

Sekretariat: tel. 12 61 89 100
(czynny w godz. 8:00–15:30)
E-mail: sekretariat@biblioteka.krakow.pl

Projekt graficzny: Anna Sowińska
Skład i przygotowanie do druku: Pracownia Słowa
Nakład 1800 egz.

ODWIEDŹ NAS NA:

biblioteka.krakow.pl
krakowczyta.pl

facebook.com/BibliotekaKrakow
instagram.com/biblioteka.krakow



#bibliotekakrakow
#informatorczytelniczkokulturalny #biblioteka
#statystyki #rekord #kochamksiążki



Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Redaktor naczelna

Węgrzyn i kimchi w bibliotece...?

Że w bibliotece się nie je? Że nie wolno? Że ostatecznie można się napić wody, najlepiej niegazowanej? Ale czytać o jedzeniu i napojach wolno! Tym bardziej że wśród bohaterów literackich było wielu smakoszy: Proust miał swoje magdalenki, Ania Shirley ciasteczka imbirowe, a Obeliks – pieczone dziki. Dlatego my Wam przed Wielkanocą prezentujemy pierwszą partię książek o pysznym jedzeniu i szlachetnych napojach. Jest swojsko i egzotycznie, przewidująco i zaskakująco, a czasem nawet tajemniczo. Bo o ile smak kimchi jest u nas dostępny, to z uszami słonia może być krucho. Ale zawsze możecie sobie na pocieszenie przygotować blok karaluchowy.

A kiedy już przygotujecie przekąski i napoje, zasiadajcie do lektury, bo wystartował konkurs „Czytelnik Roku 2026”! Za wytrwałe czytanie czekają na Was nagrody, a wiedza zdobyta w trakcie, łyż wzruszenia i spontaniczny śmiech nad książką to najcenniejsze z nich.

Nie zapominajcie też, że marzec to już tradycyjnie Miesiąc Krakowianek. Biblioteka Kraków bierze udział w tym projekcie. Przyszykowałismy prawdziwą petardę – spotkanie z Sabiną Jakubowską wokół jej najnowszego bestselleru – powieści *Połóżne*. Będą też wystawy, wykład i warsztaty dla dzieci promujące postacie słynnych i ważnych Krakowianek. Na stronach z poezją też wyjątkowo: prezentujemy wiersze uczestników warsztatów „Peron literacki” – brawo, poeci!

Witaj w Bibliotece Kraków, wiosno! Zaczytaj się!

PS. A tak po cichutku – stuknęła nam setka!!! Z tej okazji dla Was witaminowy suplement na s. 6–7.



Kapitan Marcin, czyli Wielki Admirał Miniaturowej Floty

Rozmowa z **Marcinem Taborem**, kolekcjonerem modeli żaglowców i kutrów, o pasji, niezwykłych żaglowcach, gromadzonej kolekcji i poszukiwaniu odpowiedzi na pytanie, gdzie ją zakotwiczyć na stałe z korzyścią dla mieszkańców.

Mateusz Drożdż: Podobno najpierw był pseudonim Kapitan?

Marcin Tabor: Tak. Studiowałem wychowanie fizyczne i przysposobienie obronne na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie (obecnie: Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie) i tam w trakcie zajęć z różnych gier zespołowych na WF zaczęto mnie nazywać Kapitanem.

Kiedy zatem pojawiła się flota?

Kilka lat po studiach. Dokładnie dziewięć lat temu, gdy ja i mój przyjaciel Dawid obchodziliśmy 30. urodziny. Moje wypadają 26 lipca, a jego dzień wcześniej, więc zorganizowaliśmy wspólną imprezę urodzinową. Wynajęliśmy domek niedaleko plaży w Pustkowie, blisko Międzyzdrojów. On przyleciał z Norwegii, ja dojechałem z Krakowa. Mieliśmy czas, żeby pogadać, spokojnie poleżeć na plaży i poimprezować. A przy okazji wizyty w mieście Dawid stwierdził, że nie może być tak, żeby Kapitan nie miał swojej jednostki, i jako prezent urodzinowy kupił mi miniaturowy „Dar Pomorza”. Ja zresztą też kupiłem mu statek, tylko że piracki, i wówczas mi powiedział, że w Norwegii ma jeszcze jeden model żaglowca. Potem, gdy wróciliśmy do domów, wymieniliśmy się zdjęciami naszych urodzinowych modeli. Wyglądały ładnie na półkach. Dokupiłem jeszcze drugi, a potem trzeci. I tak się zaczęło.

Z informacji medialnych wynika, że ma Pan ponad 500 statków. Jak rozrastała się ta kolekcja?

Żaglowce fascynowały mnie coraz bardziej, a sama kolekcja zaczęła się powiększać w trakcie moich wояży po Polsce. Z uwagi na pracę w mediach ogólnopolskich praktycznie cały czas byłem w trasie, pokonując miesięcznie kilka tysięcy kilometrów. Bywałem w różnych miejscach, praktycznie w całym kraju. Miało to tę zaletę, że

mogłem odwiedzać po drodze osoby, które chciały sprzedać jakieś ładne modele żaglowców, a oferty wyszukiwałem w Internecie.

No tak, metrowej wielkości delikatny model trudno jest zapakować do pudła i nadać przez paczkomat czy kurierem, bo jest ryzyko, że zostanie uszkodzony po drodze.

Dokładnie, stąd moja ówczesna praca mocno ułatwiła mi powiększanie kolekcji, która w międzyczasie rosła i w końcu przekroczyła liczbę 500 modeli.

Gdzie się trzyma tyle statków?

Najpierw trzymałem je w swoim biurze, potem wynajęłem dodatkowy lokal, musiałem go ogrzewać lub chłodzić w lecie, wstać tam pochłaniać wilgoci i oczyszczać powietrze. Teraz jest lepiej, bo remontuję dom, który zakupiliśmy, i planuję wygospodarować na modele trochę przestrzeni na poddaszu. Obecnie część mniejszych

modeli i żaglowce w butelkach trzymam w pudełkach, a te duże stoją na półkach.

Ile czasu zajmuje Panu czyszczenie modeli z kurzu? Przecież żagle, relingi, pokłady i detale zbierają go z pewnością sporo.

Tak. Obliczyłem, że zajęłoby mi rok, aby każdy z tych 500 modeli oczyścić z kurzu.

W styczniu 2026 r. miał miejsce wernisaż wystawy w kilku filiach Biblioteki Kraków, ale były one prezentowane publiczności już wcześniej. Jak się zaczęło wystawianie Pana kolekcji?

Gdy uzbierałem 50 czy 100 modeli, zrobiłem pierwsze spotkania, jeszcze w biurze. Prezentowałem statki znajomym, pokazywałem dzieciom, w tym także dzieciom z niepełnosprawnościami, z którymi pracuję na co dzień. Wiele z nich nie może sobie pozwolić na wyjazd nad morze ze względów finansowych, a ja chciałem, żeby nie musiały daleko jechać, aby zobaczyć żaglowce. ▶



► Wnosiłem je na rękach do mojego biura, pokazywałem, opowiadałem, dawałem możliwość dotknięcia. Włączałem jakąś bajkę o statkach. Widziałem, że im się to bardzo podobało.

Mogły dotykać?

Tak. Mam część modeli takich małych, konfekcyjnych, ze sklepów. Albo model tego samego żaglowca tylko w różnych skalach. Dziesięć modeli tej samej jednostki tylko od bardzo małej do bardzo dużej. Dzieci dostają taki model do ręki. I naprawdę nie niszczą, traktują to jak cenny przedmiot, który można obejrzeć i dotknąć, ale bez prób sprawdzania wytrzymałości. Pytają, czy naprawdę mogą dotknąć takiego żaglowca, mogą sobie popytywać w powietrzu.

O czym im Pan opowiada?

Na przykład o tym, jak się tworzy statki w butelkach, jak się je tam wkłada. Z czego można wykonać model – nie tylko z metalu, drewna, ale też np. z muszelek. Staram się opowiadać pod dzieci, aby je zainteresować i mogły jak najwięcej zapamiętać.

Zauważyłem różne modele. Niektóre można kupić na straganie z pamiątkami nad morzem, ale są i takie, które spokojnie mogłyby się znaleźć na wystawie w muzeum.

Te najstarsze modele przyjechały na Powroźniczą specjalnie na potrzebę inauguracji tej wystawy. Są dla mnie bardzo cenne. Nie tyle wartościowe, ile cenne emocjonalnie. Jeden z nich został sprowadzony ze Szwecji, kupiłem go na aukcji. Ma 126 lat, 105 cm długości i 80 cm wysokości. Został wykonany z rzeźbionego drewna, żagle są ze skóry, a niektóre elementy pozłociono. „Santa Maria” to jeden z trzech statków zrobionych 60 lat temu przez modelarza z Krakowa dla swoich dzieci. Dwa poszły w świat, ten został i odkupiłem go, bo wnuki już go nie chciały. Jeden kupiłem w Białymoku, a jego poprzedni właściciel wystawił go na aukcji w Internecie za kwotę 10 razy mniejszą niż wartość szacunkowa. Zaintrygowało mnie, dlaczego oferuje go tak tanio. – Sprzedaję go dlatego, że nie mam nerek i potrzebuję pieniędzy na dializę. Sprzedaję swoje modele, aby żyć – powiedział. Pojechałem, kupiłem za trochę wyższą kwotę i obiecałem, że nigdy go nie sprzedam. Inny kupiłem od emerytowanego wojskowego, który pracował w żeglarskim i na emeryturze wykonuje modele. Zrobił trzy i nie miał już miejsca na kolejne.

Czy Pan też je buduje? Albo wkłada do butelek?

Tylko kolekcjonuję. Nie jestem modelarzem, ale z niektórymi współpracuję, np.

z panem Ryszardem z Sulejowa spod Łodzi, którego poznałem w Internecie. On buduje modele żaglowców, a ja je od niego kupuję i mam piękne eksponaty, a on się cieszy, że jego dzieła są w jednym miejscu. I tak od sześciu lat na moje zlecenie co dwa–trzy miesiące powstaje nowy żaglowiec. Ja wy myślę, co bym chciał, a on to robi. Piękne modele od niego można zobaczyć na Powroźniczej.

Jeden z tych modeli to „Latający Holender”, a Pana flota nie stoi w domowym porcie, tylko podróżuje po świecie.

To prawda, żaglowce były już na wystawach w Krakowie i w innych miastach, nawet nad morzem w muzeum w Chłopach, gdzie były pokazywane w czasie wakacji. W Krakowie były w Jagiellońskim Centrum Innowacji na Ruczaju, w Społecznej Kaffce na KozłóWKu, którą moja znajoma prowadzi wraz z osobami z zespołem Downa, zrobiliśmy tam też wystawę dla dzieci z pobliskich przedszkoli. Jeśli było trzeba, pakowałem modele do pudeł i przewoziłem samochodem tam, gdzie dzieci lub dorośli chcieli je oglądać.

Nad morzem... To trochę jakby wozić drewno do lasu...

Tak. Ale była też ogromna wystawa w moim rodzinnym Jaśle, w Jasielskim Domu Kultury. Relacje z wystaw są na Facebooku i na ►





► YouTubie, można je znaleźć, szukając tytułu: „Statki Kapitana”.

Czy oprócz żaglowców w Pana armadzie są jeszcze jakieś inne typy statków?

90% to żaglowce, 10% – kutry, ale są także: rzymska galera, chińska dżonka i łódź Wikingów. Te trzy, właśnie od pana Ryszarda, zamówiłem specjalnie pod potrzeby dzieci, aby zobaczyły historię statków. Ale nie wchodzę już w inne rodzaje statków czy okrętów, bo wówczas musiałbym zrobić muzeum. Skupiłem się na żaglowcach, bo najbardziej mnie urzekły. Są wdzięczne i piękne.

Czy jakiś statek czeka jeszcze na swoją premierę?

Tak, sprowadziłem z Wielkiej Brytanii model zrobiony z 30 tys. zapalek. Na razie go jeszcze nigdzie nie pokazywałem, bo jest w trakcie renowacji. Jest ogromny – ma 1,5 m długości i tyleż wysokości.

Pasja pochłania pewnie sporo Pańskiego czasu. Jak zapatruje się na to rodzina?

Żona ma swoją pasję i kupuje kwiaty doniczkowe. Córce podobają się obie nasze pasje, zaprasza do domu koleżanki i pokazuje żaglowce. Bardzo się ucieszyła, kiedy jadąc z klasą tramwajem, zobaczyła w Bus TV informację o wystawie.

Wspominał Pan o swoim marzeniu, aby ta wystawa w Bibliotece była wstępem do czegoś większego...

Doszedłem do wniosku, że chciałbym wykorzystać potencjał statków, które mam, do tego, aby stworzyć takie miejsce edukacyjne, które wyrówna szanse. Bardzo mi zależy na tym, aby dzieci z niepełnosprawnościami, poruszające się na wózkach, osoby starsze, emeryci, renciści, ale też osoby zdrowe, młode i silne mogły zobaczyć

morską flotę i nie musiały jechać w tym celu nad morze. Mam więc takie swoje marzenie i aktywnie szukam miejsca, gdzie moja kolekcja mogłaby zostać wystawiona na stałe. Chciałbym, żeby w takim miejscu można było stworzyć własny model statku, namalować go czy sterować nim na małym stole wodnym ze statkami. Żeby na podłodze był piasek, w sali multimedialnej wyświetlano filmy o morskiej tematyce dla dzieci i starszych, żeby była biblioteka z książkami o tematyce morskiej, a w kawiarni dało się posłuchać pieśni żeglarskich albo... szumu fal.

A skoro już jesteśmy przy bibliotece, gdzie wśród książek zacumowały Pana żaglowce, to czy korzysta Pan z Biblioteki Kraków również jako czytelnik?

Tak, choć obecnie najczęściej korzysta moja córka. Odkąd nauczyła się czytać, pochłania książkę za książką. Wypożyczamy mnóstwo pozycji, głównie na południu Krakowa, bo tam mieszkamy. Ja korzystam rzadziej, ale za to poznałem już chyba każdą filię Biblioteki Kraków, bo szukając miejsca na wystawę, objechałem prawie wszystkie. Bardzo cenię sobie system Biblioteki Kraków, który oferuje możliwość zamawiania i rezerwowania książek online. Filie są niesamowite, zarówno te nowoczesne, z dużą przestrzenią, jak i kameralne, jak ta w Swoszowicach, mieszcząca się w domu. Z mojego zawodowego punktu widzenia ważne też jest to, że wiele oddziałów jest dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Jakie książki lubi czytać Kapitan Marcin?

Lubię czytać książki o modelarstwie okrętowym i o żaglowcach. Najbardziej lubię albumy o tej tematyce, bo oglądając zdjęcia żaglowców, ich sylwetek i detali, szukam inspiracji do nowych modeli.

Co by Pan polecił w tematyce marynistycznej czytelnikom Biblioteki Kraków, których zainteresują Pana żaglowce?

Moją ulubioną książką była *Wyspa skarbów*, pierwsza książka, którą czytałem jako dziecko. Do tej pory jest w moim domu rodzinnym w Jaśle. Oczywiście polecam ją bez wahania. Dla dzieci trzeba szukać literatury o piratach, w formie bajkowych opowieści. Dla dorosłych polecałbym też powieści – z czasów wielkich podróży morskich przed epoką silników parowych – Karola Borchardta *Znaczy Kapitan* czy Janusza Meissnera jego trylogię o korsarzu Janie Martenie.

Ja ze swojej strony polecam Państwu książkę marynistyczną, choć z okresu II wojny światowej, ale będącą też dobrym hasłem na zakończenie naszej rozmowy. Jest to książka Arkadego Fiedlera *Dziękuję ci, kapitanie*.

| Rozmawiał: Mateusz Drożdż

Wystawę można obejrzeć do końca marca w ośmiu filiach Biblioteki Kraków:

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013
Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026
Filia nr 31, ul. J.K. Przybył 10, tel. 797 024 026
Filia nr 35, ul. T. Chałubińskiego 47, tel. 797 024 005
Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017
Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 20 20 650
Filia nr 49, Os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86
Filia „Teatralna” (nr 55), Os. Teatralne 25, tel. 517 377 255

Witamina BK[®]

bez recepty

Paulina Knapik-Lizak



Z tej okazji
przedstawiamy
redakcję

Izabela Ronkiewicz-Bragiel



Redaktor
naczelna

To już setny
numer
„Informatora”!

Paweł Czachor



Agnieszka Sabak



Anna Sowińska



Anna Grychowska



Deadline!

Podróżować
każdy może

100% kultury

Janusz M. Paluch



Wystawnie
i z przytupem

Barbara Zajączkowska



Magdalena Gromadzka



Patryk Masny



Maria Zaborowska



Imprez
ci u nas
dostatek

Ewa Strach



najlepsza na wszystko

Piotr Wasilewski



Ekhm,
mam pytanie...

Agnieszka Staniszevska-Moi



Tomasz Radochoński



Agnieszka Bisikiewicz



Promocje, okazje,
ale przede wszystkim
kulturka

Anna Piechota



Anna Jędrzejowska



Iwona Dominiec



Czas na korektę!

20 mg recenzji

Iście szlachetne
słowo

Artur Czesak



Julia Niewiadomska



leczy my słowem

Recenzja?
1300 znaków!

Małgorzata Koźma



Joanna Gruszka



Ostrze
krytyki

Greta Lemaite



Ludmiła Guzowska



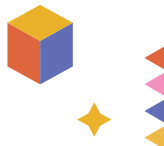
Po prostu
poezja!

Radosław Kurzeja



czytelnicze działania pożądane

Konkurs „Czytelnik Roku 2026” wystartował!



dokonać? Wystarczy posiadać aktywną kartę czytelnika Biblioteki Kraków, wypełnić kartę zgłoszenia i złożyć ją w wybranej filii Biblioteki Kraków, odebrać Paszport Czytelnika i gotowe! Teraz pozostaje już tylko czytać, czytać, czytać, a za każdą zwróconą książkę lub audiobook uzyskać pieczętkę do czytelniczego paszportu. Aby dopełnić wymagań konkursowych, należy jeszcze wziąć udział w trzech stacjonarnych bibliotecznych aktywnościach (warsztatach, spotkaniu autorskim itp.), potwierdzonych pieczętką na końcowych stronach Paszportu Czytelnika. I już! Tytuł „Czytelnika Roku 2026” zdobyty!

Gorąco zachęcamy do udziału! Pełny regulamin konkursu dostępny jest na stronie www.biblioteka.krakow.pl. Aby jeszcze bardziej zmotywować Was do podjęcia czytelniczego wyzwania, zdradzimy, że po drodze czekają upominki za przeczytanie 50 i 100 książek lub odsłuchanie audiobooków. Upominki będzie można odbierać od 3 sierpnia. By było ciut łatwiej, ostatnich dziewięć pieczętek macie od nas w prezencie. A to w związku z przygotowaniami do 10-lecia Biblioteki Kraków. Prawda, że to świetna wiadomość? Zatem życzymy powodzenia i wielu wspaniałych chwil przy dobrej książce lub audiobooku! I do zobaczenia w bibliotece!

| Małgorzata Koźma

To sztandarowy konkurs Biblioteki Kraków, cieszący się od lat niesłabnącym zainteresowaniem wśród naszych czytelników. Poprzednia edycja zakończyła się 19 stycznia 2026 r., a wzięło w niej udział blisko 2700 osób! Podczas zbliżającej się marcowej gali konkursu tytuły „Czytelnika Roku 2025” zostaną przyznane aż 336 laureatom, a tytuły „Czytającego Rodzica” – 189 laureatom. Fotorelację z tej

uroczystości zamieścimy w kwietniowym numerze „Informatora”. Nie przegapcie jej!

A dla naszych wiernych czytelników mamy wspaniałą wiadomość! 16 lutego br. ruszyła kolejna edycja konkursu. Do 31 grudnia 2026 r. będzie można otrzymać pieczętki za zwrócone książki i audiobooki oraz za udział w stacjonarnych bibliotecznych aktywnościach. Ty też możesz zostać „Czytelnikiem Roku 2026”! Ale jak tego

Nowe książki dla Odlotowej Biblioteki

Dzięki ofiarności krakowskiego korpusu konsularnego oraz życzliwości Kancelarii Prezydenta Miasta Krakowa do Odlotowej Biblioteki znajdującej się w Międzynarodowym Porcie Lotniczym Kraków Airport trafiło kilkadziesiąt książek.

Jest to kolejna już akcja, w której wyniku na półkach Odlotowej Biblioteki pojawiły się nowe pozycje w różnych językach. Tym razem podróżujący samolotem z Krakowa będą się mogli zapoznać z nowościami przekazanymi przy okazji dorocznego spotkania korpusu konsularnego. Wszyscy oczekujący na lot mogą się udać do Odlotowej Biblioteki zlokalizowanej przy Gate 4 i zagłębić się w lekturze, zanim udadzą się w podróż.

| Jan Brodowski



Fot. Centrum Edukacji Lotniczej



Magia sułtańskich potraw

Pewną tajemnicę zwiastuje widoczna na okładce złota łyżeczka przypominająca kształtem kluczyk. Fabuła rozpoczyna się ucztą i od razu wprowadza nas w świat wielkiej władzy i niewyobrażalnego przepychu, w którym ludzkie życie nie ma szans w konfrontacji z racją stanu i zachciankami wielmożów. Główny bohater to Kucharz, którego imienia przez większą część książki nie znamy. Celem jego życia są miłość i zemsta. By spełnić jedno i drugie, musi odbyć długą drogę. Życie go nie oszczędza – po śmierci najbliższej rodziny ratuje się ucieczką z pałacu. W zamian jednak dostaje niezwykłą szansę: po przebyciu trudnej drogi poznania może zostać Baszą Smaku. Przepłatające się wątki fabularne ujawniają powoli tło całej historii. Okazuje się, że gotowanie to nie konieczność czy obowiązek, to nie tylko sztuka, lecz przede wszystkim tajemna wiedza, która odpowiednio wykorzystana może wpływać na ludzkie zachowania i decyzje. Podróż Kucharza, tajniki astrologii, medycyny, smaku, psychiki ludzkiej są pasjonujące. Aby osiągnąć biegłość, musi przejść przemianę, poznać samego siebie, szczerze pokochać drogę wyznaczoną mu przez los. Czasami najskrupulatniej zaplanowana intryga może się zakończyć fiaskiem z powodu niespodziewanych okoliczności – to również jest część wiedzy o świecie. Można tę książkę uznać za baśń dla dorosłych. Zakończenie wydaje się może trochę zbyt sentymentalne, ale jak na baśń przystało, nie mogło być inne. A na marginesie, zaciekało mnie bardzo, na ile sposobów można przyrządzić kebab, w szczególności zaintrygował mnie ten z gęsiny, gotowany w mleku.

| Paweł Czachor

SAYGIN ERSIN
BASZA SMAKU
tł. Izabella Mazurek
Sine Qua Non | Kraków 2018



Różdżki... łyżki w dłoń!

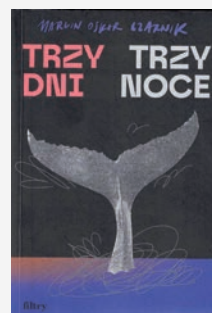
Czy nadal czekasz na list z Hogwartu? Mój niestety wciąż nie dotarł, ale staram się nie dopuszczać do siebie myśli, że jestem mugolem. Choć nie tracę nadziei, póki co nie mogę liczyć na to, że posiłki przygotują za mnie skrzaty domowe. Aby choć na chwilę poczuć się jak w szkole magii, sama muszę zakasać rękawy i wyczarować obiad za pomocą... łyżki. Jeśli również marzysz o tym, by spróbować dyniowych pasztecików, na pomoc przychodzą książki kucharskie, które pomogą w tej smakowej teleportacji.

Jedną z nich jest *Kuchnia Hogwartu. 80 przepisów dla miłośników książek o Harrym Potterze* Rity Mock-Pike, w której można znaleźć mnóstwo receptur inspirowanych magicznymi i angielskimi kulinariami. Ciekawym zabiegiem zastosowanym przez autorkę jest chronologiczne ułożenie przepisów. Zaczynając od przekąsek do pociągu i uczty na początek roku szkolnego, przez Halloween i bal bożonarodzeniowy, aż po obiad w czasie mistrzostw świata w quidditchu. Zrobimy więc czekoladowe żaby, Yorkshire pudding i karaluchowy blok. Niektóre przepisy są bardzo proste, inne bardziej skomplikowane i czasochłonne. Plusem jest to, że zostały skomponowane z łatwo dostępnych składników. Uwaga! Książka zawiera też przepisy na eliksiry dla pełnoletnich czarodziejów!

Kuchnia Hogwartu ma piękną burgundową okładkę zdobioną złotymi akcentami, a fotografie dołączone do przepisów sprawiają, że można zgłodzić. Polecam zarówno mugolom, jak i czarodziejom!

| Anna Szczerbowska-Kolarczyk

RITA MOCK-PIKE
KUCHNIA HOGWARTU. 80 PRZEPISÓW DLA MIŁOŚNIKÓW KSIĄŻEK O HARRYM POTTERZE
tł. Malina Drasek-Kańska
Znak Koncept | Kraków 2021



Opowieść bez końca...

Kiedy zacząłem czytanie książki *Trzy dni, trzy noce* Marcina Oskara Czarnika od słów „Jestem Set. Mój brat Abel umarł, zanim się urodziłem...”, miałem ochotę ją odłożyć. Dałem jednak autorowi szansę... Szybko wszedłem w rytm gawędziarskiej, swobodnie opowiadanej historii, napisanej przystępnym językiem, długimi zdaniami, niemal bez kropek, co wymuszało też czytanie bez ustawiania, jednym tchem. Co się stało, że tak szybko zmieniłem podejście do tego tytułu? Swobodna interpretacja biblijnej opowieści o tragedii Adama i Ewy oraz ich synach – Abla, Kainie i Secie. Przede wszystkim to historia o trudnym życiu, emigracji za chlebem, powrotach, wojnie, życiu często pełnym dramatów pradziadków, dziadków i narratora – Seta, opowiadającego o nieśmiałości, lękach i niemocy, na którą złożyły się doświadczenia pokoleń. To na dobre osadziło mnie w fotelu! Poczuję się w tej książce jak u siebie, w swojej rodzinnej miejscowości!

Rzeczywiście – jak napisała Justyna Jaworska – *Trzy dni, trzy noce* są pełnowymiarową i wielopłaszczyznową powieścią. Pewnie bardzo osobistą, wszak autor pochodzi z Czudca – typowej galicyjskiej miejscowości. W takich miejscach legenda i współczesność chadzały ze sobą pod rękę, a każda wiadomość – o bliższym lub dalszym sąsiedzie obiegająca domy migiem błyskawicy, urastając w krótkim czasie do wielkiej sensacji, która opowiadana bywała przez dziesięciolecia, przekazywana z pokolenia na pokolenie. Podziwiam też sprawność literacką autora, który potrafi w mgnieniu zdnia przenieść czytelnika z opowieści biblijnych do czasów współczesnych.

| Janusz M. Paluch

MARCIN OSKAR CZARNIK
TRZY DNI, TRZY NOCE
Wydawnictwo Filtry | Warszawa 2025

Książki są jak klucze do drzwi – otwierają dzieci na rozmowę. Gdy przekręcimy już taki klucz, pozwólmy dziecku we własnym tempie uchylać drzwi do świata emocji, relacji społecznych, doświadczania, odkrywania oraz zrozumienia siebie i świata. Niech samo urządza tę przestrzeń rozmowy, a my i książka wspierajmy je w tym. CZYTAJcie I ROZMAWIAJcie!

| Redakcja



Dlaczego płaczemy?

Odpowiedź na pytanie zawarte w tytule to pięknie snuta poetycka opowieść dopełniona niezwykle ilustracjami. A dokładniej: mama odpowiada synowi na jego pytanie – niespiesznie, szczerze, wrażliwie i z uważnością na słowa. Opowiada o emocjach i potrzebach, które mogą wywołać płacz, a jest ich trochę, bo są różne powody płaczu: smutek, złość, brak zrozumienia, potrzeba bliskości, wsparcia, wyczerpanie, bezsilność, zranienie, bezradność. Nie zapomina też o tym, że słów może nam zabraknąć, wówczas to właśnie łyż „mówią językiem nieskończoności” – uspokajają, wspierają rozwój, pozwalają zatrzymać się i pobyć ze sobą. To książka dla wszystkich, bo płakać można przecież zawsze: „Ale bez wątplenia, synku, płaczemy, bo czujemy, że chcemy płakać. To jest najważniejszy powód, kochanie”. Na końcu książki znajdziecie kilka faktów o łzach: z czego się składają, ile ważą, jaki mają kształt oraz ciężar i ten najważniejszy: kto może płakać? Pewnie znacie odpowiedź, ale zawsze warto ją sobie i innym przypomnieć. Polecam do pracy w każdej grupie wiekowej, bo to wyjątkowa książka do działań bajko-, biblio- i arteterapeutycznych.

| Roksana Kociotek-Kaszyńska



Smaki świata dla małego i dużego

Wiecie, skąd pochodzi kiwiburger? Znaćcie smak chakalaki? Czy potraficie wybrać w sklepie dojrzałego ananasa? Jeżeli na któreś z tych pytań odpowiedzieliście „nie”, to spokojnie! Wszystko przed Wami.

Ida Kulawik zabiera czytelników w niesamowitą podróż, pełną smaków i aromatów, które sprawią radość nawet najbardziej wybrednym entuzjastom kulinariów. Zaprasza (nie tylko najmłodszych) do odkrywania potraw pochodzących z całego świata, a przy tym ukazuje bogactwo kuchni roślinnej i udowadnia, że brak mięsa wcale nie oznacza braku smaku.

Dania, w których główną rolę odgrywają warzywa, przyprawy oraz kreatywność, potrafią naprawdę zaskakiwać bogactwem form. Często jednak, choć kuchnia bezmięsna oferuje ogromne możliwości, niełatwo jest odnaleźć przepisy, które faktycznie inspirować i zachęcać do kulinarnych eksperymentów. Z pomocą przychodzi autorka książki *Dzieci gotują. Proste roślinne przepisy z czterech stron świata*, proponując szeroki wybór pomysłowych i apetycznych potraw.

Publikacja została podzielona na rozdziały poświęcone przepisom z poszczególnych kontynentów. Każdemu z nich towarzyszą zaskakujące ciekawostki ubrane w barwną szatę graficzną, która przyciąga wzrok. Całość zachęca do rozsmakowania się w lekturze i przenoszenia opisanych potraw prosto z kart książki na talerze.

Bon appétit!

| Julia Niewiadomska



Czekolada jest dobra na wszystko!

Kto z nas nie lubi czekolady, niech pierwszy rzuci kostką! Mleczna, gorzka, biała, dubajska... a może właśnie wedłowska? Ale od czego to się tak naprawdę zaczęło? Książka Anny Czerwińskiej-Rydel *Moc czekolady. Opowieść o Wedlach i czekoladzie* zabiera czytelnika w podróż od czasów starożytnych kultur Ameryki Środkowej, które odkryły kakao, aż po trzy pokolenia polskiej rodziny Wedłów, która stworzyła jedną z najbardziej znanych marek czekoladowych na świecie. Czy wiecie może, skąd wzięła się nazwa Ptasie Mleczko i że jest ona zastrzeżona? Jaka była inspiracja do powstania słynnego Torciku Wedłowskiego? Którzy znani pisarze byli stałymi klientami słynnego sklepu czekoladowego w Warszawie? Czy naprawdę firma E. Wedel miała prywatny samolot do transportu czekolady? Na te oraz wiele innych pytań znajdziecie odpowiedzi w niniejszej pozycji. To opowieść skierowana głównie do dzieci i młodzieży, ale również dorośli miłośnicy czekolady znajdą tu coś dla siebie. Tytuł został pięknie wydany, szata graficzna idealnie współgra z klimatem książki, ilustracje uzupełniają tekst i oddają atmosferę tamtych czasów. Lektura mistrzowsko łączy walory edukacyjne z lekko podaną historią, swobodną narracją i pasją do tematu. Dodam jeszcze, że na końcu książki można znaleźć kilka przepisów na czekoladowe pyszności, np. milongę czekoladową, maślane bałwanki czy truskawki w czekoladowych mundurkach. Prawda, że brzmi to niezwykle apetycznie? Polecam!

| Małgorzata Koźma

FRAN PINTADERA

DLACZEGO PŁACZEMY?

il. Ana Sender, tł. Karolina Jaszecka

Natuli | Szczecin 2024

IDA KULAWIK

DZIECI GOTUJĄ. PROSTE ROŚLINNE PRZEPISY Z CZTERECH STRON ŚWIATA

il. Aleksandra Waligóra

Wydawnictwo Papilon | Poznań 2024

ANNA CZERWIŃSKA-RYDEL

MOC CZEKOLADY. OPOWIEŚĆ O WEDLACH I CZEKOLADZIE

Wydawnictwo Literatura | Łódź 2025



Smaki Orientu

Kuchnia azjatycka kojarzy się w szerokiej świadomości z popularnymi „chińczykami” – barami serwującymi uproszczone dania chińskie i wietnamskie, a także modnymi restauracjami z japońskim sushi. W ostatnich latach coraz większe zainteresowanie wzbudza Korea Południowa, jej kultura, literatura i kuchnia.

Naprzeciw oczekiwaniom polskich czytelników wyszła więc Wioleta Błazucka, polska emigrantka w Korei, twórczyni popularnego kanału na platformie YouTube o nazwie „Pierogi z kimchi” (i autorka książki kucharskiej pod tym samym tytułem), na którym pokazuje życie codzienne w tym kraju, a także omawia różnice kulturowe pomiędzy Koreańczykami a Polakami.

Podstawą koreańskiej kuchni jest ryż, składnik większości dań z Dalekiego Wschodu. Koreańczycy kupują go w kilkunastokilogramowych opakowaniach i jedzą praktycznie przy każdym posiłku. Popularną bazą potraw jest także makaron spożywany z warzywami lub mięsem. Z naszego punktu widzenia wszystkie koreańskie posiłki w ciągu dnia wyglądają jak obiad.

Ważnym dodatkiem w kuchni, bez którego dania nie będą smakować jak „prawdziwe” dalekowschodnie jedzenie, jest gęsty i ciemny sos sojowy, stosowany w codziennym gotowaniu jako przyprawa. Najślawniejszy koreański przysmak nazywa się kimchi. Są to sfermentowane lub kiszzone warzywa o intensywnym, ostrym smaku. Ta potrawa może stanowić wyzwanie dla polskiego podniebienia, choć znalazła także wielu fanów. Kuchnia koreańska jest na szczęście bogata i różnorodna, dlatego każdy będzie mógł znaleźć w tej książce swój ulubiony smak Orientu.

| Maria Zaborowska

WIOLETA BŁAZUCKA
PIEROGI Z KIMCHI. KOREAŃSKIE SMAKI DLA KAŻDEGO

Znak Horyzont | Kraków 2021



Węgrzyn królem win w Polsce

Nie da się ukryć – kusząca pod każdym względem historia najbardziej lubianego napoju bogów w Polsce. Roman Marcinek jest historykiem, więc nie dziwi, że wyjątkowo obszerna (ponad 400 stron objętości), świetnie udokumentowana, bogata w informacje oraz urozmaicona opowieściami historia wina nierozzerwalnie związana jest z historią Polski i Węgier, szczególnie polskich i węgierskich rodów, dziejami kultury polskiej, także z obyczajowością oraz upodobaniami. Dzięki niezwykle skrupulatnej pracy autora poznajemy historię węgierskiego wina na ziemiach polskich od pierwszych wzmianek. Nie są one zbyt obfite. Dowiadujemy się, że trunek ten był początkowo wykorzystywany jako napój rytualny, czasem spełniał rolę daru – dawano go w prezencie władcom z różnych ważnych okazji. Węgrzyn przez bardzo długi czas był stosowany przy różnych dolegliwościach jako lekarstwo. Dopiero później stał się napojem dostępnym w szerszych kręgach.

Nie brakuje też informacji typowo winiarskich na temat nazw, pochodzenia, dobrych czy złych roczników. Sporo miejsca zajmują opisy obyczajów związanych z wytwórstwem czy spożyciem trunku. Rozdział poświęcony cłom i podatkom, a co się z tym wiąże – łapówkarstwu i kontrabandzie – czyta się niemal jak powieść przygodową.

Obszerna lista źródeł drukowanych oraz mnogość wspaniałych ilustracji wzbogaca i bez tego smakowitą książkę. Zaskakującym jest to, że beczka beczce nierówna, a najlepszy tokaj pochodził z... Polski.

| Greta Lemanaitė

ROMAN MARCINEK
REX VINORUM. Z DZIEJÓW WĘGRZYNA W DAWNEJ POLSCE

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie | Warszawa 2015



Trzynaście perskich potraw

Historia trzech siostr Aminpur, które po ucieczce z rewolucyjnego Iranu w 1979 roku rozpoczynają nowy rozdział życia w irlandzkim Ballinacroagh. W prowincjonalnym miasteczku położonym na wschodzie kraju Madżan, Bahar oraz Lejla otwierają perską kawiarnię. Nieznana egzotyczna kultura i obce intensywne zapachy rodzą niechęć wśród mieszkańców Ballinacroagh, powodując stygmatyzację siostr. Jednak wszystkie różnice i niesnaski doskonale łagodzi dobra kuchnia, którą przywiozły ze sobą siostry. Kusi. Pobudza zmysły. Wprowadza w egzotyczny klimat. Zupa z granatów to nie tylko prawdziwa uczta dla oczu, to także nie lada gratka dla wymagającego podniebienia.

W książce można znaleźć trzynaście potraw zaczerpniętych z perskiej kuchni, wśród nich znajdują się stoniowe uszy, abguszt czy tytułowa zupa z granatów. Debiutancka powieść Mehran przywodzi na myśl *Baśnie tysiąca i jednej nocy*, gdzie bohaterowie mogą liczyć na szczęśliwe zakończenie, a tytułowa zupa z granatów ma znaczenie symboliczne. Mimo przyjemnej lektury i solidnej dawki kulinarnych inspiracji czytelnik dostaje jednak dość schematyczną fabułę i postaci, które walczą ze sobą po przeciwnych stronach – dobra i zła. W powieści możemy się doszukać śladów biografii autorki. Marsha Mehran urodzona w Teheranie już we wczesnym dzieciństwie wyemigrowała z rodzicami, by ostatecznie osiedlić w irlandzkim miasteczku – Lecanvey. Tutaj niestety jej historia się kończy, autorka umiera przedwcześnie w wieku niespełna 37 lat w niewyjaśnionych okolicznościach, zostawiając po sobie trzy powieści, w tym bestsellerową *Zupę z granatów*.

| Magdalena Gromadzka

MARSHA MEHRAN
ZUPA Z GRANATÓW

tł. Jolanta Kozak
Wydawnictwo W.A.B. | Warszawa 2006

Siedem wierszy

Siedem to cyfra mistyczna, która symbolizuje związek czasu i przestrzeni. W wielu kulturach jest uważana za liczbę szczęśliwą. Biblijna opowieść o stworzeniu świata obejmuje siedem dni. W islamie pielgrzymi siedmiokrotnie okrążają Kaabę. W buddyzmie mamy siedem stopni oświecenia. W naturze wyróżniamy siedem kolorów tęczy i jesteśmy w stanie usłyszeć siedem dźwięków w gamie muzycznej.

Prezentujemy siedem wierszy uczestników warsztatów „Peron literacki” organizowanych przez Bibliotekę Kraków od 2019 roku. Utwory mają różny charakter. Odkrywają coś odmiennego. Siedem różnych osób i siedem różnych myśli przelanych na papier. A mimo to łączy je i inspiruje do refleksji potrzeba ekspresji, wrażliwość i sztuka słowa.

| **Ludmiła Guzowska**

Adrian Musiał
Tylko tyle trzeba

*Tak daleko jest, by być blisko
Tak dużo trzeba, by mieć mało
Tyle siły trzeba, by bezsilnie rozłożyć ręce
tyle czasu oddać trzeba, by zaledwie chwilę przyjąć*

*tyle słów potrzeba, by zagościła cisza,
tyle wicherów i burz, by spokój się pojawił,
tyle upadków, by móc powstać
tyle rozczarowań, by nie mieć złudzeń*

*tyle gorzkich słów, by rozpuścić się w słodyczy
tyle zakrętów, by iść drogą prostą,
tyle odwróconych oczu, by zauważyć prawdę,
tyle kłamstw, by docenić prawdę.*

*Tyle nieodkrytych dróg, by poznać siebie.
Tyle jesteśmy, ile dajemy od siebie,
Tyle czujemy, na ile się otwieramy,
Tyle cierpimy, na ile sobie pozwalamy*

Anna Przybył
wiosna pod skórą

*wracam do siebie
przez dotyk
jakby palce wiedziały
że pod skórą rośnie świat*

*kładę dłoń na brzuchu
i czuję jak ciepło
przesuwa się powoli*

*jak wiosna która nie pyta
czy jestem gotowa*

*w gardle mam lekki puls
w udach miękki ruch dnia
i tylko ja wiem
że wszystko
co budzi się we mnie
zaczyna się
od środka*

Jolanta Kapuścińska
Piszmy wiersze

*a może lepiej piszmy wiersze
zamiast zajmować się polityką
wytykać co komu i dlaczego
zostało powiedziane
albo niedopowiedziane*

*a może lepiej piszmy wiersze
niech kwiaty pachną na polanie
a szary słowik budzi rankiem
śpiące zmysły*

*a może piszmy
przyglądając się z dystansem
grzmiejącej złowrogo rzeczywistości
aby nie wywoływać wilka z lasu
może raczej piszmy nasze wiersze*

04.07.2024

Kaja Fujawa
Ostatnie strony zeszytów

*Wszystko zostało
na ostatnich stronach szkolnych zeszytów
sploty bazgrołów
jak trakty po nieodkrytych lądach
i to że Bartek kocha Julkę
a Asia nie znosi matematyki*

*myśli zbyt kanciaste by zmieścić się
w szkolnych podręcznikach
i wszystkie nerwowe próby
rozpisania długopisu kiedy nie chciał wypełnić
kolejnego formularza pogubionej tożsamości*

*Wszystko to zostało
na ostatnich stronach szkolnych zeszytów
jak odciski palców z nielegalnych marzeń
jak ruiny zapomnianych świątyń
i jak list miłosny od Bartka do Julki
który nigdy nie został wysłany*

M.P. Hardy
przeczekalnia

krótkie skrzypnięcie krzesła. potem

*tylko puls w skroniach. liczę kafelki
na podłodze: sto dwadzieścia siedem
sposobów na uniknięcie prawdy.*

*lekarz wchodzi z kawą i kartoteką –
jedna parzy, druga mrozi. odchyła
zastonę i sypie kurz na mój margines.*

*za oknem widzę ludzi w samochodach
w drodze po dalsze życie. krzesło
skrzypi, chwije się pod ciężarem tego*

*co jeszcze nie padło. puls w skroniach
odmierza czas między „może to nic”
a „święt nie będzie”.*

Mirosław Trociuk
ogłoszenie

*wynajmę przyjaciela
z umową wzajemności
kogoś na wyłączność
do przytulania pogodania pomilczenia*

*utkwimy w szczelinie
między odchodzeniem a nadejściem
będzie nam razem dobrze
zbierzemy kosze słodkogorzkich łez*

*rozsiane po ziemi
rozświetlą mroczne stulecie samotnych*

Paulina Bzowska-Ostrowska
W CIEMNOŚCI

*Wstaję dziś po zmroku
Nie zapalam światła
Nie widzę w lustrze odbicia
Kieruję uwagę na pozostałe zmysły*

*Bose stopy dotrzymują kroku
Pstryknięcie czajnika to woda ciepła
Pamięć miejsca stabilizacją bycia
Powszedniość owsianki – lęk ukryty*

*Czego boję się w ciemności?
Przecież to ja jestem światłem!*

Młodopolska Grupa Pięciu. Zapomniani buntownicy

„Wystawa Grupy Pięciu to pierwsza w historii muzealnictwa ekspozycja poświęcona działalności istniejącego niespełna dwa i pół roku (od sierpnia 1905 roku do lutego 1908 roku) młodopolskiego ugrupowania, a zarazem pierwsza wspólna prezentacja prac jego członków od czasu ich inicjatyw na początku XX stulecia. Tę niemal całkowicie zapomnianą dzisiaj formację tworzyli: Leopold Gottlieb, Witold Wojtkiewicz, Włastimil Hofman, Mieczysław Jakimowicz i Jan Rembowski.

Wystawa, upamiętniająca 120. rocznicę zawiązania ugrupowania, nazywanego także Grupą «Norwid», koncentruje się na dokonaniach studentów i absolwentów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, których młodzieńcza twórczość była odpowiedzią na pojawiające się w sztuce europejskiej tendencje awangardowe. Wspólne wystąpienie debiutujących artystów należy odczytywać jako jawny bunt młodych przeciwko zarówno Towarzystwu Artystów Polskich «Sztuka» i lansowanej przez jego przedstawicieli sztuce wyrosłej z impresjonizmu, secesyjnej dekoracyjności i imperatywu narodowego posłannictwa, jak i – a może przede wszystkim – mechanizmom wykluczenia, a także jako sprzeciw wobec braku dostępu do oficjalnych miejsc wystawienniczych. Młodych pociągały nowe zagadnienia i rozwiązania formalne, których źródłem była sztuka symbolistyczna, zwłaszcza francuska, niemiecka i belgijska, oraz twórczość Stanisława Wyspiańskiego, Wojciecha Weissa i Jacka Malczewskiego.

Prezentacja dokonań Grupy Pięciu ma na celu ukazać kierunki rozwoju sztuki polskiej pierwszej dekady XX wieku, a także skłonić odbiorców do zgłębiania zagadnień nurtujących młodych artystów tworzących równoległe z uznanymi za wybitne osobowości

twórcami będącymi dzisiaj «wizytówką» Młodej Polski» (z opisu wystawy *Młodopolska Grupa Pięciu. Zapomniani buntownicy* prezentowanego na stronie internetowej Muzeum Narodowego w Krakowie, <https://mnk.pl/wystawy/mlodopolska-grupa-pieciu-zapomniani-buntownicy>).

Wystawa ma charakter monograficzno-problemowy, jest podzielona na dwie główne części – pierwszą stanowi pięć wystaw indywidualnych, integralną część wystawy stanowią też prace artystów, którzy czasowo związani byli z Grupą Pięciu, poprzez udział we wspólnie przygotowywanych pokazach, a należeli do nich: Tymon Niesiołowski, Henryk Hochman i Bronisława Rychter-Janowska. Obydwie rozdziela intermezzo, czyli „wystawa w wystawie”, poświęcona Witoldowi Wojtkiewiczowi – fenomenowi ugrupowania. Druga część – to siedem sekcji tematycznych będących prezentacjami wybranych wątków twórczości artystów: *Oczy zamknięte*, *Kobieta*, *Świat matki i dziecka*, *Niepowtarzalni fantascji*, *Sacrum w codzienności*, *Nastroje i emocje*, *Motywy śmierci*. Zwieńczeniem jest część poświęcona Cyprianowi Kamilowi Norwidowi i jego związkowi z Grupą Pięciu. Całość zamyka pokaz multimedialny zaginionych dzieł artystów ugrupowania. Ponadto ekspozycję wzbogacają dzieła Odilona Redona, Xawerego Dunikowskiego i Olgi Boznańskiej. To prawdziwa uczta dla oczu, zgromadzono tutaj 204 obiekty, obrazy, szkice, rysunki, rzeźby, książki, wiele z nich pokazanych jest po raz pierwszy i choć motywowym przewodnim wystawy są „oczy zamknięte” – Wy miejcie szeroko otwarte i chłońcie to piękno... Wystawa dostępna jest w Gmachu Głównym Muzeum Narodowego w Krakowie do 5 lipca 2026 roku.

| Barbara Zajączkowska



Utwory nagrodzone w konkursie „Limeryk o Mediatece na Wesołej”

Rafał Czerwinka

Recepta na gburowatość

Roman z Sołtyka, pseudonim Seneka,
To przykład nieokrzęszonego człowieka.
Książki żadnej nie tyka, bo ledwo duka.
Bez bluzgów rzecz zdanie to dla niego sztuka.
Tu może pomóc jedynie mediateka.

Wiesław Dyląg

Mól Książkowy

Pewien mól książkowy z miejskiej biblioteki
Przeczytawszy zasoby całej kartoteki
Niczym ptaszek z łobzowa
Poprzez rynek Krakowa
Przyleciał na Wesołą, do nowej Mediateki.

Urszula Gutowska

Sposób na nudę

Smętny pan z ulicy Bagatela
męki przeżywał – i to co niedziela!
Marudził, że nuda,
że nic się nie uda!
Odwiedził Wesołą – radosny jest teraz!

Jarosław Nowacki

Smaczego!

W bibliotekach ucztował mól dziki.
Na Wesołej zakończył wybryki
I nastąpił kres żeru,
Bo tam zamiast papieru,
Mediateka serwuje mu pliki.

Miesiąc Krakowianek w Bibliotece Kraków

W 2026 roku Kraków już po raz piąty celebrowie Miesiąc Krakowianek. Ta inicjatywa Urzędu Miasta Krakowa ma na celu podkreślenie siły kobiet w kształtowaniu kultury, polityki i nauki. Biblioteka Kraków w ramach obchodów tego wyjątkowego święta zaprasza na wystawy malarstwa, wykład i spotkania autorskie.

Przez cały marzec krakowskie artystki będą prezentować swoje prace w Filii nr 20, 21, 22, 27, 48 oraz 56. Podziwiać będzie można zarówno fotografie, jak i prace malarstwa.

10 marca zaprosimy na spotkanie z autorką wielokrotnie nagradzanych *Akuszerek*, Sabiną Jakubowską. Marcowe wydarzenie będzie jednocześnie promocją jej najnowszej książki *Położne*. Pozycja ta to przejmująca opowieść o kobiecej solidarności,



macierzyństwie i nieustannym wyborze zachowania ludzkiej godności w świecie, który chce ją odebrać. Tydzień później Marcin Wilk odbierze nagrodę Krakowska Książka Miesiąca za swoją książkę *Jedyna. Biografia Karoliny Lanckorońskiej* i opowie o tej polskiej historyczce, hrabiance, nauczycielce akademickiej, żołnierce Armii Krajowej i więźniarce obozu koncentracyjnego Ravensbrück. W marcu odbędzie się również

spotkanie z dr hab. Barbarą Niedźwiedzką dotyczące antologii *Opowiedz zwierzę* oraz prelekcja Krystyny Maśnik o jednej z najwybitniejszych polskich aktorek dramatycznych drugiej połowy XIX wieku, Helenie Modrzejewskiej.

Również najmłodszy będą mogli poszerzyć swoją wiedzę na temat najśłynniejszych Krakowianek. Podczas warsztatów literacko-plastycznych poznają bliżej postacię między innymi świętej Jadwigi, Nawojki, Zofii Stryeńskiej, Marii Jaremy czy Wisławy Szymborskiej.

Szczegółowy harmonogram dotyczący poszczególnych wydarzeń jest dostępny na stronie www.biblioteka.krakow.pl oraz w kalendarium wydarzeń na ostatnich stronach niniejszego „Informatora”.

| Anna Szczerbowska-Kolarczyk

Jak się tworzy medialny koncern

Najlepiej to wiedział Marian Dąbrowski – krakowski magnat prasowy II Rzeczypospolitej. Do wszystkiego – majątku, pozycji, kariery politycznej i znakomicie prosperującej firmy doszedł własnymi siłami. U podstaw jednak było wykształcenie, które niezamożni rodzice z prowincjonalnego Mielca

zapewnili wszystkim pięciu synom. Już jako nastolatek został wysłany na naukę do Krakowa, gdzie ukończył renomowane Gimnazjum nr 3 im. Jana III Sobieskiego, a następnie studia na Uniwersytecie Jagiellońskim. Poza tym miał głowę do interesów i był tytanem pracy. Umiał zjednywać sobie ludzi,

wiedział, gdzie się zwrócić i do kogo. Z czasem on sam pomagał innym. W końcu ułożył swoje imperium w pałacu:

„Ma Alhambrę swą Sewilla, która słynie po wsze czasy,

Dla Krakowa przyszła chwila, że otrzymał <<Pałac Prasy>>”

– unosił się w zachwycie Konstanty Krumboltz. Pałac Prasy na rogu Wielopola i Starowiślniej stoi do dziś. Na dachu budynku robiły sobie zdjęcia największe sławy międzywojnia i powojnia, bo aż do 2011 był siedzibą redakcji gazet, ostatni wyprowadził się stąd „Dziennik Polski”.

A sylwetkę Mariana Dąbrowskiego w wyczerpującej biografii pt. *Magnat z Pałacu Prasy. Opowieść o Marianie Dąbrowskim, twórcy największego koncernu medialnego II RP* mistrzowsko opisał Piotr Legutko.

Żartobliwie, z przekąsem, ale też z wyraźną sympatią pisze o redaktorze „IKC-a” autorka rewelacyjnej satyrycznej powieści krakowskiej pt. *Andreowia* Beata Chomątowska. „...każdy pałac ma króla. Tutejszy władca, który zawiaduje wszystkim, to redaktor naczelny. Nazywamy go Marianem. Jest tak potężny, że gdy panowie od kolei układają rozkład jazdy, najpierw pokazują go Marianowi, a on robi tak, by wagony pełne gazet dotarły wszędzie bez przeszkód, na czas”.

Lektura obowiązkowa!

| Agnieszka Sabak



Kochamy Cię, Nel!...

Zamknij oczy, Nel, według scenariusza i w reżyserii Piotra Domalewskiego na scenie Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej podbije wasze serca. Ten wywołujący zarówno śmiech, jak i łzy spektakl, ukazujący relacje rodzinne i społeczne, nie wystawia nam – społeczeństwu najlepszego świadectwa. Skupieni na sobie, nie dostrzegamy, że ktoś – matka, ojciec, a może siostra czy brat – potrzebuje wsparcia. Pędzimy w oszalałym tempie, właściwie donikąd... Praca, dom, obowiązki, zaniedbane dzieci, rodzina... Zatrzymać nas może „terapia szokowa” – tak jak w przedstawieniu choroba Matki (Dorota Pomykała), która po utracie przytomności budzi się jako 8-letnia Nel, bohaterka powieści Henryka Sienkiewicza *W pustyni i w puszczy*. Prosi Stasia (Filip Perkowski), którego dostrzega w synu Stanisławie, by zaprowadził ją do taty. Drugi atak choroby realizuje marzenie Nel – w końcu znajduje ojca, bierze go za rękę i ruszają razem przed siebie w światłość... Ta scena odejścia córki z odnalezionym ojcem (Grzegorz Mielczarek) na długo zapadnie mi w pamięć. Autor spektaklu daje jednak nadzieję, że w takich „awaryjnych” momentach jesteśmy w stanie się zmobilizować i spełnić swój humanitarny obowiązek. Gdy po ostatniej – jakże wymownej – scenie zgasty światła, na sali trwała długa cisza, nie było żadnych przesłanek, że ciąg dalszy jeszcze nastąpi... Coś się kończy, wzruszenie zapiera dech, łzy cisną się do oczu... Chciałoby się krzyczeć – nie

odchodź, kochamy cię, Nell!... Gdy w końcu ktoś wyrwany ze stuporu odważył się zainicjować oklaski, sala oszalała! Nieczęsto słyszy się tak długie niczym nieprzerwane owacje!

| Janusz M. Paluch



Fot. duet HaWa (Habryni i Wawrzół)



Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie – Duża Scena

Zamknij oczy, Nel. W pustyni i w puszczy – epilog

Scenariusz i reżyseria: Piotr Domalewski, dramaturgia: Krzysztof Zygucki, scenografia i kostiumy: Arek Ślesieński, choreografia: Katarzyna Sikora, wideo: Natan Berkowicz, muzyka: Wojtek Urbański, reżyseria światła: Rafał Paradowski, asystent reżysera i inspicjent: Krzysztof Sokołowski, sufler: Tomasz Dzierwa

Obsada: Katarzyna Krzanowska, Dorota Pomykała, Paulina Puślednik, Dorota Segda, Bolesław Brzozowski, Zbigniew Kośowski, Radosław Krzyżowski, Michał Majnicz, Grzegorz Mielczarek, Filip Perkowski, Błażej Peszek, Przemysław Przestrzelski, Jacek Romanowski



Premiera:

23 stycznia 2026 roku

FISZKI (089.3)

Fit żur z węzymordem



awniej na przednówku wszyscy byli *fit*, bo post był srogi, a zapasy się kończyły. Włodzimierz Tetmajer zanołował w Bronowicach *fitkę*. To zupa ziemniaczana – rzadkie ziemniaki z cebulą, kapustą świeżą lub kiszoną gotowaną, pieprzem, solą, z okrasą albo bez. Północne okolice Krakowa wciąż to lubią, a nawet przyrządzają dawną „biedazupkę” nowocześnie, więc „na bogato”.

Żur postrny to sam kwas (nazwa od niemieckiego *sür* 'kwaśny', a nie od francuskiego *jour* 'dzień'), ale gdy się doń doda mięs,

jajek oraz wonnych i mocnych przypraw, ach! Transmutacja nastroju i smaku! Zdrabniamy, obliczując się: żurek, barszczyk.

Przybyło nam w tym roku dużych liter w polskich tekstach (publikowaliśmy o tym filmiki z okazji Tygodnia Języka Ojczystego), ale *tatar* wciąż ma być pisany od małej litery. I dobrze. Nazwa wywodzi się oczywiście od średniowiecznych najeźdźców i podobnie jak oni przebyła tysiące kilometrów, okrążyła kawał Europy i przyszła do nas z Francji. Po drodze przyczepiły się do niej stereotypy i legendy. Na przykład, że najlepiej mięso przygotowywali Tatarzy czy też Kozacy (kto by w XVII wieku we Francji to rozróżniał), kładąc cienkie paski pod siodło.

Pogalopować dwie godzinki, a potem sól, pieprz, cebulka i (kradzione) jajka.

Zanim pojawią się prawdziwe nowalijki, zachęcam do zapoznania się ze smakiem i zdrowotnymi właściwościami skorzonej (wymawiamy przez „r-z” jak *zmarznąć*). Jeśli wymowa zbyt skomplikowana, uraduje nas polski obrazowy synonim: węzymord czarny korzeń. Odwagi! Kto ma kawałek grządki lub zaprzyjaźnione działkowiczki, może tej wiosny zachwyci się topinamburem zwanym dawniej ziemną gdulą. Do nowocześniejszej fitki jak znalazł.

| Artur Czesak

POMNIKI HISTORII

Jedzą, piją, lulki palą...

Karczem ci u nas dostatek, jednak żadna nie dorówna Starej Karczmi w Jeleśni lub Karczmie Rzym w Suchej Beskidzkiej. Ich cechy wspólne: obie drewniane, zabytkowe (pochodzące najprawdopodobniej z XVIII w.), wpisane na listę obiektów Szlaku Architektury Drewnianej, położone na rozstajach beskidzkich szlaków – kiedyś handlowych obecnie turystycznych, swój byt zawdzięczały odbywającym się w ich sąsiedztwie jarmarkom. Jeleśnia ulokowana w widłach rzek Koszarawy i Sopotni jest punktem startu górskich wycieczek, które prowadzą m.in. na Pilsko, Rysiankę lub Romankę. Osobom preferującym spacer po „płaskim” polecić można wypad do Żywca celem poznania jego zabytków i posmakowania sztandarowych produktów... np. krówek. Na główny posiłek wróćmy jednak do Starej Karczmy. Charakterystyczny budynek kryty łamanym dachem i ozdobiony niewielkim gankiem zachęca do wejścia napisem „Cyś to chłopie osaloł, cy ty ni mos rozumu, karcma stoi u drogi, a ty idziesz do domu”. Wewnątrz, w głównej sali eksponowane miejsce zajmuje kominek, który nie tylko spełniał funkcję grzewczą, ale służył również do przygotowania strawy, a na jego zapiecku goście odsypiali trudy podróży.



Stara Karczma w Jeleśni, fot. Michał Grychowski

W narożniku mieściła się tzw. stolnica, czyli miejsce dla kapeli. Ściany ozdobiono ludowymi obrazami i dekoracjami z bibuły. Strop sali podobno został przeniesiony z krakowskich Sukiennic. Karczma była miejscem zabawy i wyszynku, spotykali się tam ludzie różnego stanu i autoramentu, a ich kiesy nierzadko stawały się łupem grasujących w okolicy zbójników.

Około 30 kilometrów dzieli Jeleśnię od Suchej Beskidzkiej. Tam przy samym Rynku, nieopodal placu handlowego znajduje się Karczma Rzym, w której życie

towarzyskie wręcz buzowało. I miejscowi, i przyjezdni jedli, pili, bawili się, ubijali interesy, zbóje dzielili łupy, a co najważniejsze: to tutaj właśnie Mefistofeles dopadł Pana Twardowskiego mówiąc: „Ta karczma Rzym się nazywa, kładę arest na waszeci”. Nie wierzycie? To odsyłam do źródła: Adam Mickiewicz, *Ballady i romanse*, *Pani Twardowska* – można przeprowadzić analizę porównawczą. Współcześnie czeka nas tam nieco mniej atrakcji, ale i tak warto skorzystać. Pod arkadowymi podcieniami, przy wejściu, witamy się z postaciami Twardowskiego i Mefistofelesa, następnie przez obszerną sień udajemy się do sali restauracyjnej. W tym miejscu zakończę swój wywód, ponieważ reszta zależy od Waszej inwencji i apetytu.

PS. Zainteresowanym etymologią nazwy Sucha Beskidzka polecam legendę o niezwykle towarzyskim smoku Kicku.

| Anna Grychowska



Mistrz Twardowski i Mefistofeles witają gości przy wejściu do Karczmy, fot. Michał Grychowski

„Sekret starej szafy” – gra biblioteczna w Filii nr 14

Ferie zimowe to czas odpoczynku, laby i leniuchowania. Jeśli już jakaś aktywność, to raczej wypad na narty czy sanki. Nikt nie myśli o główkowaniu i logicznych zagadkach. Ale czy na pewno?

12 lutego do Filii nr 14 zaczęli napływać amatorzy gier bibliotecznych, gotowi wkroczyć do magicznej krainy Narnii. Na kilkusobowe zespoły czekała niezwykła rozgrywka oparta na pierwszej części cyklu autorstwa C.S. Lewisa zatytułowana przez organizatorów „Sekret starej szafy”.

Zabawa rozpoczynała się w gabinecie Profesora, który, nieco niezadowolony z przerywania mu pracy i podjadania faworków (w końcu był tłusty czwartek!), witał uczestników i przedstawiał pierwsze zadanie. Gracze musieli rozszyfrować ukryte

hasło, korzystając z szyfrów: zegarowego, ułamkowego oraz pigpen. Po poprawnym odgadnięciu hasła i odnalezieniu właściwego klucza mogli wejść do tajemniczej szafy. Trafiali do Narnii – krainy skutej lodem i rządzonej przez Białą Czarownicę. Pozbawiona pamięci Łucja czekała w lochu na ratunek, a zwierzęta zostały zamienione w kamienne postacie. Jedynie Bóbr miał dla drużyn zadania, których rozwiązanie mogło ocalić dziewczynkę.

Uczestnicy musieli uporządkować biblioteczkę Pani Bobrowej, napisać list do jej kuzynki, skleić porwane rodzinne zdjęcie oraz odczytać zaszyfrowaną wiadomość z pomocą książki *Lew, Czarownica i stara szafa*. Biała Czarownica kusiła złotym pionkiem, jednak aby go zdobyć, gracze musieli

wykazać się odwagą w rozmowie z groźną władczynią oraz logicznym myśleniem przy układaniu sudoku z lodowych kostek i odnalezieniu pamiętnika Łucji, w którym ukryta była odpowiedź na pytania z karty zadań. Wykonanie wszystkich poleceń sprawiło, że Łucja odzyskiwała pamięć, a uczestnicy unikali losu kamiennych postaci.

Zadania okazały się wymagające, a scenografia zaskakująca i dopracowana w najmniejszych szczegółach. Każda drużyna otrzymała drobne nagrody. Gracze opuszczali bibliotekę bardzo zadowoleni i przekonani, że nawet podczas ferii warto dać się porwać logicznej przygodzie.

| Elżbieta Reszka i Patrycja Książek



Kalendarium wydarzeń kulturalno-edukacyjnych



wydarzenia dla dzieci



wydarzenia w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką”

CZARNE KOTY

2 marca, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, Os. Zgody 7, tel. 883 894 938

Warsztaty haftu matematycznego dla dzieci w wieku powyżej 7 lat i ich rodziców. Uczestnicy techniką haftu matematycznego wykonają kotka. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

CZYTAMY BAJKI W KOSMOSIE

2 marca, godz. 17:00

Filia „Kosmos” (nr 58), ul. Borkowska 25, tel. 789 449 901

Głośne czytanie dla dzieci w wieku przedszkolnym. Uczestnicy wysłuchają fragmentów utworów *Franklin – mały bałaganiarz* Paulette Bourgeois, *Batagan* Renaty Piątkowskiej, *Leń* Jana Brzechwy oraz zagrają w grę *Batagany*.

WOŁYŃ 1943 ROK – PRELEKCJA PAWŁA NALEŻNIKA

3 marca, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich, podczas którego historyk, pracownik Instytutu Pamięci Narodowej – Paweł Naleźnik wygłosi prelekcję *Wołyń 1943 rok*. Spotkanie poprowadzi Anna Stengl.

WYCINANKI JAREMIANKI – AWANGARDA W KIESZENI

4 marca, godz. 16:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Warsztaty plastyczne zorganizowane w ramach Miesiąca Krakowianek. Uczestnicy ze starych, czarno-białych gazet oraz bibuły stworzą kolaże inspirowane postaciami z obrazów Marii Jaremy. Tak powstaną nowoczesne „jaremiankowe” zakładki do książek, pocztówki lub obrazki. Chętni obejrzą prezentację o życiu i twórczości artystki. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 16.

KSIĄŻKA BEZ SŁÓW

4 marca, godz. 16:00

Filia „Teatralna” (nr 55), Os. Teatralne 25, tel. 517 377 255

Warsztaty dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wraz z rodzicami. Dzieci stworzą własne picturebooki i opowiedzą o stworzonych przez siebie historiach.

KWADRANS Z BAJKĄ RELAKSANKĄ

4 marca, godz. 16:30

Filia nr 47, Os. Dywizjonu 303 nr 1, tel. 12 647 28 85

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci w wieku od 4 do 6 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentu książki *Relaksanki. Bajki, które otulają emocje dzieci* Soni Michalik, wezmą udział

w rozmowie na temat wysłuchanej historii, zabawie ruchowej oraz działaniach plastycznych. Zapisy telefoniczne lub mailowe w Filii nr 47.

SUPERBOHATERKI Z SĄSIEDZTWA. POZNAJ MOC KRAKOWIANEK

4 marca, godz. 17:00

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13 d, tel. 797 301 009

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci. Czy wiesz, że każda wielka Krakowianka była kiedyś małym dzieckiem z głową pełną marzeń? Wiśława Szymborska marzyła o pisaniu, a Nawojka o zdobywaniu wiedzy. Uczestnicy warsztatów nie tylko poznają ich niezwykle losy, ale też zastanowią się nad tym, jakie marzenia drzemią w każdym z nas. Chętni będą mogli przebrać się w różne stroje oraz wykonać medale – udowodnią, że w Krakowie każdy może zostać tym, kim tylko zapragnie. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 24.

JESTEM KRAKOWIANKĄ. JESTEM KRAKOWIANINEM

4 marca, godz. 17:00

Filia nr 7, Al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Warsztaty literackie dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym zorganizowane w ramach obchodów Miesiąca Krakowianek. Najmłodsi wysłuchają fragmentów książek o dawnej stolicy Polski oraz jej mieszkankach i mieszkańcach oraz wezmą udział w zabawach edukacyjnych związanych z miastem. Chętni wykonają postać Krakowianki lub Krakowianina. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

GŁOŚNE CZYTANIE I RYSOWANIE

4 marca, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 202 06 50

Głośne czytanie dla dzieci od 3. roku życia. Dzieci wraz z rodzicami wysłuchają fragmentów książki z serii „Kubuś i Przyjaciele”, a następnie wykonają prace plastyczne.

PRZEBIŚNIEGI

4 marca, godz. 17:00

Filia nr 48, Os. Bohaterów Września 26, tel. 883 894 887

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy wykonają dekoracje z talerzyków papierowych przedstawiające pierwsze wiosenne kwiaty. Do wykonania prac wykorzystane zostaną różne materiały plastyczne i kreatywne. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

SPOTKANIE OTWARTEGO KOŁA AUTORÓW PRZY KRAKOWSKIM ODDZIALE ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH

4 marca, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie połączone z czytaniem tekstów napisanych przez członków Koła, refleksjami

i rozmowami na temat przeczytanych utworów z uwzględnieniem inspiracji twórczych oraz wymianą doświadczeń i uwag o doskonaleniu warsztatu pisarskiego. Spotkanie poprowadzi Robert Marcinkowski – opiekun Koła.

WIOSNA TUŻ TUŻ...

4 marca, godz. 17:30

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 888 362 335

Głośne czytanie dla najmłodszych w ramach spotkań Klubu Słuchającego Malucha. Uczestnicy wysłuchają fragmentów opowieści o budzącej się do życia wiosnie pochodzących z książek: *Żabek i Ropuch*. Przyjaźń Arnolda Lobela oraz *Przygody Kubusia Puchatka*. *Wiosna*. Porozmawiają o zwiastunach wiosny w przyrodzie, a chętni wykonają także pracę plastyczną.

DRUGA EMANCYPACJI LILIAN SEYMOUR-TUŁASIEWICZ

5 marca, godz. 12:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Marcowe spotkanie Klubu Dojrzałego Czytelnika przypadnie krótko przed Międzynarodowym Dniem Kobiet i z tej okazji czytelnicy będą mogli posłuchać o życiu i twórczości Lilian Seymour-Tułasiewicz. Postać tej nie dość znanej pisarki, tłumaczki i korespondentki przybliży uczestnikom dr hab. Krystyna Latawiec, prof. UKEN.

UCIECZKA DO TANGERU – SPOTKANIE Z JAKUBEM CIECKIEWICZEM

5 marca, godz. 18:00

Instytut Francuski, ul. Stolarska 15, tel. 12 424 53 50

Biblioteka Kraków i Instytut Francuski zapraszają na spotkanie z Jakubem Cieckiewiczem, który opowie o książce *Ucieczka do Tangeru w Królestwie Maroka*. *Powieść drogi*. Rozmowę poprowadzi Agnieszka Staniszevska-Mól.

DZIEŃ MAŁYCH KOBIET

6 marca, godz. 15:00–18:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Indywidualne warsztaty plastyczne z bibliotekarzem lub rodzicem wspierające u dzieci małą motorykę. Z okazji zbliżającego się Dnia Kobiet dzieci będą mogły wykonać trójwymiarową kartkę z kwiatusem. Zajęciom towarzyszyć będzie wystawa książek dla dziewczynek i o dziewczynkach.

(Z)RĘCZNIE

7 marca, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o zróżnicowanym poziomie

umiejętności wymieniają się doświadczeniem, prezentują swoje prace, omawiają nowe wólczyki i projekty.

CRAFTEKA: WZORY WIELKANOCNE

9 marca, godz. 17:00

Filia nr 49, Os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Spotkanie dla osób dorosłych zainteresowanych rękodziełem, plastyką i kreatywnym spędzaniem czasu. Podczas spotkania będzie można wykonać prace o tematyce zimowej za pomocą różnych metod: decoupage'u, quillingu, haftu matematycznego i scrapbookingu.

NIE TYLKO 07...

9 marca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Wieczór wspomnień o red. Bronisławie Cieślaku – dziennikarzu radiowym, telewizyjnym, czasami aktorze i polityku. Miał zostać etnografem, a został dziennikarzem, najpierw radiowym (Radio Kraków), następnie telewizyjnym (Telewizja Kraków na Krzemionkach). „Ojciec chrzestny” pojawienia się na Krzemionkach Kazimierza Kutza jako reżysera. Zawsze ciekawy ludzi i świata. Aktorem, jak sam mawiał – bywał. Bywał też politykiem, ale zawsze był wierny pierwszemu wyborowi – dziennikarstwu. Spotkanie przygotowane przez TVP 3 Kraków, prowadzone przez Reginę Cyganik.

RĘKODZIEŁO Z BARBARĄ

10 marca, godz. 13:00

Filia nr 1, ul. J. Dietla 80/82, tel. 12 429 34 30

Nowy cykl zajęć manualnych i rękodzielniczych dla seniorów i nie tylko. Na marcowym spotkaniu uczestnicy dowiedzą się, jak z materiałów recyklingowych zrobić zawieszkę. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 1 prowadzone do 9 marca.

SPOTKANIE DYSKUSYJNEGO KLUBU KSIĄŻKI DLA DOROSŁYCH

10 marca, godz. 17:30

Filia nr 31, ul. J.K. Przyby 10, tel. 797 024 026

Uczestnicy omówią debiutancką powieść Amandy Peters *Zbieracze borówek*, uznaną za jedną z najlepszych książek 2023 roku.

PROMOCJA 18. NUMERU „LITERATA KRAKOWSKIEGO”

10 marca, godz. 17:30

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Promocja 18. numeru „Literata Krakowskiego” – pisma Krakowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich ukazującego się raz w roku. W 18. numerze znajdują się opowiadania, fragmenty powieści, eseje, recenzje, wywiady i wspomnienia 40 autorów, w tym 29 z Krakowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich i 11 spoza oddziału. Prowadzący porozmawiają o opublikowanych tekstach, a obecni na spotkaniu autorzy przybliżą ich treść. Czasopismo redaguje zespół w składzie: Anna Pituch-Noworolska, Ryszard Sidorkiewicz, Danuta Sułkowska (redaktor naczelna), Juliusz Wątroba.

LITERACKI WTOREK PRZY POWROŹNICZEJ – WICHROWE WZGÓRZA EMILY BRONTË

10 marca, godz. 18:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Cykliczne spotkanie dla dorosłych organizowane w drugi wtorek miesiąca poświęcone literaturze pięknej. Uczestnicy wezmą udział w moderowanej przez bibliotekarza dyskusji poświęconej wybranemu tekstowi literackiemu. Ideą spotkań jest poznanie, przybliżenie lub przypomnienie klasyki literatury polskiej i obcej. Biblioteka Główna pomaga w pozyskaniu egzemplarza powieści. W tym miesiącu omówiona zostanie książka *Wichrowe Wzgórza* Emily Brontë.

POŁOŻNE – SPOTKANIE Z SABINĄ JAKUBOWSKĄ

10 marca, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Biblioteka Kraków i Grupa Wydawnicza Relacja zapraszają na spotkanie autorskie z Sabiną Jakubowską na temat jej najnowszej książki *Położne*. Autorka jest magistrem archeologii, doktorem nauk humanistycznych, certyfikowaną doułą, nauczycielką, mamą. Fascynuje ją historia lokalna, której poświęciła doktorat. Jej debiutancka powieść dla młodzieży otrzymała Nagrodę Główną w konkursie „Promotorzy Debiutów” Tygodnika Powszechnego i Instytutu Książki. Książka *Akuszarki* otrzymała nominację do Nagrody Literackiej Nike, Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza oraz Nagrody Literackiej Unii Europejskiej, a także została uhonorowana tytułem Krakowskiej Książki Miesiąca. *Położne* to przejmująca opowieść o kobiecej solidarności, macierzyństwie i nieustannym wyborze zachowania ludzkiej godności w świecie, który chce ją odebrać. Rozmowę poprowadzi Agnieszka Staniszevska-Mól. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

KOSMICZNE GRANIE

11 marca, godz. 16:00

Filia „Kosmos” (nr 58), ul. Borkowska 25, tel. 789 449 901

Rozgrywki gier planszowych dla zainteresowanych. Podczas spotkania uczestnicy poznają grę *Wirus! Roll&Write*. Jest to wykreślana wersja kultowej gry karcianej *Wirus*. Uczestnicy będą odkrywać szczepionki i zwalczać wirusy za pomocą kości. Istnieje również możliwość zagrania w inne gry pochodzące ze zbiorów Filii „Kosmos” lub własnych, a także wymiany puzzli.

DZIEŃ MOTYLA

11 marca, godz. 17:00

Filia nr 7, Al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wraz z opiekunami. Uczestnicy wysłuchają fragmentów opowiadania *Motyl cytrynek latolistek* zaprezentowanej techniką kamishibai oraz wykonają pracę plastyczną – kolorowe motyle z papieru. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

SKRZYDLATA BIBLIOTEKA – DZIEŃ Z MOTYLAMI

11 marca, godz. 17:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Z okazji zbliżającego się Dnia Motyla uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Niedźwiedź łowca motyli* Susanny Isern, poznają różne gatunki tych niezwykłych owadów oraz wezmą udział w minigrze. Chętni wykonają pracę plastyczną.

BULGARSKIE MARTENICZKI

11 marca, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 20 20 650

Warsztaty tworzenia wiosennych bransoletek – talizmanów, które poprowadzą Katarzyna Miśchalec-Petrov i Pavel Petrov.

PRZEBIŚNIEGI

11 marca, godz. 17:00

Filia nr 48, Os. Bohaterów Września 26, tel. 883 894 887

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy wykonają z talerzyków papierowych dekoracje przedstawiające pierwsze wiosenne kwiaty. Do wykonania prac wykorzystane zostaną różne materiały plastyczne i kreatywne. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

BRANSOLETKI Z KORALIKÓW NA DZIEŃ KOBIET

11 marca, godz. 17:00

Filia nr 52, Os. Na Stoku 1, tel. 505 299 818

Warsztaty dla dzieci w wieku od 6 do 10 lat. Uczestnicy wykonają bransoletki z koralików pod okiem twórczyni biżuterii – Marty Marszyckiej-Niedojadło. Wykonane prace będzie można zabrać do domu. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 52.

ZNANE KRAKOWIANKI – WISŁAWA SZYMBORSKA I JEJ LIMERYKI

11 marca, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, Os. Zgody 7, tel. 883 894 938

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy poznają limeryki i wiersze znanej noblistki Krakowianki Wisławy Szymborskiej i wezmą udział w zabawie literackiej. Chętni wykonają pracę plastyczną – pudełko na limeryki.

CO SKRYWA GĄSIENICA?

11 marca, godz. 17:00

Filia „Gotyk” (nr 57), ul. ks. J. Meiera 16C, tel. 505 699 612

Głośne czytanie dla najmłodszych w ramach cyklu spotkań Klubu Słuchającego Malucha. Uczestnicy wysłuchają fragmentów opowiadania *Magiczna gąsienica* Beaty Gabrat przedstawionej techniką kamishibai. Chętni wykonają motyla z papieru.



WILK I ZAJĄC – PRZEDSTAWIENIE

12 marca, godz. 14:00



Filia nr 2, ul. Krakowska 29, tel. 12 422 92 43

Przedstawienie w wykonaniu aktorów Teatru KRAK-ART, które opowiada o perypetiach sympatycznego zająca i niesfornego wilka, który próbuje go przechrzyć. Poza walorami humorystycznymi spektakl uczy wartości przyjaźni, współpracy i kultury osobistej. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego, edycja 2025. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 2.

OCZKO WYŻEJ

12 marca, godz. 14:00

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13 d, tel. 797 301 009

Spotkania rękodzielnicze dla dorosłych zainteresowanych szydełkowaniem i dzierganiem. W komfortowym otoczeniu książek i w miłym towarzystwie wymieniamy się wzorami oraz pomysłami, a także uczymy się od siebie nowych technik. Nieważne, czy jesteś mistrzem szydełka, czy trzymasz druty pierwszy raz w dłoniach – u nas każdy znajdzie swoje miejsce. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii 24.

SPOTKANIE AUTORSKIE Z KATARZYNĄ MAGIERĄ

12 marca, godz. 17:30

Filia nr 33, ul. Zakopiańska 103, tel. 797 024 012

Gościem spotkania będzie autorka książek kryminalnych Katarzyna Magiera. Pisarka zaprezentuje swoje powieści, opowie o warsztacie twórczym, a także o tym, skąd czerpie pomysły do pisania kryminałów. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

FAJNIE JEST BYĆ ŻABĄ!

13 marca, godz. 17:00



Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książek *Gustaw jest żabą* Alexa Latimera oraz *Podziemna przygoda odważnej żaby* René Gosi Herby i Mikołaja Pasińskiego. Zastanowią się, czy żabie czegoś brakuje, a może jest wspaniała taka, jaka jest? Przekonają się również, że mała żaba może dokonać wielkich czynów. Po wysłuchaniu książek chętni wykonają pracę plastyczną.

NIE ZGUB STRONY – SKARPEKA POMOŻE!

13 marca, godz. 17:00



Filia nr 10, Al. 29 Listopada 59, tel. 888 362 329

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wraz z rodzicami. Uczestnicy wysłuchają fragmentu historii o skarpetkach Justyny Bednarek oraz stworzą z materiałów kreatywnych własne zakładki do książek w kształcie skarpetek. Mile widziane kolorowe, wesołe skarpetki, aby dodać zajęciom jeszcze więcej radości i barw!

WIELKANOCNY KOSZYCZEK

13 marca, godz. 17:00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci, Os. Zgody 7, tel. 883 894 938

Warsztaty origami dla dzieci powyżej 7. roku życia. Uczestnicy wykorzystując popularną technikę składania papieru, będą mogli wykonać koszyczki i dekoracje wielkanocne.

AKCJA DLA ZWIERZAKÓW – KSIĄŻKA ZA KARMĘ

14 marca, godz. 9:00–14:00

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Filia nr 31, ul. J.K. Przyby 10, tel. 797 024 026

Filia nr 49, Os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Filia nr 50, Os. Kościuszkowskie 5, tel. 883 894 921

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, Os. Zgody 7, tel. 883 894 938

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, Os. Zgody 7, tel. 883 894 936

Zbiórka lekarstw, legowisk, suchej i mokrej karmy dla psów i kotów będących pod opieką Stowarzyszenia Dog Rescue. Darczyńcy w podziękowaniu otrzymają książki.

AKCJA DLA ZWIERZAKÓW – KSIĄŻKA ZA KARMĘ

14 marca, godz. 9:00–18:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Zbiórka lekarstw, legowisk, suchej i mokrej karmy dla psów i kotów będących pod opieką Stowarzyszenia Dog Rescue. Darczyńcy w podziękowaniu otrzymają książki. Gośćmi będą dogoterapeuci z Ośrodka Terapii Wsparcie / Dogoterapia / Zajęcia edukacyjne z psem – Laura i Andrzej Szybkowscy, którzy poprowadzą zajęcia dla najmłodszych. Opowiedzą o swojej pracy, spotkaniach dogoterapeutycznych w szpitalach, gdzie przebywają chore dzieci, a także o swoich psach, które ciężko pracują. Fundacja „Czarny Pies i Biały Kot” przekaze dzieciom drobne upominki.

OPOWIEDZ ZWIERZĘ – SPOTKANIE Z BARBARĄ NIEDŹWIEDZKĄ

14 marca, godz. 11:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Dr hab. Barbara Niedźwiedzka jest emerytowanym nauczycielem akademickim i naukowcem w dziedzinie informatologii. Jest aktywistką, angażuje się w edukację ekologiczną, strajki klimatyczne, działa w organizacji Otwarte Klatki. Tematem spotkania będzie antologia *Opowiedz zwierzę* zawierająca wybrane wiersze polskich autorów XX i XXI wieku o zwierzętach, a także kwestia praw zwierząt i godnego życia bez przemocy. Spotkanie jest integralną częścią „Wielkiej Akcji dla Zwierzaków – książka za coś dobrego dla psów i kotów”.

KORONA DOBREJ KRAKOWIANKI

16 marca, godz. 16:00



Filia „Teatralna” (nr 55), Os. Teatralne 25, tel. 517 377 255

Warsztaty dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książek *O Zofii*, co

zbierała kolory Angeliki Kuźniak oraz *Święta królowa Jadwiga* Elizy Piotrowskiej i porozmawiają o tym, czym jest dobro i pomaganie innym, oraz o tym, że każdy może być „królową” lub „królem” dobrych czynów. Chętni stworzą własną koronę dobrej Krakowianki, ozdobioną symbolami serca, mądrości i książek. Warsztaty zorganizowane z okazji Miesiąca Krakowianek.

DYSKUSYJNY KLUB KSIĄŻKI – OSTATNIA ZAGADKA ARTURA PÉREZA-REVERTEGO

16 marca, godz. 17:00

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13 d, tel. 797 301 009

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla dorosłych. Mile widziani są wszyscy, którzy mają ochotę porozmawiać o swoich zamiłowaniach czytelniczych oraz wskazanej lekturze. Na spotkaniu omawiana będzie książka *Ostatnia zagadka* Artura Péreza-Revertego. Na spotkanie obowiązują zapisy mailowe, telefoniczne lub osobiste w Filii nr 24.

KOLOROWE OWCE NA WYPASIE

16 marca, godz. 17:00



Filia nr 49, Os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Warsztaty dla dzieci od 6. do 12. roku życia. Uczestnicy poznają książki o owcach dostępne w bibliotece, a następnie z materiałów kreatywnych i różnymi technikami wykonają owieczki.

CZYTAMY BAJKI W KOSMOSIE

16 marca, godz. 17:00



Filia „Kosmos” (nr 58), ul. Borkowska 25, tel. 789 449 901

Głośne czytanie dla dzieci w wieku przedszkolnym. Uczestnicy wysłuchają fragmentów bajki *Amelka i latająca księża* przedstawionej techniką kamishibai, opowiadania *Miś* Renaty Piątkowskiej oraz wierszy o zwierzętach Jana Brzechwy. Chętni wspólnie ułożą puzzle obserwacyjne *Zwierzęta dzikie* oraz zagrają w *Memory*.

MALI POLIGLOCI, CZYLI PRZYGODA Z BAJKĄ W JĘZYKU ANGIELSKIM DLA NAJMŁODSZYCH

17 marca, godz. 11:00



Filia nr 47, Os. Dywizjonu 303 nr 1, tel. 12 647 28 85

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci w wieku od 3 do 5 lat, podczas których dzieci wysłuchają bajki w języku angielskim. W programie nauka prostych słów w języku angielskim, zabawa ruchowa i działania plastyczne. Zapisy telefoniczne lub mailowe w Filii nr 47.

KLUB SŁUCHAJĄCEGO MALUCHA

17 marca, godz. 17:00



Filia nr 42, ul. Agatowa 33, tel. 797 024 015

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów opowiadań *Idzie wiosna*, *Wielkanoc tuż tuż* przedstawionego techniką kamishibai oraz *Marysia. Trzy historie na wiosnę* Nadii Berkane i *Żubr Pompik. Zapach wiosny* Tomasza Samojlika.



Krakowska
Książka
Miesiąca

SPOTKANIE Z GRUDNIOWYM LAUREATEM NAGRODY KRAKOWSKA KSIĄŻKA MIESIĄCA

17 marca, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Spotkanie z grudniowym laureatem nagrody Krakowska Książka Miesiąca. Nagrodę za książkę *Jedyna. Biografia Karoliny Lanckorońskiej* odbierze Marcin Wilk, który w grudniu nie mógł spotkać się z czytelnikami. Karolina Lanckorońska – polska historyczka i historyczka sztuki, hrabianka, nauczycielka akademicka Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, żołnierz Armii Krajowej, więzień obozu koncentracyjnego Ravensbrück, oficer prasowa 2 Korpusu Polskiego Polskich Sił Zbrojnych, po 1945 roku najszerzej rozpoznawalna działaczka Polonii we Włoszech, inicjatorka i współzałożycielka Polskiego Instytutu Historycznego w Rzymie, pisarka, członek-założyciel Polskiego Towarzystwa Naukowego na Obczyźnie i członkini Polskiej Akademii Umiejętności. Rozmowę poprowadzi Magdalena Huzarska-Szumiec.

TRYKTRAK – BACKGAMMON – TAVLA Z HENIUTKIEM. ROZEGRAJ PARTIĘ NA TRÓJKĄTNYCH POLACH

18 marca, godz. 16:00

Filia nr 1, ul. J. Dietla 80/82, tel. 12 429 34 30

Cykliczne spotkania w przedostatnie środy popołudnie każdego miesiąca dla osób w wieku powyżej 16 lat. Gra planszowa na oryginalnej, ręcznie robionej drewnianej planszy. Nauka podstaw gry, rozegranie partii, rozmowa o historii gry. Rozgrywka przewidziana dla maksymalnie dwóch osób. Biblioteka oferuje możliwość zagrania z pracownikiem biblioteki, który ukrywa się pod pseudonimem Heniutek i gra już od ponad dekady. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 1.

DRZEWIA – WARSZTATY UPCYKLINGOWE

18 marca, godz. 17:00

Filia nr 7, Al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wraz z opiekunami zorganizowane z okazji Światowego Dnia Lasu. Uczestnicy wysłuchają fragmentów tematycznego opowiadania i wykonają drzewa z różnych materiałów upcyklingowych. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

WIERSZOWANE GRZĄDKI

18 marca, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4,
tel. 12 202 06 50

Spotkanie autorskie z Ewelina Turską i Marzeną Kowalczyk – autorkami zbioru wierszy dla dzieci *Grządki Merry*. Poetka wraz z ilustratorką opowiedzą o swojej pracy.

PODNIEBIE – AGNIESZKA GRACA

18 marca, godz. 18:00

Filia nr 48, Os. Bohaterów Września 26,
tel. 883 894 887

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla dorosłych. Uczestnicy porozmawiają na temat powieści kryminalnej, której akcja osadzona została w Krakowie. Z pozoru typowa sprawa zaginięcia pewnej kobiety uruchamia szereg pytań, czy aby na pewno było to zniknięcie czy ucieczka od rzeczywistości? Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

ZASADZ RZEŻUCHĘ Z MYSZONKIEM

18 marca, godz. 17:00

Filia nr 49, Os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Głośne czytanie dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książeczki *Myszonek wita wiosnę* Riikki Jäntti, wezmą udział w prostych zabawach inspirowanych poznaną historią, a na zakończenie wykonają pracę plastyczną.

ROBIMY KARTKI ŚWIĄTECZNE

18 marca, godz. 17:00

Filia nr 52, Os. Na Stoku 1, tel. 505 299 818

Warsztaty dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat. Uczestnicy wykonają kartki z motywem wielkanocnym. Wykonane prace będzie można zabrać do domu. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 52.

SUPEŁKI I OCZKA

18 marca, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, Os. Zgody 7,
tel. 883 894 938

Spotkanie miłośników dziergania i szydełkowania, tych zaawansowanych i początkujących. Uczestnicy wspólnie dziergają, wymieniają się pomysłami i doświadczeniami. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

WARSZTATY TWORZENIA PALM WIELKANOCNYCH

18 marca, godz. 17:00

Filia „Kosmos” (nr 58), ul. Borkowska 25,
tel. 789 449 901

Warsztaty tworzenia tradycyjnych lipnickich palm wielkanocnych. Każdy uczestnik będzie mógł sam lub z pomocą wykonać własną palmę z wikliny, bibuły i bukszpanu. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii „Kosmos” (nr 58).

SPACEROWNIK PRĄDNICKI – SPOTKANIE Z ZOFIĄ OZAIST-ZGODZIŃSKĄ

18 marca, godz. 18:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29,
tel. 797 301 005

Biblioteka Kraków i Rada Dzielnicy IV Prądnik Biały zapraszają na spotkanie z Zofią Ozaist-Zgodzińską – autorką *Spacerownika prądnickiego. Książki do działania*, historyczką sztuki i menadżerką kultury. Rozmowę poprowadzi Jan Bińczycki. Wydarzenie jest związane z projektem Ekomuzeum Prądnika – inicjatywą łączącą lokalną historię, sztukę, przyrodę i wspólne działania mieszkańców.

SPOTKANIE Z TWÓRCAMI UKEN.TV

18 marca, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z twórcami UKEN.TV, czyli oficjalnej telewizji studenckiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, która pokazuje życie uczelni z różnych perspektyw – od nauki, przez kulturę, aż po rozrywkę. Spotkanie zorganizowane w cyklu „Dziennikarskie Środy im. Andrzeja Stawiarskiego”.

SZÓSTY ZMYŚL DETEKTYWA

19 marca, godz. 10:30

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Zajęcia literacko-edukacyjne dla dzieci od 6. roku życia. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Operacja człowiek w czerni* Jørna Horsta, dowiedzą się, jakie mają zmysły i jak one działają. Dzieci, rozwiązując zadania z szyfrowania, sprawdzą swoje umiejętności detektywistyczne. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 8.

PEJZAŻ PRZYJAŹNI

19 marca, godz. 11:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Dyskusja czytelnicza wokół książki *Osiem gór* Paola Cognettiego.

KARNAWAŁOWO – FINISAŻ

19 marca, godz. 17:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29,
tel. 797 301 005

Finisaż wystawy prac członków Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera w Krakowie tematycznie wpisująca się w okres radosnych zabaw, hulańek i swawoli.

PSI BOHATEROWIE

19 marca, godz. 17:00

Filia nr 48, Os. Bohaterów Września 26,
tel. 883 894 887

Zajęcia animacyjno-czytelnicze dla dzieci od 6. roku życia. Podczas zajęć dzieci obejrzą prezentację pełną ciekawostek dotyczących psich przyjaciół, poznają prawdziwych oraz książkowych psich bohaterów, wezmą udział w zabawach tematycznych i wykonają pracę plastyczną. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

PO BARWNYM GÓRNYM ŚLĄSKU

19 marca, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, Os. Zgody 7,
tel. 883 894 936

Autorka przewodników po Górnym Śląsku dr Anna Misztą przedstawi różnorodność obszaru Górnego Śląska z punktu widzenia turystyki. Omówione zostaną bogactwa przyrodnicze regionu, szlaki turystyczne, możliwości uprawiania sportu. Prelegentka opowie także o ciekawych miejscach do odwiedzenia z dziećmi, zarówno o charakterze edukacyjnym (muzea, Szlak Zabytków Techniki, interaktywne centra nauki), jak również historycznym (zamki, pałace, Szlak Architektury Drewnianej).



MORSKIE OPowieści

20 marca, godz. 16:30



Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dzieci,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 020

Warsztaty podróżnicze. Uczestnicy poznają mieszkańców mórz i oceanów, dowiedzą się, jak zbudowany jest statek oraz czy obecnie nadal grasują piraci. Co to jest sygnał S.O.S.? Jak nadać wiadomość alfabetem Morse'a? Jak wygląda podwodne życie? Podczas warsztatów poprzez zabawy, rekwizyty i zdjęcia dzieci znajdą odpowiedzi na te i inne pytania. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 21.

JEDZIEMY DO GDYNIA!

20 marca, godz. 17:00



Filia nr 11, ul. Bosaków 11, tel. 888 362 331

Warsztaty dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wraz z rodzicami, podczas których uczestnicy poznają miasto Gdynia, dowiedzą się, gdzie leży, co o nim wiemy oraz jakie są jego główne atrakcje. Dzieci poznają zwierzęta Bałtyku, a następnie techniką origami wykonają statek.

BIBLIOTECZNE DRZEWO SZCZĘŚCIA

20 marca, godz. 17:00



Filia „Teatralna” (nr 55), Os. Teatralne 25,
tel. 517 377 255

Zajęcia dla dzieci od 4 roku życia. Podczas zajęć uczestnicy zastanowią się, co daje im radość i dobre samopoczucie. Każde dziecko zapisze lub narysuje swoje „małe szczęście” na kolorowym listku lub serduszkach, a następnie zawiesi je na wspólnym drzewie szczęścia przygotowanym w bibliotece.

KOMU PRZESZKADZA HAŁAS W LESIE?

20 marca, godz. 17:00



Filia „Gotyk” (nr 57), ul. ks. J. Meiera 16C,
tel. 505 699 612

Głośne czytanie fragmentów książki Juliana Gougha i Jima Fielda *Utrapienie królika*. Uczestnicy dowiedzą się, czy królikowi naprawdę przeszkadza dzięcioł, czy jednak odczuwana przez niego złość ma zupełnie inny charakter.

LITERACKIE PODRÓŻE ZE SMAKIEM – GRECJA

20 marca, godz. 17:00

Filia „Kosmos” (nr 58), ul. Borkowska 25,
tel. 789 449 901

Spotkanie przybliżające grecką kulturę i literaturę. Uczestnicy poznają najwybitniejszych przedstawicieli literatury greckiej i wysłuchają fragmentów ich utworów w języku polskim i w oryginale. Chętni będą mogli skosztować smakołyków kuchni greckiej.

(Z)RĘCZNIE

21 marca, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o zróżnicowanym poziomie umiejętności wymieniają się doświadczeniem, prezentują swoje prace, omawiają nowe wlotki i projekty.

PREZENTACJA KSIĄŻKI

JAROSŁAW KSIĘŻYKA PYTIA '44

23 marca, godz. 18:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Jarosław Księżyk – mieszkaniec Gliwic o śląskich i warszawskich korzeniach. Autor antyutopii *Hydra*, zbioru opowiadań *Indukcja* oraz tomiku poetyckiego *Pouczenia Pani Danuty*. Współautor dzienników pandemicznych *Jutro nie mieści się w głowie* i prozatorskiej antologii pięciorga *Przy/ewracanie*. Spotkanie poprowadzi Ka Klakla. Wydarzenie współorganizowane ze Stowarzyszeniem Absolwentów, Wykładowców i Słuchaczy Studium Literacko-Artystycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego.

PIERWSZA DAMA TEATRU, CZYLI O HELENIE MODRZEJEWSKIEJ

24 marca, godz. 13:00

Filia „Pod Kawką” (nr 44), ul. Spółdzielców 3,
tel. 797 024 014

Prelekcja o Helenie Modrzejewskiej, jednej z najwybitniejszych polskich aktorek dramatycznych drugiej połowy XIX wieku, artystce szczególnie rozkochanej w Szekspirze, Schillerze, Słowackim. Spotkanie realizowane w ramach Miejsca Krakowianek. Prelekcję wygłosi Krystyna Maśnik.

NOTATKI Z TYSIĄCLECIA

24 marca, godz. 18:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Robert Marcinkowski – architekt, poeta, nauczyciel akademicki na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. W dorobku oprócz realizacji architektonicznych posiada indywidualne wystawy rysunków i fotografii, liczne piosenki autorskie oraz ilustracje zarówno muzyczne – do prezentacji poetyckich, jak i plastyczne – do książek i czasopism. Spotkanie literackie przygotowane przez Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich.

KURKI WIELKANOCNE

25 marca, godz. 12:00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, Os. Zgody 7,
tel. 883 894 936

Zajęcia manualne dla seniorów. Uczestnicy wykonają maskotki wielkanocne – kurki.

GAMBIT BIBLIOTECZNY – ZAGRAJ W SZACHY W BIBLIOTECIE

25 marca, godz. 16:00

Filia nr 1, ul. J. Dietla 80/82, tel. 12 429 34 30

Gra planszowa dla dwóch par uczestników. Zapraszamy zarówno osoby, które potrafią grać, jak i tych, którzy chcą się dopiero nauczyć zasad gry. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 1.

NA POWITANIE WIOSNY

25 marca, godz. 17:00



Filia nr 7, Al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wraz z opiekunami. Uczestnicy wysłuchają fragmentu książki o tematyce wiosennej oraz wykonają pracę plastyczną. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

SPOTKANIE Z BAJKĄ – ZAJĘCIA Z BAJKOTERAPII

25 marca, godz. 17:00



Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29,
tel. 797 301 005

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci w wieku od 4 do 8 lat i ich rodziców. Uczestnicy wysłuchają fragmentów bajki edukacyjnej, a następnie omówią jej treść z prowadzącymi. Zajęcia poprowadzą wolontariuszki z Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 16.

TEATR W BIBLIOTECIE

25 marca, godz. 17:00



Filia „Pod Kawką” (nr 44), ul. Spółdzielców 3,
tel. 797 024 014

Warsztaty literacko-plastyczne zorganizowane z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru. Uczestnicy wysłuchają fragmentów baśni braci Grimm *Królowa Pszczół* przedstawionej za pomocą techniki kamishibai, wezmą udział w rozmowie kierowanej i wykonają pracę plastyczną.

SPOTKANIE Z BAJKĄ TERAPEUTYCZNĄ

25 marca, godz. 17:00



Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4,
tel. 12 202 06 50

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci i ich rodziców inspirowane książkami *Czy to długo, czy krótko?* Izabeli Zięby oraz *Co cyka w zegarze?* Jak powstały kalendarze? Rafała Klimczaka. Uczestnicy porozmawiają o czasie oraz wykonają pracę plastyczną. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org.

PERON LITERACKI ON-LINE

25 marca, godz. 18:00



Profil facebookowy „Klub Dziennikarzy Pod Gruszką przy Bibliotece Kraków”

Warsztaty on-line dla młodych twórców – pisarzy i poetów. Podczas spotkania wiersze uczestników zostaną omówione przez mistrza Patryka Kosendę oraz moderatora – Michała Piętniewicza. Mistrz spotkania jest autorem książek poetyckich, laureatem II edycji Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO, trzykrotnym laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego „O Liść Konwalii” im. Zbigniewa Herberta, wiceprezesem Stowarzyszenia Kultura w Pracy, redaktorem portalu krytycznoliterackiego „Dziennik Literacki”, redaktorem magazynu „Stoner Polski”.

ŁAKOCIE DLA JASIA I MAŁGOSI – PRZEDSTAWIENIE

26 marca, godz. 14:00



Filia nr 2, ul. Krakowska 29, tel. 12 422 92 43

Przedstawienie w wykonaniu aktorów Teatru KRAK-ART to adaptacja baśni braci Grimm. Historia skupia się na perypetiach bohaterów, łączy klasyczną baśń z morałem o ostrożności i znaczeniu zdrowej diety dla dzieci. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego, edycja 2025. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 2.

HISTORIA LOTNICTWA – OD POCZĄTKÓW DO CZASÓW WSPÓŁCZESNYCH



26 marca, godz. 17:00

Filia nr 7, Al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia edukacyjne dla rodzin z dziećmi prowadzone przez pracowników Centrum Edukacji Lotniczej Kraków Airport. Podczas spotkania uczestnicy poznają historię lotnictwa oraz wezmą udział w licznych zabawach. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

ZABAWNA PODRÓŻ PO KRAINIE CZASU



26 marca, godz. 17:00

Filia „Pod Kawką” (nr 44), ul. Spółdzielców 3, tel. 797 024 014

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci w wieku od 3 do 9 lat i ich rodziców inspirowane książką *Czy to długo, czy krótko?* Urszuli Palusińskiej i Izabeli Zięby, która w zabawny sposób pomoże wyobrazić sobie, jak płynie czas, i zrozumieć, co znaczy „krótko” i „długo”. Uczestnicy wysłuchają również fragmentów książki: *Co cyka w zegarze? Jak powstały kalendarze?* Rafała Klimczaka oraz wykonają pracę plastyczną. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zaczytani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii „Pod Kawką”.

CZAS, KTÓRY PĘDZI LUB WLECZE SIĘ JAK ŚLIK. SPOTKANIE Z BAJKĄ EDUKACYJNĄ



26 marca, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, Os. Zgody 7, tel. 883 894 938

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci w wieku od 3 do 9 lat i ich rodziców. Uczestnicy porozmawiają na temat czasu i tego, jak płynie, gdy się nudzą, a jak gdy na coś czekają. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zaczytani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 56.



Krakowska
Książka
Miesiąca

SPOTKANIE Z LAUREATEM NAGRODY KRAKOWSKA KSIĄŻKA MIESIĄCA

26 marca, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia Naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Spotkanie z Marcinem Oskarem Czarnikiem – laureatem nagrody Krakowska Książka Miesiąca. Wręczenie nagrody za książkę *Trzy dni, trzy noce*. Jest to opowieść o polskich chłopskich emigrantach w dziewiętnastowiecznej Ameryce oraz ich potomkach, a także o wygnaniu i powrocie, życiu na wsi i w mieście, dziedziczeniu traum i poszukiwaniu ziemi obiecanej. Rozmowę z laureatem poprowadzi Łukasz Wojtusik.

MOŻNA OSZALEĆ. OPOWIEŚĆ O SZPITALU PSYCHIATRYCZNYM W KOBIERZYNIE



26 marca, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie z Krystyną Rożnowską, która poprowadzi Katarzyna Siwiec. Wydarzenie organizowane przez Stowarzyszenie Dziennikarzy Rzeczypospolitej Polskiej.

WIELKANOCNY PAJĄK NA SZCZĘŚCIE – MAGIA PLASTYKI OBRZĘDOWEJ



27 marca, godz. 16:30

Filia nr 3, Pl. J. Nowaka-Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Świąteczne warsztaty dla dzieci w wieku od 6 lat i dla dorosłych. Czym są ludowe pająki i jaka jest ich symbolika? Czym różni się pająk kulisty od żyrandolowego? Czy odnajdują się we współczesnych wnętrzach? Uczestnicy spróbują swoich sił w tworzeniu tradycyjnej wielkanocnej ozdoby – prostego pająka kryształowego z pomponami z bibuły typu „kalinka” i pisanek udekorowanych wycinankami. Zapisy mailowe i telefoniczne w Filii nr 3.

NADCHODZI WIELKANOC – SPOTKANIE Z BAJKĄ TERAPEUTYCZNĄ



27 marca, godz. 17:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat inspirowane książką *Samochodzik Franek. Wielkanocne zabawy* Karoliny Górskiej. Uczestnicy porozmawiają o tradycjach wielkanocnych. Chętni ozdobią pisanek lub zrobią koszyczki. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zaczytani.org.

O TEATRZE OD KUCHNI



27 marca, godz. 17:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Spotkanie zorganizowane z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru. Czytanie fragmentów książek Małgorzaty Strzałkowskiej *Teatr wspinały* i Niki Jaworowskiej-Duchlińskiej *Z Duchem (do) teatru*. Wspólne tworzenie kart opowieści i ich przedstawienie za pomocą techniki kamishibai.

KRETYWNE OBRAZY JERZEGO SOBIENIOWSKIEGO

27 marca, godz. 17:00

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Finisaż wystawy prac Jerzego Sobieniowskiego, który zamiłowanie do malarstwa odziedziczył po ojcu. Od najmłodszych lat brał udział w konkursach plastycznych, pierwsze kroki stawiał w malarstwie, rysunku i rzeźbie. Zainspirowany twórczością Władysława Hasiora zaczął tworzyć kolaże z kompozycji różnych przedmiotów. Jego znakiem rozpoznawczym zostały parasole. Prace wystawiał w wielu galeriach, przez wiele lat był związany z Galerią Forum.

TEATR KOLORÓW



27 marca, godz. 17:00

Filia „Teatralna” (nr 55), Os. Teatralne 25, tel. 517 377 255

Zajęcia dla dzieci od 5 roku życia przygotowane z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru.

Uczestnicy przy pomocy koła kolorów i emocji namalują dowolną postać teatralną. Chętni opowiedzą o swoim ulubionym bohaterze i o tym, jaką gra rolę.

PERSKI NOWY ROK



27 marca, godz. 17:00

Filia „Kosmos” (nr 58), ul. Borkowska 25, tel. 789 449 901

Prezentacja zwyczajów związanych z obchodami perskiego Nowego Roku. Warsztaty kaligrafii, czytanie bajek perskich, tradycyjny poczęstunek. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii „Kosmos” (nr 58).

WIOSENNE PORUSZENIE



28 marca, godz. 10:30

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Głośne czytanie dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Idziemy na niedźwiedzia* Michaela Rosena oraz wezmą udział w zabawach ruchowych z wykorzystaniem ścieżki sensorycznej. Chętni wykonają pracę plastyczną. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 16.

WIOSENNY ZAJĄCZEK



28 marca, godz. 11:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Sobotnie warsztaty w Bibliotece Głównej dla dzieci w wieku od 5 do 10 lat wraz z rodzicami. Uczestnicy zajęć wysłuchają fragmentów książek na temat wiosny. Chętni wykonają wiosenne-świąteczne kartki z zajaczkami. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Bibliotece Głównej.

BAYMAN – FINISAŻ WYSTAWY PRAC KANISHKI TABANA

28 marca, godz. 12:00

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Dwunastoletni Kanishka Taban kilka lat temu przyjechał do Polski z Afganistanu. Zaczął rysować, by pozbyć się nudy. Pierwszym jego obrazem narysowanym w wieku dziewięciu lat był koń. Od tego czasu każdą wolną chwilę poświęca rysowaniu i malowaniu. W ten sposób uczy się nie tylko techniki rysunku, ale też patrzenia na otaczający go świat i rzeczywistość. Tematem przewodnim wystawy są przyroda i zwierzęta.

NA TROPIE WIOSNY – GRA BIBLIOTECZNA



31 marca, godz. 16:00–19:00

Filia nr 7, Al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Gra biblioteczna dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wraz z opiekunami. Zadaniem uczestników będzie odnalezienie ukrytych w bibliotece obrazków przedstawiających symbole nadchodzącej pory roku i rozwiązanie wiosennych zagadek. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

 **Kraków**

 **czytelnik
roku**

KONKURS CZYTELNIK ROKU 2026

Zgłoś udział i odbierz Paszport Czytelnika!
Czytaj i wypożyczaj w Bibliotece Kraków!
Zdobądź tytuł Czytelnika Roku!



Więcej informacji na www.biblioteka.krakow.pl

BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

ORGANIZATOR KONKURSU:

 **Kraków**

 **Biblioteka
Kraków**

PARTNERZY KONKURSU:

 **galeria
Bronowice**

**TEATR
LUDOWY**

 **STU**
SCENA STU

 **WYDAWNICTWO
LITERACKIE**

kbf:
operator programu

 **KRAKÓW**
MIASTO LITERATURY
UNESCO