

BIBLIOTEKA KRAKÓW

II 2026 | NR 2 (99)
ISSN 2544-445X

INFORMATOR CZYTELNICZO-KULTURALNY



**Wywiad z Łukaszem
Strutyńskim – prezesem
Kraków Airport**

s. 3–5

**Biblioteka Kraków
w liczbach**

s. 7

**13. edycja Konkursu
im. Anny Świrszczyńskiej na
Książkowy Debiut Poetycki**

s. 8



Na okładce: sieć filii Biblioteki Kraków
grafika: Anna Sowińska

Redaktor naczelna: Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Z-ca redaktor naczelnej: Paulina Knapik-Lizak

Redakcja: Agnieszka Bisikiewicz, Jan Brodowski,
Paweł Czachor, Artur Czesak, Joanna Gruszka,
Anna Grychowska, Ludmiła Guzowska,
Anna Jędrzejowska, Małgorzata Koźma,
Radosław Kurzeja, Greta Lemanaitė,
Patryk Masny, Janusz M. Paluch, Anna Piechota,
Tomasz Radochoński, Agnieszka Sabak,
Ewa Strach, Anna Szczerbowska-Kolarczyk,
Piotr Wasilewski, Maria Zaborowska,
Barbara Zajączkowska

Fotografia we wstępie: Radosław Kurzeja

Opracowanie redakcyjne, korekta:
Agnieszka Sabak, Anna Piechota

Wydawca:



Pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3,
31-154 Kraków

Kontakt:

Sekretariat: tel. 12 61 89 100
(czynny w godz. 8:00–15:30)
E-mail: sekretariat@biblioteka.krakow.pl

Projekt graficzny: Anna Sowińska
Skład i przygotowanie do druku: Pracownia Słowa
Nakład 1800 egz.

ODWIEDŹ NAS NA:

biblioteka.krakow.pl
krakowczyta.pl

facebook.com/BibliotekaKrakow
instagram.com/biblioteka.krakow



#bibliotekakraków #biblioteka
#wyzwanieczytelnicze
#52tygodnie #czytambolubię
#polecajiczytelnice



Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Redaktor naczelna

Rzućmy się na kulturę!

*Z Mediateką w dzielnicy Wesoła
wiąże plany pan Marian i woła:
„Choć mam mikrą posturę,
rzuć się na kulturę
i pochłoneń, jak boa bawoła!!”*

Tym optymistycznym limerykiem Magdaleny Baskiej rozpoczynamy luty. My też, jak tytułowy Marian, wiążemy z Mediateką w dzielnicy Wesoła wiele planów. Ale na razie działamy wszędzie, gdzie się tylko da. W tym numerze dużo o feriach w naszych filiach, a także: statystyki i podsumowania; niepowtarzalna wystawa żaglowców aż w ośmiu filiach – obejrzyjcie koniecznie; książka, jakiej jeszcze nie było – biografia wielkiego Krakauera Ambrożego Grabowskiego, no i oczywiście recenzje książek, które – wiemy, wiemy – bardzo lubicie.

Tematem przewodnim niniejszego numeru jest fotografia, prezentujemy jej rolę w różnych kontekstach, momentach historii wielkiej i osobistej, patrzymy na nią z perspektywy kobiecej, politycznej, a także jak się ma jako motyw w beletrystyce. Wychodzi na to, że jest ważna i inspirowa, będąc swoistym zapisem rzeczywistości, podobnie jak literatura.

A pod koniec miesiąca zapraszamy na wyjątkowe wydarzenie, bo też okazja jest wyjątkowa – Międzynarodowy Port Lotniczy Kraków Airport obchodzi swoje 62. urodziny! Szukajcie w Kalendarium na stronie 23 informacji o tym, co się będzie działo w Filii nr 3.



Czytanie i latanie ✈ ✈ ✈



Rozmowa z Łukaszem Strutyńskim, prezesem Kraków Airport

A.S.-M.: Ile miałeś lat, gdy pierwszy raz leciałeś samolotem?

Ł.S.: Nie tak mało, bo byłem już studentem. To był lot do Tunezji na wakacje. O ile pamiętam z Warszawy.

Baleś się?

Zero strachu, za to pamiętam ogromną ciekawość. Byłem mega przejęty wszystkim, świetne przeżycie. Nigdy nie czułem lęku, nawet gdy kiedyś zaliczyłem naprawdę poważne turbulencje, bodajże nad Włochami. Ale znam standardy branży lotniczej i statystyki przemawiające bezwzględnie za tym, że latanie jest naprawdę bezpieczne.

Jako młody chłopiec marzyłeś, aby być pilotem?

Prawdę mówiąc, nigdy. Ale samoloty i lotniska mnie fascynowały.

Czyli kim chciałeś być?

Chyba od zawsze prawnikiem albo dziennikarzem. Kochałem w szkole historię, wiedzę o społeczeństwie. Jeszcze jako uczeń liceum rozpocząłem współpracę z „Dziennikiem

Polskim”, w czasie studiów prawniczych byłem już tam etatowym dziennikarzem. Potem jednak zdecydowałem się na aplikację radcowską, finalnie wybrałem więc prawo.

A czy na lotnisku mogą pracować ludzie, którzy czują strach przed lataniem?

Wiem, że są i tacy (w końcu lotnisko to w sumie ponad 800 pracowników, którzy wykonują tu ponad 100 zawodów!), choć to rzadkość. Wszyscy tu zawodowo dokładnie poznają specyfikę lotniska i latania, a im większa twarda wiedza i doświadczenie, tym mniejsze obawy.

Prezes lotniska lata za darmo czy kupuje bilety jak wszyscy?

Kupuję bilety jak wszyscy, nie mam żadnych preferencyjnych zniżek.

Wow, czyli jak my wszyscy polujesz na promocje!

Zdecydowanie tak. I czasem tak jak wszystkim zaginie mój bagaż i podróżuje wedle własnego scenariusza.

Irytujesz się wtedy?

Nie, nie irytowałem się nawet wtedy, gdy kiedyś musiałem na miejscu kupić sobie pilnie wszystkie brakujące rzeczy. Takie kłopoty dotyczą niewielką część podróżnych, choć oczywiście im ktoś częściej lata, tym większe prawdopodobieństwo. To, co widzimy my, pasażerowie, w czasie rejsu, to naprawdę zaledwie wierzchołek ogromnej logistycznej góry lodowej. I – dodajmy – naprawdę bardzo skomplikowanej i działającej pod presją czasu.

Niedawno w Oslo albo w Kopenhadze trafiłam na lotnisko w godzinach, w których nie było nikogo z obsługi i cały obiekt działał wyłącznie w trybie samoobsługowym. Powiem Ci, że było nam nieswojo. Myślisz, że lotniska pójdą mocno w tym kierunku?

To jest teraz jedno z ciekawszych pytań w branży. Przerzucenie działań na klienta obniża koszty. A pamiętajmy, że to jest naprawdę bardzo kapitałochłonna branża, z gigantycznymi kosztami zarówno na wejściu, jak i potem operacyjnymi – dla przykładu powiem Ci, że dziś w bazach na krakowskim lotnisku „śpią” u nas Boeingi 737 warte cennikowo jakieś 2 miliardy dolarów. Dodajmy do tego choćby serwis i przede wszystkim paliwo, które stanowi jedną trzecią kosztów. Więc automatyzacja tak działań przewoźników, jak i firm ich obsługujących oraz lotniska jest kuszącą perspektywą, jeśli chodzi o schodzenie z kosztów. Jestem jednak przekonany, że niezależnie od postępu

Od 6 grudnia 2022 roku w hali odlotów Międzynarodowego Portu Lotniczego im. Jana Pawła II Kraków-Balice (gate 4) działa biblioteczny regał – Airport Library – dla pasażerów oczekujących na wylot z lotniska. Na bezpłatnym samoobsługowym regale wystawione są książki dla dzieci i dorosłych, dostępne w języku polskim oraz obcojęzyczne, które przed samym odlotem należy odłożyć na półki biblioteczki. Airport Library to wspólny projekt Centrum Edukacji Lotniczej (CEL) Kraków Airport i Biblioteki Kraków.





Fot. Kraków Airport

► technicznego kontakt z człowiekiem w jakiejś mierze oczywiście zostanie, ale raczej jako opcja obsługi premium, droższej niż standardowa.

To lotnisko o tym decyduje?

Tylko w jakiejś części. Na pewno w przypadku naszego lotniska, które w szybkim tempie musi budować nową infrastrukturę, technologia bardzo pomaga w obsłudze pasażerów. Self-bag dropy, czyli urządzenia do samodzielnego nadawania bagażu, już u nas są i będzie ich jeszcze więcej. Mamy też bramki ABC (automatic border control) służące do kontroli granicznej. Jesteśmy pierwszym lotniskiem w Polsce, na którym pasażerowie nie muszą wyjmować z bagażu płynów i urządzeń oraz mogą podróżować z płynami – mamy już dziesięć takich stanowisk, w tym roku kupimy kolejnych sześć. Testujemy też skaner ciała – wejdziemy do kabiny, która nas zeskanuje (uspokójmy wszystkich z góry, że w sposób całkowicie zanonimizowany) i... zastąpi kontrolę osobistą, która dla części pasażerów stanowi dyskomfort. Zaraz też pojawią się pierwsze e-gate'y pozwalające na samodzielne wejście na pokład. I uwaga, w planie mamy też zakup urządzeń, które pozwolą uniknąć ściągania butów.

Życie z automatami będzie wymagało od nas przyzwyczajania się.

Niewątpliwie. Niedawno w Atlancie pierwszy raz w życiu jechałem autonomicznym samochodem i czułem się faktycznie dziwnie. Samochód staje, rusza, jeździ dość dynamicznie, kierownica się kręci, a kierowcy nie ma. Ale sam system nas z tym „oswaja”: upewnia się, czy naprawdę chcemy z tego auta skorzystać, zapowiada, że możemy czuć się nieswojo, ale że to wyjątkowe

doświadczenie i faktycznie tak jest. No i w którymś momencie nawyknijemy.

Miejsce, w którym jestem w Balicach zakochana, jest też Wasze Centrum Edukacji Lotniczej. Każdą z osób, która czyta teraz ten wywiad, a nigdy nie zwiedzała CEL-u, zachęcam gorąco – to możliwość dowiedzenia się o lotnisku niesłychanych rzeczy ►

Anomalia to błyskotliwa i zabawna powieść uhonorowana prestiżową Nagrodą Goncourtów, która sprzedała się we Francji w nakładzie miliona egzemplarzy.

Tytułowa anomalia powoduje, że samolot linii Paryż–Nowy Jork ląduje dwukrotnie, duplikując wszystkich pasażerów. Staje się to przyczynkiem do postawienia przez autora zaskakujących pytań i czynienia literackich oraz filmowych aluzji, a także wielu odniesień do popkultury.

Hervé Le Tellier to matematyk, astrofizyk, doktor lingwistyki, członek francuskiej grupy OuLiPo, zafascynowanej zabiegami poddawania tekstów rygorom matematycznym i językowemu eksperymentowania.

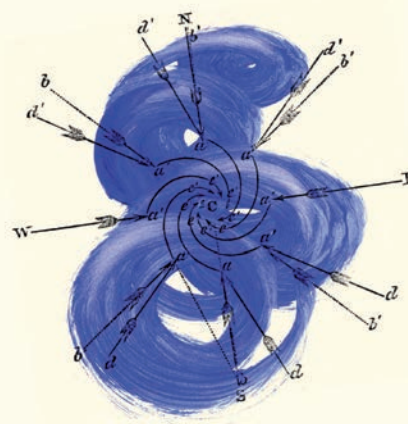
HERVÉ LE TELLIER

ANOMALIA

tl. Beata Geppert

Wydawnictwo Filtry | Warszawa 2021

Hervé Le Tellier



ANOMALIA

filtry

Przekładła Beata Geppert

► „od podszewki”. Znałeś CEL, zanim zasiedleś na fotelu prezesa?

Oczywiście, moje różne zawodowe doświadczenia z lotniskiem zaczęły się w roku 2013, CEL powstał w roku 2017, więc było wiele okazji. Jestem przekonany, że w naszym nowym budynku biurowym będzie miał nowoczesną siedzibę i jeszcze mocniej rozwinie swoją działalność.

CEL to partner Biblioteki Kraków, organizujemy w wybranych filiach różne spotkania i warsztaty, a nasi czytelnicy, zwłaszcza ci najmłodsi, bardzo je lubią. Ale marzy mi się, abyśmy przy okazji wielkiego remontu zaaranżowali filię na Os. Tysiąclecia na bibliotekę „lotniczą”. Inspiracją jest dla mnie właśnie CEL. Widzę oczami duszy mojej wykładzinę z wzorem pasa startowego, ładę biblioteczną à la stanowisko checkinowe, siedzenia lotnicze zamiast zwykłego fotela, te sprawy...

To byłaby rewelacja! Bardzo chętnie zaangażujemy się w taką współpracę jako formę promocji lotnictwa i lotniska.

Trzymam zatem za słowo i czuję się jeszcze bardziej zdopingowana. Wstępnie o tej idei rozmawiałam z Miastem, pomysł się spodobał. Kierunkowo jednak my w bibliotece zostajemy przy ograniczonej automatyzacji – relacje naszych czytelników z żywymi bibliotekarzami są wartością nie do przecenienia dla obu stron. A korzystałeś w ogóle w życiu z bibliotek?

Wiele lat temu w bibliotece przy ul. Komorowskiego [Filia nr 26 – przyp. A.S.–M.] dostałem nawet kiedyś dyplom dla najlepszego czytelnika! I uwielbiałem pracującą tam bibliotekarkę panią Basię Zajączkowską. A moje dzieci dziś chodzą na Bobrowskiego i też bardzo serdecznie pozdrawiamy panią

prowadzącą tę bibliotekę [Filia nr 4 – przyp. A.S.–M.].

No to teraz poważnie zapunktowałeś w moich oczach! I jeszcze pewnie czytałeś lektury w szkole!

Nie tylko lektury. Czytałem naprawdę mnóstwo.

I czytasz w podróży?

Jasne! Pewnie zapytasz, czy papier czy czytnik, więc od razu powiem, że zdecydowanie papier. Najchętniej fantastykę, literaturę faktu, biografie, trochę powieści. Choć oczywiście nie czytam tyle, ile bym chciał, i mam w domu swoją „kupkę wstydu” przy łóżku. Zawsze mam do przeczytania sporo rzeczy służbowo i to ogranicza czas na typową lekturę dla relaksu. W podróży pewnie jak każdy mam trochę czasu dla siebie, lot traktuję jako, powiedzmy, „prywatne krótkie rekolekcje” – można coś przemyśleć, uporządkować sobie, skupić się. Ale niezależnie od tempa codziennego życia niemal każdego dnia choć przez kilka minut czytam coś dla siebie.

Chyba najbardziej lotniskowo-samolotowa powieść ever, to słynny francuski bestseller *Anomalia* Hervégo Le Telliera, słyszałeś o niej?

O, nie znam, ale już sobie zapisuję, dzięki.

Czyli gdybyś był na krakowskim lotnisku nie prezesem, ale pasażerem, to czekając na samolot, sięgnąłbyś do naszej „Odlotowej Biblioteczki” przy bramce nr 4 po coś do czytania?

Biblioteczny regał z książkami to fantastyczny pomysł. Najlepszym, choć przewrotnym dowodem jest fakt, że choć książki są do poczytania niby jedynie na miejscu,



Dyr. Agnieszka Staniszevska-Mól i prezes Łukasz Strutyński dokładają książki na regał

to czasem jakaś książka... znika. Czasy, w których ktoś – delikatnie to ujmijmy – „nie może się rozstać z książką” i zabiera ją ze sobą do samolotu, to jednak piękne czasy, prawda? Gdy zbudujemy drugi terminal, a wkrótce ruszymy z budową, musimy uruchomić tam drugą biblioteczkę.

Z wielką chęcią. Zwłaszcza że pomysł bardzo się spodobał Stowarzyszeniu Tłumaczy Literatury, które dostarcza nam ciekawe egzemplarze, a ostatnio na apel prezydenta Miasta trochę tytułów dla czytelników na lotnisku zgromadzili również konsulowie w Krakowie.

Jesteśmy Miastem Literatury UNESCO, żadne miasto w Polsce nie wydaje mi się tak czytelnicze jak nasze. Zatem książki na krakowskim lotnisku to po prostu must have.

Zastanawiam się czasem, czy do tego regału sięgają częściej Krakowianie czy turyści zagraniczni, bo ich jest pewnie o niebo więcej.

I tu Cię muszę zdziwić: otóż 70% użytkowników Kraków Airport to mieszkańcy Krakowa i regionu, choć często potoczne mniemanie jest odwrotne. Zatem mamy o wiele więcej wspólnych gości z Biblioteką Kraków, niż myślisz.

Wiemy z mediów, że przed lotniskiem duże inwestycje, zatem życzymy powodzenia. A wszystkim nam życzę, aby udało nam się za jakiś czas spotkać w wysnionej przeze mnie Filii „Lotniczej”, czyli w bibliotece, jakiej nie ma jeszcze nigdzie na świecie...

| Rozmawiała:

Agnieszka Staniszevska-Mól



Spotkanie z Hervé Le Tellierem, laureatem Polskiego Wyboru Goncourtów w 2020 roku i Nagrody Goncourtów, w Krakowie w 2021 roku. Fot. Instytut Francuski w Krakowie

Ferie 2026

Spotkania, zabawy, quizy literackie i językowe oraz towarzyszące im aktywności ruchowe i sensoryczne to tylko niektóre z propozycji, jakie przygotowała na czas ferii Biblioteka Kraków. W ofercie, oprócz zajęć literackich, znalazły się też warsztaty plastyczne, podczas których będzie można wykonać m.in. zimowe pejzaże, walentynkowe kartki czy upominki. Najmłodsi poznają tajniki haftu matematycznego i sztuki składania origami, wysłuchają opowieści przedstawionych techniką kamishibai, obejrzą książki sensoryczne.

Filie nr 8, 14, 16, 56, 57 zapraszają dzieci do 7. roku życia i ich rodziców na spotkania Klubu Słuchającego Malucha, w trakcie których będzie można wysłuchać opowiadań, porozmawiać o uczuciach i emocjach oraz wspólnie wykonać prace plastyczne.

Podczas ferii najmłodsi będą mieli okazję poszerzyć swoją wiedzę na temat dinozaurów, kotów i ptaków, dowiedzą się też, jak dbać o bezpieczeństwo w Internecie. Kolejnymi atrakcjami dla dzieci i młodzieży będą rozgrywki gier planszowych i rozwiązywanie zagadek logicznych oraz językowych.

W ośmiu filiach bibliotecznych podziwiać będzie można wystawę modeli żagłowców, statków i kutrów rybackich z różnych epok oraz zakątków świata, wykonanych ze szkła, metalu, a nawet rybich ości.

Szczegółowy harmonogram wydarzeń dostępny na stronie www.biblioteka.krakow.pl.

| Anna Szczerbowska-Kolarczyk



Nowa edycja programu „Mała Książka – Wielki Człowiek”

Mamy dla Was wspaniałą wiadomość! Biblioteka Kraków ponownie bierze udział w ogólnopolskim programie „Mała Książka – Wielki Człowiek”, czyli największej kampanii bookstartowej w Europie, która

od lat pokazuje, że książki to najlepsi towarzysze dziecięcych przygód.

Zapraszamy dzieci w wieku od 3 do 6 lat po odbiór bezpłatnych Wyprawek Czytelniczych! Wystarczy odwiedzić jedną z naszych

fili (z wyjątkiem Filii nr 1 i 25), aby otrzymać pakiet pełen literackich skarbów. Czekają w nim cztery wyjątkowe książki: *Przywitanie lata* Marii Dek, *Rita i koń* Marty Kopyt, *Bobuś* Marty Skibińskiej oraz *Krasnal w Krzywej Czapce* Wojciecha Widłaka – każde dziecko wybiera jedną z nich dla siebie. To jednak nie wszystko, mali odkrywcy literatury otrzymają także Kartę Małego Czytelnika, na której będą zbierać naklejki za każdą wizytę zakończoną wypożyczeniem książki. A gdy uzbierają ich dziesięć, w nagrodę czeka na nich dyplom i kolejna książka do wyboru! W ten sposób można zdobyć aż trzy książki. W wyprawkach rodzice znajdą też coś dla siebie – specjalną broszurę w formie miarki, która podkreśla, jak ważne dla rozwoju dziecka jest czytanie.

Program realizowany jest przez Instytut Książki wraz z prawie 7000 bibliotek w całej Polsce, a my jesteśmy dumni, że możemy być jego częścią. Odbierzcie wyprawkę i rozpocznijcie czytelniczą podróż. Razem pokażmy najmłodszym, że książka to magia, przygoda i wspólne chwile, które zostają na całe życie!

Opracowano na podstawie materiałów przygotowanych przez Instytut Książki.

| Agnieszka Bisikiewicz



Biblioteka Kraków w liczbach

Statystyki 2025

DOSTĘPNE ZBIORY

1 314 566
KSIĄŻEK

65 808
AUDIOBOOKÓW

3 843
GRY PLANSZOWE

1 517 427
ODWIEDZIN

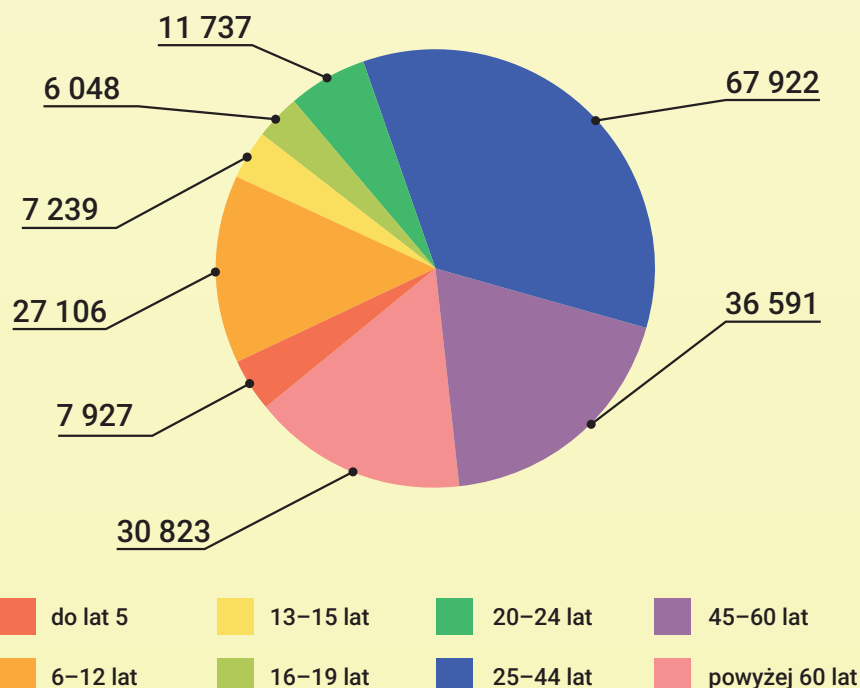
2 977 122
WYPOŻYCZENIA

SKORZYSTANO
Z KSIĄŻKOMATU

42 716 RAZY

CZYTELNICY NOWO
ZAPISANI W 2025 ROKU **19 311**

195 393 AKTYWNYCH
CZYTELNIKÓW



2 316
WYDARZEŃ

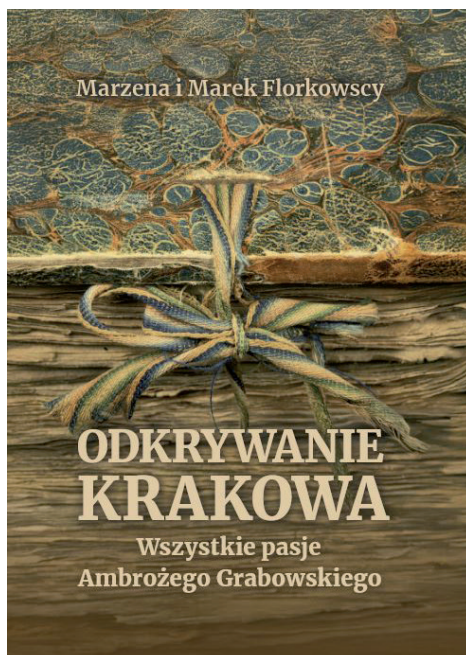
52 301 UCZESTNIKÓW
WYDARZEŃ



Odkrywca tajemnic starego Krakowa

Kto wyrzeźbił ołtarz w Kościele Mariackim? Wiadomo – Wit Stwosz! Trudno uwierzyć, że jeszcze 200 lat temu nikt o tym nie wiedział. Dzieło nazywano po prostu Ołtarzem Mariackim. Nazwisko jego twórcy odkrył krakowski księgarz i historyk-samouk Ambroży Grabowski. W wolnych chwilach, po godzinach pracy wśród książek, przeglądał stare papiery i pergaminy w Wieży Ratuszowej, gdzie mieściło się miejskie archiwum. Nikt wcześniej się nimi specjalnie nie interesował. Ślęcząc w 1824 r. nad starymi zapiskami, znalazł zapis imienia i nazwiska „Eit Stuos”, które skojarzył z napisem na nagrobku Kazimierza Jagiellończyka w Katedrze Wawelskiej, i zrozumiał, że ich twórcą był ten sam artysta – Wit Stwosz.

Odkrywca tajemnic starego Krakowa urodził się w Kętach w 1782 r. Do Krakowa przywiozła go babka. Miał 15 lat i był najwyższy czas, by nauczył się zarabiać na siebie. Dano mu wybór: kupiec albo księgarz. Nie wahał się ani chwili. Zaczynał w księgarni Antoniego Ignacego Gröbla przy ul. Grodzkiej, a obcując z książkami i krakowskimi bibliofilami, młody stażem Krakowianin zaczął się kształcić, głównie w naukach historycznych. Gdy z praktykanta stał się współnikiem interesu, zaczął eksplorować miasto w poszukiwaniu



śladów przeszłości. To on, niczym Indiana Jones, odkrył ok. 1815 r. zakurzone archiwum miejskie Krakowa, które zgromadzone w Wieży Ratuszowej.

Zawdzięczamy Grabowskiemu nie tylko informacje z dawnych ksiąg miejskich, ale także spisanie i zebranie licznych wiadomości o Krakowie. Był to czas, gdy wygląd grodu

zmieniał się szybko – starano się porządkować miasto. Wyburzano stare, zrujnowane i zaniedbane budowle, m.in. kościoły, a także mury obronne. Dzięki Ambrożemu wiemy, jak miasto wyglądało przed wyburzeniami. Zlecał liczne rysunki zabytków i tak ocalił dla nas np. wygląd ołtarzy i obrazów z Kościołów Franciszkanów i Dominikanów, które spłonęły w wielkim pożarze Krakowa.

Swoje odkrycia opisywał i wydawał na bieżąco. Jest autorem jednego z pierwszych przewodników po mieście pt. *Historyczny opis miasta Krakowa i jego okolic*, który potem był wielokrotnie wznawiany z uzupełnieniami jako *Kraków i jego okolice*. Darem dla potomnych są Teki Grabowskiego zdeponowane w Archiwum Narodowym w Krakowie zawierające mnóstwo krakowskich artefaktów.

Uwielbiał spacerować i przyrodę, był wielkim admiratorem wszelkich nowinek i wynalazków, choć wielbił i szanował przeszłość. O drodze, która zaprowadziła krakowskiego księgarza i badacza dziejów z Kęt na tabliczki uliczne jako patrona jednej z ulic Krakowa, można poczytać w książce Marzeny i Marka Florkowskich *Odkrywanie Krakowa. Wszystkie pasje Ambrożego Grabowskiego*.

| Mateusz Drożdż

Biblioteka Kraków oraz Wydział Kultury Urzędu Miasta Krakowa ogłaszają 13. Konkurs im. Anny Świrszczyńskiej na Książkowy Debiut Poetycki 2026

Zapraszamy poetki i poetów, którzy marzą o debiucie książkowym, do udziału w 13. edycji konkursu na najlepszy zestaw wierszy 2026 roku. Nagrodę w konkursie stanowi wydanie wybranego przez jury tomu poetyckiego, spotkanie autorskie oraz promocja książki podczas Nocy Poezji 2026. Na zgłoszenia czekamy do 30 kwietnia 2026 r.



Otofotokronika! Co to jest?

Często w Internecie szukamy zdjęć z wydarzeń w Krakowie. Warto wiedzieć, że mamy w naszym mieście oficjalny serwis internetowy otofotokronika.krakow.pl. Można tam znaleźć prezentowane w formie reportaży fotograficznych relacje z uroczystości, wydarzeń kulturalnych i społecznych oraz ciekawych i ważnych spotkań. To galeria fotografii obrazujących życie miasta opatrzone krótkimi komentarzami. Otofotokronika stanowi nieocenione źródło dla osób poszukujących aktualnych informacji na tematy lokalne. Można tam również zobaczyć zdjęcia wykonane przez fotoreporterów na przestrzeni ostatnich 20 lat. Serwis już nie raz przysłużył się w pracy Biblioteki, gdy chcieliśmy tekst zilustrować zdjęciem. Publikowane w serwisie fotografie możesz pobrać i wykorzystać w swoich mediach. Otofotokronikę znajdziesz też na Facebooku i Instagramie.

| Anna Grychowska



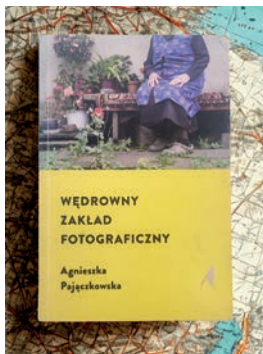
Historie ukryte w kadrze

„Ludzie, którzy otarli się o śmierć, mówią często, że widzieli swoje życie jak w kalejdoskopie” – a jeśli jest to naprawdę możliwe? Co jeśli po śmierci trafimy do miejsca przechodniego, gdzie już czeka na nas przewodnik dusz? Obcy człowiek podaruje nam po jednym zdjęciu z naszego życia. Które momenty z nich będą dla nas najcenniejsze? W ten świat pełen kolorowych wspomnień i czarno-białych zdjęć przenosi nas Sanaka Hiiragi.

Losy trojga pozornie niezwiązanych bohaterów łączy wizyta w tajemniczym studiu fotograficznym zaaranżowanym w oldschoolowym stylu. W tym niepozornym miejscu obok archaicznego już szelzongu na drewnianej konstrukcji z harmonijką na Hatsue, Waniguchiego i Mitsuru czeka człowiek, który nazywa siebie Przewodnikiem. Starsza pani, były członek yakuzy i siedmioletnia dziewczynka, aby iść dalej, muszą wybrać po jednym zdjęciu na każdy rok swojego życia. Jednak ze wspomnieniami i zdjęciami bywa tak, że im częściej się je przegląda, tym szybciej niszczą ją i blakną, zacierając się w ludzkiej pamięci. Jedynym rozwiązaniem jest powrót w roli obserwatora do właściwej chwili z przeszłości i wykonanie fotografii jeszcze raz, w odpowiednim kadrze. Dominujący motyw samodzielnego kadrowania zdjęć i powracających pod wpływem chwili wspomnień staje się pewnego rodzaju ceremonią ostatniego spojrzenia na życie przez obiektyw. Piękna opowieść o najbardziej czułych historiach, które pozornie zapomniane, czekają na ostatni błysk migawki, aby przebudzić się w pamięci duszy i pozostać w pamięci pokoleń.

| Magdalena Gromadzka

SANAKA HIIRAGI
FOTOGRAF UTRACONYCH WSPOMNIEŃ
tł. Barbara Słomka
Grupa Wydawnicza Relacja |
Warszawa 2023



Rozmowa za fotografię

Młoda studentka kulturoznawstwa w przerwie wakacyjnej wyruszyła swoim starym, wystużonym autem najpierw wzdłuż wschodniej granicy, potem na Dolny Śląsk, by wzorem Zofii Rydet utrwać na fotografiach napotkanych ludzi. Miała ze sobą tylko aparat fotograficzny i wiedzę, jak prowadzić badania terenowe. W zamian za ofiarowaną fotografię (Pajęczkowska je wywoływała i dawała w prezencie) prosiła bohaterów zdjęć o podzielenie się historią ich życia. Zbierane przez kilka kolejnych letnich wakacji opowieści to właśnie *Wędrowny zakład fotograficzny*.

Choć z tych wyjazdów nie znajdziemy w książce zbyt wielu zdjęć, to kiedy widzę Agnieszkę Pajęczkowską w programie „Daleko od miasta”, gdzie rozmawia z ludźmi, którzy wynieśli się z gwarnych miast w poszukiwaniu utraconego spokoju, wyobrażam sobie, że w takim zaufaniu i intymności rozmawiała z cichymi bohaterami swojej pierwszej książki.

Spotkania te przyniosły kilka trwalszych znajomości, wiele krótkich historii. Ciekawy jest w tym wszystkim portret ludzi żyjących na pograniczu. Mimo że tyle lat minęło od wojny, w kolejnych rozmowach powraca temat tamtych przeżyć, niepokój o tymczasowość wyznaczonych granic, z czego powstaje obraz mentalności, która oby nigdy już nie została odnowiona przez podobne doświadczenia.

Ten reportaż jak żaden pokazuje, jak Polska jest niejednorodna, a zarazem zlepiona z podobnych bólów, traum i niewypowiedzianych krzywd. Zostały one jednak przekazane w zaciszu domu młodziutkiej fotografce.

| Joanna Gruszka

AGNIESZKA PAJĘCZKOWSKA
WĘDROWNY ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY
Czarne | Wołowiec 2019



Tajemniczy Marian Dąbrowski

Kto nie słyszał o „Ilustrowanym Kurjerze Codziennym” (IKC) – ukazującym się w Krakowie w latach 1909–1939, Krężownik Wielopole czy Teatrze Bagatela? Pewnie każdy wie i zna te miejsca! Ale już nie tak liczne grono zdaje sobie sprawę, że z tymi miejscami ściśle wiąże się nazwisko Mariana Dąbrowskiego (1878–1958). To jemu Piotr Legutko poświęcił swą książkę *Magnat z Pałacu Prasy. Opowieść o Marianie Dąbrowskim, twórcy największego koncernu medialnego II RP*. Bohater książki był postacią nietuzinkową i tajemniczą. Stworzył koncern medialny wydający popularny, chyba najważniejszy dziennik IKC i kilkanaście różnych periodyków z bulwersującym „Tajnym Detektywem. Ilustrowanym Tygodnikiem Kryminalno-Sądowym” zamkniętym po naciskach arcybiskupa Adama Sapiehy czy luksusowym tygodnikiem „Światowid”. Pisali dla niego wybitni naukowcy i pisarze. W 1919 roku stworzył obecny Teatr Bagatela, był „anonimowym” fundatorem Grobu Nieznanego Żołnierza w Krakowie. Z jego inicjatywy podjęto budowę zakopianki – drogi łączącej Kraków z Zakopanem. Autor książki był bodaj ostatnim redaktorem naczelnym „Dziennika Polskiego”, starającego się zastąpić IKC w powojennej rzeczywistości, który rezydował w legendarnym Pałacu Prasy do 2011 roku. Ta niezwykle krakowska opowieść nie może ująć uwadze czytelników działu Cracoviana. Powstawała dość długo, w czasie, kiedy odchodzili dziennikarze, świadkowie tamtej epoki, którzy zdobywali swe szlify w IKC. Mam nadzieję, że Piotr Legutko nie postawił jeszcze ostatniej kropki i w przyszłości rozwinięte zaznaczone, nie tylko krakowskie, wątki życiorysu Mariana Dąbrowskiego.

| Janusz M. Paluch

PIOTR LEGUTKO
MAGNAT Z PAŁACU PRASY. OPOWIEŚĆ O MARIANIE DĄBROWSKIM, TWÓRCY NAJWIĘKSZEGO KONCERNU MEDIALNEGO II RP
Wydawnictwo Esprit | Kraków 2025

Książki są jak klucze do drzwi – otwierają dzieci na rozmowę. Gdy przekreślimy już taki klucz, pozwólmy dziecku we własnym tempie uchylać drzwi do świata emocji, relacji społecznych, doświadczania, odkrywania oraz zrozumienia siebie i świata. Niech samo urządza tę przestrzeń rozmowy, a my i książka wspieramy je w tym. CZYTAJCIE I ROZMAWIAJCIE!

| Redakcja



Książka do wspierania

Dla mnie to kolejna piękna, metaforyczna opowieść od Wydawnictwa Kropka, która pomaga oswoić trudny temat. Bohater książki, Tom, dzieli się z olbrzymem swoim najtrudniejszym doświadczeniem – życiem bez mamy. Tej książki nie może zabraknąć na półkach specjalistów pracujących z dziećmi, bo szerzej – możemy też na jej podstawie porozmawiać o innych trudnych doświadczeniach, przyjaźni czy miłości. Tematów do rozmów jest sporo. Bohater wykazuje się dużą empatią, wyruszając z olbrzymem, który zgubił mamę, w podróż, by pomóc mu ją odnaleźć. Długa droga i upływający czas sprzyjają zmianie, ale nie od razu. Bo rozpacz i gniew przełamują serce olbrzyma na pół. Jednak Tom, przypominając sobie słowa swojej mamy, potrafił w najtrudniejszym momencie tej podróży uspokoić płaczącego przyjaciela. Gdy mama olbrzyma się odnalazła, Tom wrócił do domu, gdzie czekał na niego mający (tak jak on!) olbrzymie serce tata. Opowieści towarzyszą przepiękne ilustracje, a przekład Michała Rusinka wciąga w historię od pierwszych wersów. Książka (3+) jest cenną lekcją również dla dorosłych – wzrusza i uwalnia na trudne doświadczenia innych. To książka ponadczasowa.

| Roksana Kociołek-Kaszyńska

HOLLIE HUGHES
SERCE OLBRZYMA
il. Anna Wilson
tł. Michał Rusinek
Wydawnictwo Kropka | Warszawa 2024

RECENZJE



Co się kryje w zielonym albumie?

Ach ten czar starych fotografii... Pamiętam, że kiedy byłam małą dziewczynką, uwielbiałam siadać na podłodze koło wersalki i przeglądać fotografie. Moja babcia miała takie stare pudełko po butach, w którym przechowywała w większości czarno-białe zdjęcia. Byli na nich jej dziadkowie, rodzeństwo, a także moja mama i jej siostra. Niestety nie mogę sobie przypomnieć, żeby opowiadała mi dzieje tych zatrzymanych w czasie postaci, a szkoda, bo pewnie niosły ze sobą jakieś niesamowite historie, których już niestety nie poznaję.

Jednak pewien dziadek i pewna babcia postanowili opowiedzieć swoim wnuczkom historie o ludziach uwiecznionych na starych fotografiach. Opowieści te znalazły się na kartach książki Rafała Skąpskiego *Opowieści z zielonego albumu*. Czytając ją, dowiemy się, jak to się stało, że pan Antoni Skąpski nie został przywódcą powstania, a także dlaczego generał Bolesław Wieniawa-Długoszowski wjeżdżał na koniu do restauracji, oraz poznamy mnóstwo ciekawostek z historii Polski zapisanych w fotografiach. Będziemy mogli się również dowiedzieć, jak w 1913 roku przerabiano zdjęcia bez użycia specjalnych programów komputerowych, bo o tych nikt jeszcze nawet nie marzył. Atutem książki jest fakt, że wszystkie opisywane postaci można zobaczyć samemu na towarzyszących narracji fotografiach, dodatkowo urozmaiconych rysunkami wykonanymi przez ilustratorkę Katarzynę Kołodziej. Jeśli chcecie się dowiedzieć, jak historie zapisane na starych fotografiach mogą posłużyć do zacieśniania więzi rodzinnych, zachęcam do lektury książki. Wspomnień czar!

| Anna Jędrzejowska

RAFAŁ SKĄPSKI
OPOWIEŚCI Z ZIELONEGO ALBUMU
il. Katarzyna Kołodziej
Literatura | Łódź 2025



W ułamku sekundy

Guy Delisle znany jest przede wszystkim ze swoich travelogów, m.in. *Shenzen* i *Pjong-jang*, czy późniejszych kronik: birmańskiej i jerozolimskiej. Tym razem zaskakuje nas jednak pełnowymiarową opowieścią o losach Eadwearda Muybridge'a. Rysując biografię postaci nietuzinkowej, której dorobek fotograficzny stanowił podwaliny pod rozwój kinematografii i animacji, Delisle odbiega od dotychczasowej autobiograficznej twórczości. Choć nie do końca, bo stosunek autora do portretowanej postaci nie pozostaje obojętny. Delisle przez dekadę zajmował się zawodowo animacją. To dzięki pracy jako animator filmów dla dzieci trafił do Chin i Korei Północnej, z których poza wspomnieniami przywiózł komiksy będące barwną opowieścią o jego doświadczeniach. Albumy, które przyniosły mu międzynarodowe uznanie, były dla niego także momentem przełomowym, pozwalającym na skupienie się już tylko na komiksach. Jednak jego fascynacja animacją pozostała. No i oczywiście uznanie dla Muybridge'a, z którego albumem w rękach pojawia się Delisle także na kartach *W ułamku sekundy*. W 1987 roku Delisle jako student animacji sięga po raz pierwszy po album z czarno-białymi fotografiami postaci w ruchu, które w XIX wieku uwiecznił Muybridge. Jak sam zauważa, to zdumiewające, że „te obrazy z innego czasu dziś nadal do nas przemawiają”. Sekwencje ruchu uchwycone przez fotografa pomimo upływu czasu wciąż oszałamiają i pozwalają zrozumieć, jak rodziła się narracja obrazem. Po części dzięki jego osiągnięciom my dziś oglądamy filmy, a Delisle przez pierwsze lata swojej zawodowej kariery mógł tworzyć animacje.

| Jan Brodowski

GUY DELISLE
W UŁAMKU SEKUNDY. BURZLIWE ŻYCIE EADWEARDA MUYBRIDGE'A
tł. Katarzyna Koła-Bielawska
Wydawnictwo Kultura Gniewu | Warszawa 2024



Pamięć zapisana na czarno-białej fotografii

O tym, że nie można zapomnieć o okrucieństwie II wojny światowej, nie trzeba nikogo przekonywać, nawet wiele dekad po jej zakończeniu. Warto dbać o pamięć o drugim człowieku, który wedle starego powiedzenia żyje tak długo, jak wspomnienie o nim. Tę myśl warto podkreślić w odniesieniu do wiedzy i świadomości kolejnych pokoleń, które żyją z dala od miejsc najboleśniej doświadczonych tragedią wojny i naznaczonych trudną do zrozumienia ideą zbiorowej zagłady.

Powieść Gaëlle Nohant *Biurow skradzionych wspomnień* przypomina o najmroczniejszych kartach europejskiej historii XX wieku. Główna bohaterka książki, Irène, pracuje w Międzynarodowej Służbie Poszukiwawczej w niemieckim Bad Arolsen. Powołana po wojnie instytucja zajmuje się rekonstrukcją losów ofiar niemieckich nazistowskich obozów koncentracyjnych na podstawie zachowanych osobistych przedmiotów. Za każdym z tych artefaktów kryje się zarówno osobista historia, wspomnienia, jak i przykłady heroicznej postawy w świecie pozbawionym człowieczeństwa.

Książka Nohant to świadectwo okrucieństwa II wojny światowej. Koronkowa w formie mozaika losów, nawet jeśli w warstwie fabularnej fikcyjna, została utkana z autentycznych przeżyć ludzi. Powojenne losy ocalałych i prawda o Holokauście, przekazywana z pokolenia na pokolenie, powinny wybrzmieć jako wielki sprzeciw wobec wszelkich prób zachwiania międzynarodowym pokojem. Fabuła zwraca uwagę na konieczność zmierzenia się z trudną przeszłością i podkreśla trud życia w cieniu wojennej traumy, która złowrogim cieniem kładzie się na życiu bohaterów książki.

| Tomasz Radochoński

GAËLLE NOHANT

BIUROW SKRADZIONYCH WSPOMNIENI

tl. Joanna Prądyńska

Wydawnictwo Albatros | Warszawa 2025



Fotografia a sprawa kobieca

Susan Sontag, wybitna eseistka i jedna z najodważniejszych intelektualistek XX wieku, pasjonowała się fotografią całe życie. Przyglądała się zdjęciom wnikliwie, były dla niej świadectwem danej epoki i tekstem kultury, niemniej ważnym niż literatura, malarstwo czy film. *Co ważne* to zbiór niepublikowanych dotąd w Polsce esejów autorki. Zamieszczone w nim teksty dotyczą wielu zagadnień z dziedziny kultury. Sontag próbuje interpretować literaturę, opowiada o filmach i malarstwie, pisze o artystach, których spotykała w życiu. Szczególnie zainteresowały mnie teksty poświęcone fotografii.

W eseju *Fotografia to nie opinia. A może jednak?* autorka bierze na tapet omówienie albumu ze zdjęciami kobiet i stawia prowokacyjne tezy. Stwierdza, że od zawsze najważniejszą kategorią, z którą kojarzy się kobiecość, jest piękno. To właśnie atrakcyjność fizyczna decydowała, czy modelkę uznawano za godną uwiecznienia na obrazie lub fotografii. Kobiety przedstawiano jako unieruchomione, rozmarzone, często w pozycji leżącej, podczas gdy mężczyzna miał kojarzyć się z siłą, ruchem i sprawczością. „Wyobraźmy sobie album z fotografiami kobiet, w którym żadnej z nich nie można by określić jako pięknej” – proponuje Susan Sontag i zaraz dodaje, że taka praca zostałaby zapewne uznana za błąd albo złośliwość artysty względem odbiorców. Dziś postrzeganie roli kobiet w społeczeństwie – tego, co powinny robić, a czego im nie wypada – ulega gwałtownym przemianom. Eseje Susan Sontag to ważny głos w dyskusji na ten temat.

| Maria Zaborowska

SUSAN SONTAG

CO WAŻNE

tl. Dariusz Żukowski

Karakter | Kraków 2024



Kiedy Kraków przestał być stolicą?

W roku mego urodzenia Andrzej Sikorowski śpiewał *Nie przenoście nam stolicy do Krakowa*. Słowa te stale odbijały się echem w mej głowie podczas czytania, jak się złożyło, ostatniej książki w 2025 roku. Publikacja ta towarzyszyła głośnej wystawie Międzynarodowego Centrum Kultury o niechcianej stołeczności Krakowa. Bo odpowiedź na pytania, kiedy Kraków przestał być stolicą i kiedy przestał być stolicą Polski, nie jest tożsama. Ostatnia inkarnacja stołeczności grodu smoka była z całą pewnością najbardziej tragiczną w dziejach. Jej dziedzictwu, śladom okupacji niemieckiej, przyjrzał się szeroki zespół autorów. W formie albumu bogatego w zdjęcia, reprodukcje planów, grafik ukazali nam, jak wiele z tego okresu wrosło na stałe w tkankę miasta. Najmocniej wyraża się to w architekturze, choćby podcieniach na ul. Krakowskiej i przebudowie Wawelu. Książki nie da się czytać na raz, ciągiem. Są w niej momenty, kiedy człowiek musi przerwać lekturę, poddać się chwili refleksji. Zastanowić nad swoim rodzinnym miastem, jego dziedzictwem i tym, jak je użytkujemy na co dzień. Ot, choćby „park” na terenie dawnego KL Plaszow, 200 m obok marketu, w którym robię zakupy. Ta książka wywołuje emocje, uwiera i nie pozwala o sobie zapomnieć. Jej zdjęcie wykonałem tuż obok miejsca pracy, stojąc na terenie nigdy niezrealizowanej dzielnicy rządowej Generalnego Gubernatorstwa na Dębnikach, patrząc na centrum władzy „niemieckiego Krakowa”, czyli „Krakauer Burg” – Wawel, zamek królów Polski i Hansa Franka.

| Patryk Masny

NIECHCIANA STOŁECZNOŚĆ.

ARCHITEKTURA I URBANISTYKA

KRAKOWA W CZASIE OKUPACJI

NIEMIECKIEJ 1939–1945

Międzynarodowe Centrum Kultury | Kraków 2022

„Zapisuję wytrwale kiełkujące słowa” – tak zaczyna się wiersz *Przepis* w tomie *Rzeczywistość Niedokładna* poety Waldemara Andrzeja Hładkiego



Fot. Adam Gólda

Poeta urodził się 2 listopada 1957 r. w Rzeszowie. Do Krakowa przybył na studia medyczne na Wydziale Lekarskim Akademii Medycznej, a następnie rozpoczął pracę jako asystent w III Katedrze i Klinice Chirurgii Ogólnej. Obecnie jest profesorem w Instytucie Medycznym Akademii Nauk Stosowanych w Nowym Targu.

Jest także autorem ponad 340 publikacji naukowych i czterech podręczników medycznych. Jest specjalistą chirurgii ogólnej, specjalistą ortopedii i traumatologii narządu ruchu oraz specjalistą medycyny ratunkowej.

Zadebiutował w 1992 r. wierszem *Zapach Wiosny* opublikowanym na łamach „Gazety Lekarskiej”. Do tej pory ukazały

się następujące zbiory wierszy: *Sprzedawca Mandarynek* (1996), *Opowiem Ci: wiersze* (2010), *W podróży* (2014), *Motyl z Nagasaki: wiersze* (2017), *Rzeczywistość Niedokładna* (2021), *Wyczerpane słowa* (2025). Wiersze Waldemara Hładkiego można również znaleźć w około 35 antologiach. Poezję publikował także między innymi w czasopiśmie: „Obrazy”, „Akant”, „Galeria Galicyjska” oraz „Gazeta Lekarska”. W latach 2015–2019 współtworzył, współorganizował, prowadził koncerty i występował w krakowskiej piwnicy artystycznej „Pod Różą”. Od 2016 r. współorganizuje Międzynarodową Warszawską Jesień Poezji.

Waldemar Hładki jest członkiem Unii Polskich Pisarzy Lekarzy (od 2015 r. pełni

funkcję prezesa), Światowej Unii Pisarzy Lekarzy, Oddziału Warszawskiego Związku Literatów Polskich, krakowskiego Stowarzyszenia Siwobrodych Poetów, Klubu Literacko-Artystycznego Teatru Stygmatów, grupy Literacki Wolny Eter, Gdańskiego Klubu Poetów, National Geographic Society, Kapituły Medalu im. Kazimierza Lewandowskiego, Kapituły Medalu im. Jana z Ludziska i Kapituły Medalu im. Szymona Szymonowicza. Jego działania mają również na celu upamiętnienie ważnych postaci i miejsc związanych z polską literaturą. Waldemar Hładki jest fundatorem m.in.: pamiątkowej tablicy poświęconej Tadeuszowi Boyowi-Żeleńskiemu (ul. Krupnicza 11A w Krakowie), kamiennego obelisku i tablicy pamiątkowej na stulecie ZLP i w hołdzie Stefanowi Żeromskiemu oraz ławeczki literackiej UPPL w Ciekotach, a także pamiątkowej tablicy informacyjnej umieszczone w dawnej siedzibie Klubu Literatów (przy ul. Krupniczej 22 w Krakowie).

W 2017 r. poeta został uhonorowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego honorową Odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Inne odznaczenia to „Zasłużony dla Związku Literatów Polskich” (2020), Meritus Pro Medicis (2022), Nagroda im. J. Iwaszkiewicza – za promocję i upowszechnianie literatury współczesnej (2022), Medal Gloria Medicinæ (2024), Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2025), Odznaka „Honoris Gratia” – dla osób szczególnie zasłużonych dla miasta Krakowa (2025).

Zainteresowania Waldemara Hładkiego są różnorodne. Są to podróże, historia literatury i sztuki, muzyka, malarstwo, architektura, etnografia, przyroda. Do tego fotografuje, filmuje, śpiewa piosenkę literacką, akompaniując sobie na gitarze. Jednak to słowo poetyckie wysuwa się na pierwszy plan, towarzysząc mu w życiu. Słowo, które kiełkuje. Słowo, które jest energią wzruszenia i rozumem...

| Ludmiła Guzowska

Przepis

Zapisuję wytrwale kielkujące słowa.
Rodzą się najpierw we wnętrzu.
Nazwę je nieśmiało wierszem.
To energia wzruszenia i rozumu.
Wyczuwalna proporcja
tworzy treść mojej rzeczywistości.
Układam słowa według
przychylnego porządku.
Dopiero teraz,
wzmocnione harmonią,
stanowią wystarczającą całość.

Rzeszów, 30 czerwca 2019 r.

Osamotnienie

Przewlekła choroba zaraża nagle,
bądź przychodzi powoli i skrycie.
Cicho wpełza w rzeczywistość.
Nie ma nic do powiedzenia.
Milczy zaciśniętymi ustami.
Nawet w tłumie jest samotna.
Dniem nikt do niej nie mówi,
nocą morduje sny,
rozdrapuje niepokój,
lęki przyczajone pod skórą.
Rozmnaża się nieustannie
wśród milionów mojego gatunku.

Kraków, 14 stycznia 2020 r.

Niedosyt

Sąsiaduję z kosmośm przez skórę.
Codziennie pytam o sens.
Poszukuję prawdy.
Obserwuję i słucham.
Dotykam,
wącham i smakuję.
Przeżywam.
Czuję, że brakuje mi zmysłów.

Kraków, 22 marca 2020 r.

Ich dwoje

Znaleźli siebie w naczyniu
napętnionym żywiołami,
odarci z rzeczywistości.
Zanurzali usta
w gorzkim smaku
herbacianej chwili.
W japońskim zaułku
stygło ciepło
zachłannych pocałunków.
Prawda uciekła w tłum pytań
bez odpowiedzi.
Zmęczony anioł
przemienił krew w słowo.

Kraków, 6 grudnia 2016 r.

Moje powroty

na szczęśliwe zakończenie

lubię wracać do ciebie
z dalekiej podróży
bieć myślami do tego
co nas czeka
niech proza życia
pozej się stanie
by nie trzeba
było narzekać
usiądziemy w jadalni
przy stole
jeszcze bardziej
ciekawi siebie
ja opowiem o kraju
za morzem
ty o dzieciach
i o kimś w potrzebie
wypijemy kolejną kawę
choć północ
przyjdzie zmęczona
i zaśniemy tacy spokojni
trzymając szczęście
w ramionach

Lot Tokio—Zurych nad północnym Uralem,
11 maja 2013 r.



Limeryk o Mediatece na Wesołej

Tych, którzy z niecierpliwością oczekiwali na wyniki konkursu literackiego „Limeryk o Mediatece na Wesołej”, informujemy: mamy to! Na konkurs wpłynęło 25 limeryków. Jury konkursowe stanęło przed trudnym zadaniem wybrania najlepszych, najzabawniejszych, najciekawszych miniatur lirycznych. Jurorzy docenili przede wszystkim kunszt literacki autorów, poczucie humoru, ale również zgodność z tematem konkursu, kreatywność i pomysłowość. Wybranie najlepszych limeryków było wyzwaniem, dlatego jury postanowiło przyznać I miejsce *ex aequo* dziesięciu autorom oraz wyróżnić sześciu. Pełną listę laureatów znajdziecie na stronie www.biblioteka.krakow.pl. Wszystkim bijemy gromkie brawa i składamy serdeczne gratulacje. Już dziś możemy zdradzić, że to nie koniec limerykowych konkursów! Tymczasem w kolejnych numerach naszego miesięcznika będziemy publikowali nagrodzone i wyróżnione prace. Oczywiście rozpoczynamy od pierwszych miejsc.

| Małgorzata Koźma

Magdalena Baska Marian

Z Mediateką w dzielnicy Wesoła
wiąże plany pan Marian i woła:
„Choć mam mikrą posturę,
rzucę się na kulturę
i pochłone, jak boa bawoła!!”

Jacek Berbeka Mediateka na Weso(o)ej

A Janusz Sepioł z Krakowa
na Mediatekę chorował.
Na Wesołej szpitalnym terenie
walczył jak na sportowej arenie.
Warszawka przy tym się chowa!

„Malarzowa”

Chyba każdy z nas chciałby coś samodzielnie sfotografować lub zrobić sobie ładne zdjęcie, najlepiej u dobrego fotografa. Pewnego dnia mama pierwszy raz zaprowadziła mnie do zakładu fotograficznego Pelagii Bednarskiej przy ul. Lubicz 24/2. Trzeba było zrobić zdjęcie do legitymacji szkolnej. Usiadłam na krześle, a starsza pani pomagała swojej córce wykonać dla mnie fotkę. I tak poznałam panią Pelagię Bednarską.

To była osoba niezwykle. Urodziła się w 1902 roku w Dąbrowie Górniczej. Tam założyła pierwszy zakład fotograficzny. Po śmierci pierwszego męża przeniosła się w 1937 roku do Krakowa i ponownie otworzyła zakład. Wkrótce wybuchła wojna. Bednarska wstąpiła do Związku Walki Zbrojnej – Armii Krajowej. Jej pseudonimy to „Malarzowa” i „Maria”. Zakład fotograficzny szybko przerodził się w punkt kontaktowy. „Malarzowa” przechowywała materiały wybuchowe, fotografowała grypsy wyrzucane z pociągów przez więźniów. Była więziona na Montelupich i na Pomorskiej, ale nie znaleziono żadnych dowodów jej działalności konspiracyjnej. Była bacznie obserwowana z Białego Domku na Lubiczu, a jednak udało się jej zorganizować

podziemny teatr. Udostępniła także aparaty fotograficzne, którymi dokumentowano zdjęcia zbrodni popełnianych w Auschwitz. To ona wysłała trzy słynne klatki przedstawiające pędzone do gazu kobiety. Zależało jej na tym, aby cały świat zobaczył działania hitlerowców.

Po wojnie także była nękana przez władzę ludową. Posądzano ją o kolaborację. Wraz z córką zamknęła swój ukochany zakład.

Pelagia Bednarska zmarła 23 sierpnia 1981 roku. Została pochowana na Cmentarzu Rakowickim w pobliżu Alei Zasłużonych. W 2011 roku Zarząd Cmentarza przypomniał o opłaceniu grobu, którego nie opłacono od 2001. Rodzina nie mogła jednak pokryć kosztów. Zaczęto szukać środków, m.in. do pomocy włączyła się Dzielnica II – Grzegórzki. Przecież nie można było dopuścić, aby grób „Malarzowej” został przekopany. W końcu grób został uznany przez Prezydenta Miasta Krakowa za pomnik historii, a zmarła za zasłużoną.

| Ewa Strach



Fot. ze zbiorów Fundacji Centrum Dokumentacji Czynu Niepodległościowego

Mega amnestia

Reforma ortografii ogłoszona przez Radę Języka Polskiego i obowiązująca od 1 stycznia 2026 r. porządkuje parę kwestii, ale stwarza masę nowych wątpliwości i form wyrazowych, których dotychczas polskie oko nie widziało, nawet w zeszytach z uczniowskimi ćwiczeniami. Nie są to reguły na czas chaosu, tylko wpuszczenie chaosu do reguł. Co było częstym błędem, błędem być przestało (to trochę tak jakby niezdrowe używki stały się lekarskim zaleceniem). Choć wciąż nie wypada pisać o *!rzutłej rurzy* i *!róże wydehowej*.

Najwięcej przestawek dotyczy małych i dużych liter. Od dużej: nazwy mieszkańców miejscowości i dzielnic, na czele z Krakowianami i Nowohucianami, ale też obiektów, które dotychczas kazano pisać, ale nie zawsze pisano od małej litery: Plac Jana Nowaka-Jeziorańskiego, Osiedle

Stalowe (w skrócie: Os., nigdy Oś!), Most Dębicki, Kamienica Delpacowska, Kościół św. Agnieszki, Cmentarz Podgórski, Kopiec Wandy. Przy tym wszystkim słowo „ulica” pozostaje w zapisie od małej litery, co owocuje różnicami typu: *ulica Na Błonie*, ale *Plac na Stawach*, z różnym zapisem przyimka *na* i rozchwianiem poczucia, co właściwie jest nazwą, a co kategorią ogólniejszą.

Od małej litery będziemy pisać przymiotniki od imion i nazwisk. Kto rozumnie rozróżniał Szekspirowskiego *Hamleta* i szekspirowski nastrój w *Balladynie*, ma się wyżyć tej umiejętności. Będzie tylko chopinowski *Polonez As-dur* i sienkiewiczowski *Potop*, ale może być dwójaka podróż: za *Maćkową* lub *maćkową* gruszkę.

Prościej lub *nieprościej* (tak, stopień wyższy teraz łącznie, choć edytor podkreśla) będzie z pisownią cząstki *-by*. Ze spójnikami

osobno, z partykułami nie wiadomo, *byleby* na pewno łącznie.

Na koniec pozostaje pytanie zasadnicze: czy przeciętny użytkownik języka po 1 stycznia 2026 roku pisze lepiej? Odpowiedź brzmi: niekoniecznie, ale za to będzie większa swoboda pisania byle jak i intuicyjnie – a mimo to w zgodzie z normą. *Szast prast* (pisane na 3 sposoby), *super idea* (lub: *superidea*, ale nie *super-idea*)! I jak tu być niesfrustrowanym w tej nibyszczęśliwości? Może więc wszystko puścić na żywioł, nie przejmując się tą półreformą, półdemolką (to też nowa zasada do opanowania), i kopiować pisownię angielską? Nowy słownik ze 100 tysiącami przykładów jest zapowiadany na grudzień.

| Artur Czesak

„Nie ma żadnego prawa, oprócz prawa silniejszych...”

Antygona Sofoklesa bywa przekleństwem licealistów... Moja wnuczka niedawno zmagła się z lekturą, a ja bez przekonania starałem się ją pozytywnie nastawić do antycznego dramatu, który – w klasycznym ujęciu – ukazuje nam starożytne dzieło greckiego teatru. Udało mi się też w przeszłości obejrzeć inscenizację *Antygony* zrealizowaną w klasyczny sposób. Z nieukrywanym zainteresowaniem zasiadłem na widowni Małopolskiego Ogrodu Sztuki, by obejrzeć premierę dramatu Sofoklesa *Antygona* w reżyserii i według scenariusza Jakuba Roszkowskiego. Niezwykłość tego spektaklu, to jego musicalowy – rapowy charakter. Słowa do muzycznej *Antygony* napisał Jarosław Bisz Jaruszewski, a muzykę stworzył Michał Szlemko. Na modernistycznej scenie, w żaden sposób niekojarzącej się z antykiem, pojawiają się jednak postaci stworzone przez Sofoklesa, ubrane w futurystyczne kostiumy (scenografia i kostiumy to dzieło Mirka Kaczmarka). Szybko się też zorientujemy, że – choć wątek antyczny – jesteśmy obserwatorami wydarzeń, jakie dzieją się i dzieją gdzieś obok, i często nas dotyczą. Kończąca się pełną ofiar wojna daje początek nowym konfliktom – młodzi podnoszą bunt przeciw starym... A na koniec krwawa łaźnia... Wykreowana w ten sposób *Antygona* optymistycznie nie nastroja. Ani nie możemy powiedzieć,

że to przeszłość, ani że odległa... Opuszczając teatr, wkraczamy w otaczającą nas rzeczywistość – bratobójczego wewnętrznego konfliktu... O wojnie toczącej się za naszą granicą czy świadomym rozmontowywaniu dotychczasowego światowego ładu nie wspominając, bo przecież „nie ma żadnego prawa, oprócz prawa silniejszych...”.

Doskonała gra aktorów, różnych przecież pokoleń (Julia Kazana – *Antygona*, jeszcze studentka krakowskiej AST, Wojciech Dolatowski – Hajmon czy Rafał Dziwisz – Kreon), oryginalny rytm nadawany spektaklowi przez muzykę, do tego interesującą, ale i nietatwą. Świetna choreografia, bo

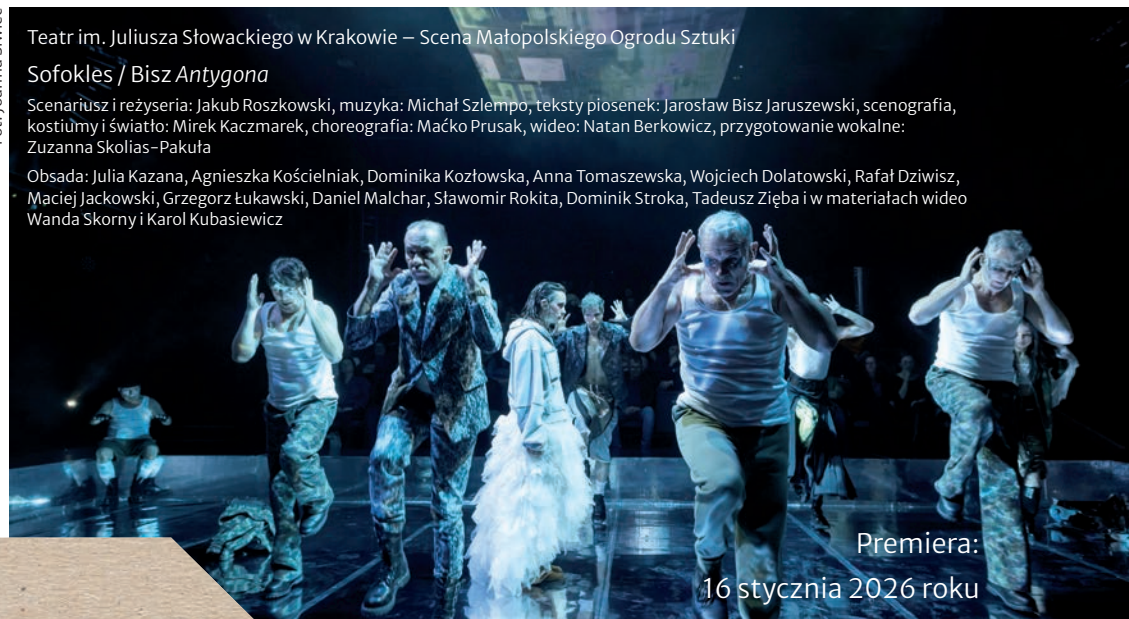
na scenie i poza nią wciąż się coś dzieje. Nieustanny ruch! Zaskoczyć widza może postać ślepego Tezejusza – tebańskiego wróżby. W tym spektaklu rola ta powierzona została Dominice Kozłowskiej – pierwszej nie słyszającej polskiej etatowej aktorce zatrudnionej w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, która wykorzystuje w swej grze Polski Język Migowy. Czy taką *Antygona* polubią nauczyciele? Młodzież na pewno chętniej będzie konfrontowała sceniczną *Antygona* Roszkowskiego z oryginalną książkową wersją Sofoklesa.

| Janusz M. Paluch



Fot. Joanna Siwiec

Fot. Joanna Siwiec



Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – Scena Małopolskiego Ogrodu Sztuki

Sofokles / Bisz *Antygona*

Scenariusz i reżyseria: Jakub Roszkowski, muzyka: Michał Szlemko, teksty piosenek: Jarosław Bisz Jaruszewski, scenografia, kostiumy i światło: Mirek Kaczmarek, choreografia: Maćko Prusak, wideo: Natan Berkowicz, przygotowanie wokalne: Zuzanna Skolias-Pakuła

Obsada: Julia Kazana, Agnieszka Kościelniak, Dominika Kozłowska, Anna Tomaszewska, Wojciech Dolatowski, Rafał Dziwisz, Maciej Jackowski, Grzegorz Łukawski, Daniel Malchar, Sławomir Rokita, Dominik Stroka, Tadeusz Zięba i w materiałach wideo Wanda Skorny i Karol Kubasiewicz

Premiera:

16 stycznia 2026 roku

FISZKI (089.3)

Od eposu do fotosu



atwiej teraz zrobić zdjęcie, niż spojrzeć własnymi oczami. Na ileż wydarzeń, koncertów, wizyt głów państw i celebrytów patrzymy przez obiektyw smartfona. A nie musielibyśmy. Robienie zdjęć wymaga o wiele mniej wysiłku niż dawniej. Oglądamy piksele na ekranach z pikseli – nie ma rozstawiania sprzętu, zastępowania w skonwencjonalizowanej pozie w atelier, oczekiwania na wywołanie, wkładania odbitek do albumów.

Od XIX w. zmieniały się techniki utrwalania obrazu, równie szybko przyjmowały się

ich nazwy. Już po paru latach od wynalazku Louisa Daguerre'a skomplikowany zapis *daguerreotyp* zmienił się i do dziś trwa jako *dagerotyp*. Słowo *photography* zaś stworzył z greckich rdzeni *fos* 'światło' i *graphé* 'pisanie, rysowanie' John Herschel w 1839 r., ale w języku angielskim przez jakiś czas konkurowały z nimi *photogene* i *heliograph* (od *helios* 'słońce'). Angielscy puryści proponowali *sunprint*. Oprócz tego pojawił się *photogram* (jak *telegram*). W języku polskim to słowo wydaje się elegantszym określeniem zdjęcia, jak *fotograf* sławnych ludzi, lecz dla specjalistów *photogram* to 'obraz fotograficzny otrzymany bez użycia aparatu fotograficznego, przez bezpośrednie

naświetlenie materiału światłoczułego'. Czułe jest też słowo (*sweet*) *focia*. W ogóle wielu z nas lubi *focić*. A skąd nasze polskie zdjęcie? Z malarstwa. Artysta zdejmował np. pejzaż, zatem aparat też wykonywał zdjęcie – fotograficzne. W kilku językach słowiańskich tak samo powstały *snimki* od pradawnego *snimati* 'zdejmować'.

Zestarzała się i obudowała interpretacjami metafora literatury jako fotografii społeczeństwa. Kadrowanie może być interpretacją, więc i narracją nigdy nie jest bez tezy, a cóż dopiero perypetie bohaterów. Bolesław Prus, słowny portrecista Warszawy, cykał w Nałęczowie fotki Kodakiem nr 1.

| Artur Czesak

Józef Sebald – krakowski fotograf

Jedną z funkcji fotografii jest dokumentowanie rzeczywistości. Jeśli uda się połączyć rzemiosło na wysokim poziomie z wrażliwością twórcy, to otrzymamy dzieło artystyczne w najlepszym gatunku i tak właśnie odbieramy świat zatrzymany na starych fotografiach. Czy kiedyś, spacerując ulicami Krakowa, zastanawialiście się, kim byli ludzie, dzięki którym możemy poznać nasze miasto z przełomu XIX i XX wieku? Jak żyli i pracowali?

Najbardziej znany z nich to oczywiście Walery Rzewuski, lecz nie ustępują mu Awit Szubert, rodzina Kriegerów, Stanisław Biżański, Juliusz Mien i nasz dzisiejszy bohater – Józef Sebald. Jego rodowe nazwisko brzmiało Sheybal. W latach 80. XIX w. studiował rysunek i malarstwo w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, której dyrektorem był Jan Matejko. Po śmierci ojca, dla podreperowania sytuacji finansowej, zatrudnił się w renomowanym zakładzie Rzewuskiego jako retuszer zdjęć. Pracował również u Biżańskiego i Miena. Prawdopodobnie uczył się fotografii w Wiedniu.

Artystyczne wykształcenie i praktyka u znakomitych mistrzów dały mu solidne podstawy do stworzenia własnego zakładu. Zaczął od odkupienia zakładu Rzewuskiego. W tym czasie zmienił nazwisko na łatwiejsze do wymawiania: Sebald. Dysponując doskonale wyposażonym atelier, położonym w atrakcyjnym miejscu, oraz

profesjonalnym personelem, Sebald szybko stał się zamożnym człowiekiem, którego stać było na zakup własnego domu. Nabył Willę pod Stańczykiem zbudowaną przez znanego architekta Tadeusza Stryjeńskiego przy ul. Batorego 12. Nowe atelier wraz z całym zapleczem pracowni fotograficznej zostało wyposażone zgodnie z ówczesną modą i wymaganiami. Do zakładu przez ogród prowadził krużganek obrosnięty pnączami, z niego wchodziło się do wytwornego salonu przyjęć z przylegającą doń garderobą, a następnie do altany-atelier, w którym robiono zdjęcia. Jej sufit i ściana były w całości oszklone i zakryte licznymi zastonami z gęstego płótna. Manewrując nimi, artysta uzyskiwał niesamowite efekty światłocienia przy oświetlaniu modeli.

Klientelę stanowili ludzie zamożni. W dużej mierze była to elita intelektualna i artystyczna ówczesnego Krakowa oraz dobrze sytuowane mieszczaństwo. Właścicieli zakładu z wieloma z nich łączyły przyjacielskie stosunki. Inną grupę stanowili arystokraci i bogate ziemianstwo. Zjeżdżali z terenów trzech zaborów, szczególnie licznie w okresie karnawału, kiedy to w Pałacu Potockich pod Baranami odbywały się bale kostiumowe. Wtedy firma pracowała w zasadzie wyłącznie na ich usługi, a przy okazji stawała się miejscem spotkań i ploteczek. Największe zamieszanie zwykle powodował przyjazd arcyksiężnej Renaty

Habsburg-Radziwiłłowej z Żywca. Pracownicy zobowiązani byli do zachowania rygorystycznego dress code'u oraz stosownego ceremoniału. Oczywiście wieść o takiej wizycie szybko obiegła salony i powodowała jeszcze większe zainteresowanie zakładem. W 1909 r. Józef Sebald został przewodniczącym nowo powołanego Stowarzyszenia Fotografów Przemysłowych. Zakład przy ul. Batorego funkcjonował do wybuchu I wojny światowej.

| Anna Grychowska

Wykorzystane informacje i reprodukcje fotografii pochodzą z opracowań przygotowanych przez Michała Grychowskiego na potrzeby Polskiego Słownika Biograficznego oraz jego pracy dyplomowej.



Tekturki gabinetowe



Helena Modrzejewska

Świat żaglowców kapitana Marcina

Takiej wystawy u nas jeszcze nie było. Po ekspozycjach sprzed lat lalek Barbie i modeli wozów strażackich teraz mamy ogromną prezentację – w ośmiu filiach jednocześnie – modeli pływających, pod hasłem „Świat żaglowców kapitana Marcina”.

To blisko 500 unikatowych modeli żaglowców, statków i okrętów oraz kutrów rybackich różnej wielkości, z różnych epok i zakątków świata, wykonanych z różnego materiału, które zostały wybrane z największej w Polsce kolekcji należącej do Marcina Tabora, pasjonata morskich historii, obdarzonego tytułem kapitana. Ksywkę „Kapitan” miał od czasów studiów na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, gdzie ukończył dwa kierunki.

– Wzięła się stąd, że grałem w drużynach sportowych. Mówili do mnie „kapitan”. I tak

już zostało. Miałem nawet koszulkę z napisem „Kapitan” – opowiadał pan Marcin



Galeria Sztuki Europejskiej

Sztuka europejska prezentowana była już wcześniej – od 2013 do 2020 roku – w utworzonym specjalnie w tym celu tzw. „Europeum” przy Pl. Sikorskiego w Krakowie. Po latach nieobecności Galeria Sztuki Europejskiej w nowej odsłonie zaistniała w Gmachu Głównym Muzeum Narodowego w Krakowie jako wystawa stała, prezentując ponad sto dwadzieścia najlepszych dzieł malarstwa i rzeźby, powstałych w okresie od XIII do XX wieku. Są wśród nich prace autorstwa tak wybitnych rzeźbiarzy jak Antonio Canova i Gustav Vigeland, a także obrazy tak znanych artystów jak: Paolo Veneziano, Lorenzo Lotto, Lavinia Fontana, Pieter Brueghel mł., Lucas Cranach mł., Luka Giordano, Mattia Preti czy Maurice de Vlaminck. Sama aranżacja wystawy jest nietypowa i zmusza do wędrówki w czasie, oglądanie bowiem zaczyna się od galerii portretów darczyńców MNK i sztuki nowoczesnej XIX i XX wieku. Tu możemy podziwiać alabastrowe popiersie damy w kapeluszu z woalką, kontemplować dogmat trójjedności Boga, patrząc na wizerunek Chrystusa o trzech twarzach jako wyobrażenie *Trójcy Świętej*, przyrzuć się *Martwej naturze z gazetą* Maurice’a de Flamincka, każdy znajdzie dla siebie własne smaczki.

Kolejna sala poświęcona jest sztuce XVIII i początku XIX wieku, a następnie – głównie malarstwu XVII stulecia z najlepszymi obrazami w kolekcji. Twórczość tego okresu

łączy barokową ekspresję z realistycznymi portretami holenderskiego mieszczaństwa, stanowi największą część Galerii Sztuki Europejskiej. Są tu zarówno nawiązania do antyku, jak i naturalistyczne ukazywanie codzienności. W ostatnim pomieszczeniu zaprezentowano dzieła z epoki średniowiecza i renesansu – rzeźby i malarstwo z przewagą sztuki sakralnej. W centrum usytuowany jest cenny obraz Lorenza Lotta *Adoracja Dzieciątka ze świętymi*, a chlubą kolekcji są trzy romańskie *Madonny z Dzieciątkiem* – rzeźby pochodzące z terenu Hiszpanii oraz równie cenne są dwie rzeźby niderlandzkie *Święta z książką* i figura świętego biskupa, a także francuski kamienny posąg *Madonny z Dzieciątkiem*. Uwagę przyciąga także *Samobójstwo Lukrecji* – portret świecki ze szkoły Lucasa Cranacha starszego. Perełką jest też *Kazanie Świętego Jana Chrzciciela* Pietera Brueghla mł., natomiast najstarszym obrazem jest fragment *Ukrzyżowania* przypisywanego Paolo Veneziano – najwybitniejszemu weneckiemu malarzowi XIV wieku. Powracamy tą samą drogą, tym razem zgodnie z chronologią epok i stylów. Autorzy scenariusza wystawy – dr Katarzyna Płonka-Bałus, dr Adam Spodaryk i Miłosz Kargol – zadbali o nastrój, estetykę i komfort, by zwiedzający mogli cieszyć oczy ponadczasowym pięknem... do czego gorąco zachęcam.

| Barbara Zajączkowska



22 stycznia podczas wernisażu wystawy w Bibliotece Głównej, gdzie byli obecni także przedstawiciele środowiska żeglarskiego.

Na 30. urodziny przyjaciel wręczył mu model żaglowca „Dar Pomorza”, ponieważ – jak powiedział: „jesteś w końcu



«Kapitanem», więc musisz mieć statek”. Prezent urodzinowy zapoczątkował pasję i kolekcję człowieka, który nigdy nie żeglował, z każdym rokiem wzbogacaną o dziesiątki nowych obiektów, sprowadzanych z całego świata. Najstarszy z nich to zakupiony przez niego w Szwecji hiszpański galeon z 1900 roku. Pan Marcin współpracuje również z modelarzem, któremu zleca konstruowanie historycznych replik modeli żaglowców. Kolekcjonerowi, który zawodowo pracuje jako asystent osób z niepełnosprawnościami, marzy się stworzenie muzeum modeli statków w Krakowie, by były one dostępne dla dzieci z niepełnosprawnościami i starszych osób z różnymi niepełnosprawnościami.

Zaplanowana do końca marca wystawa w filiach Biblioteki Kraków jest dostępna w godzinach ich pracy: Biblioteka

Główna – ul. Powroźnicza 2, Filia nr 20 – ul. Opolska 37, Filia nr 31 – ul. Przyzby 10, Filia nr 46 – ul. Limanowskiego 4, Filia nr 35 – ul. Chałubińskiego 47, Filia nr 40 – ul. Łużycka 55, Filia nr 49 – Os. Tysiąclecia 42, Filia nr 55 – Os. Teatralne 25.

| Piotr Wasilewski



Kalendarium wydarzeń kulturalno-edukacyjnych



wydarzenia
dla dzieci



wydarzenia
w Klubie
Dziennikarzy
„Pod Gruszką”

PUSTE NACZYNNIE – WYSTAWA PRAC RADOSŁAWA KURZEI

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Radosław Kurzeja – rysownik, muzyk, bibliotekarz. W twórczości koncentruje się głównie na rysunkach i muzyce ambient, eksplorując różne formy sztuki jako przejawy wyobraźni. Zafascynowany jest wizjonerską sztuką outsiderów, studiami nad wyobraźnią oraz różnymi gatunkami muzycznymi. Prezentowana na wystawie seria prac nawiązuje do metafory, przez którą Carl Gustav Jung rozumiał pojęcie archetypu. „Pustymi naczyniami” są geometryczne formy wycięte w passe-partout, a następnie wypełniane mniej lub bardziej zaplanowanymi rysunkami. Obrazy te stanowią dzieło intuicji, efekt swego rodzaju impulsów, w których ważną rolę grają struktury i styl wytworzone przez lata twórczej działalności.

ŚWIAT ŻAGLOWCÓW KAPITANA MARCINA

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Filia nr 31, ul. J.K. Przyby 10, tel. 797 024 026

Filia nr 35, ul. T. Chałubińskiego 47,
tel. 797 024 005

Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4,
tel. 12 20 20 650

Filia nr 49, Os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Filia „Teatralna” (nr 55), Os. Teatralne 25,
tel. 517 377 255

Wystawa wyjątkowych modeli żaglowców, statków i kutrów rybackich z różnych epok oraz załóg światła pochodzących z kolekcji Marcina Tabora. Największy z nich liczy 1,5 metra długości, a najmniejszy zaledwie 2 centymetry. Pośród 500 modeli znaleźć można prawdziwe perełki: statki wykonane ze szkła, metalu, a nawet rybich ości.

ALICJA Z KRAINY OBRAZÓW – WYSTAWA PRAC ALICJI SKOWRONEK

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 3, Pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3,
tel. 12 618 91 81

Alicja Skowronek w latach 2007–2012 uczęszczała do Akademii Weekendowej prowadzonej przy Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Poznała rozmaite techniki malarskie, graficzne i podstawy rzeźby. Brała udział w plenerach malarskich w kraju i za granicą oraz w kilkunastu wystawach zbiorowych. Od 2016 roku bierze udział w zajęciach plastycznych Klubu Kultury Paleta. Na wystawie prezentowane są prace inspirowane codziennymi sytuacjami rodzinnymi, wykonane na płótnie farbami akrylowymi oraz akwarelami i kolaże.

ZABYTKI MIAST POLSKI CZĘŚĆ II – WYSTAWA

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 7, Al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Wystawa akwareli Stanisława Góreckiego, Krakowianina, germanisty przez wiele lat pracującego jako wykładowca. W czasie wolnym maluje akwarele, utrwalając nieocenione piękno Krakowa, urok zabytków Małopolski oraz miast Polski, pisze także wiersze.

KARNAWAŁOWO

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29,
tel. 797 301 005

Wystawa prac członków Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera w Krakowie tematycznie wpisująca się w okres radosnych zabaw, hulanek i swawoli.

SERCEM MALOWANE

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Wystawa obrazów Marii Bawół, tworzącej pod pseudonimem Margaretka. Autorka mówi, że jest „babką, co niczym się nie przejmuję, łapie za pióro i trochę pisze, trochę maluje”.

ZIMA – WYSTAWA PRAC ZOFII KAMIŃSKIEJ

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Zofia Kamińska z wykształcenia jest pielęgniarką. Od lat rozwija swoje artystyczne umiejętności na warsztatach i szkoleniach. Najchętniej tworzy w swojej pracowni, w miarę możliwości czerpie inspirację z wielkich dzieł sztuki. Eksperymentuje z różnymi technikami i tematami.

RĘKODZIEŁO „STAŃCZYKA”

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Wystawa rękodzieła wykonanego przez członków Fundacji Sztuki Osób Niepełnosprawnych Galeria „Stańczyk”.

CZAPKA KRAKOWSKA, CZYLI GALERIA JEDNEGO OBRAZU

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Zofia Kamińska z wykształcenia jest pielęgniarką. Od lat rozwija swoje artystyczne umiejętności na warsztatach i szkoleniach. Najchętniej tworzy w swojej pracowni, w miarę możliwości czerpie inspirację z wielkich dzieł sztuki. Eksperymentuje z różnymi technikami i tematami.

KAZIMIERZ, BAZYLIKA BOŻEGO CIAŁA – MARIA BAŚCIK

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Maria Baścik to rodowita Krakowianka, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego. Z wykształcenia geograf i zoolog, z zamiłowania krajoznawca, podróżnik i fotograf. Członek Polskiego Towarzystwa Geograficznego, Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa oraz Krakowskiego Klubu Fotograficznego.

ALEJE – MAGDALENA WILK-DYSZKIEWICZ

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Magdalena Wilk-Dyszkiewicz to absolwentka Wydziału Projektowania Wnętrz i Mebli na Akademii Sztuk Pięknych. Warsztat malarski rozwijała indywidualnie w Kanadzie na drodze własnych eksperymentów.

ŁUDZKIE PEJZAŻE – LIDIA PIWOWARCZYK

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 22, ul. H. Sienkiewicza 2,
tel. 797 301 004

Lidia Piwowarczyk jest prawnikiem. Maluje od ponad 20 lat i jest to dla niej sposób na wyciszenie i ucieczkę od zawodowej aktywności: „Tworzę to szkoła wyobraźni. Daje możliwość i dar zatrzymywania migawki akcji wyodrębnionej w czasie i przestrzeni. W twórczości widać prawdę o ludziach, bowiem oni wymykają się nam zawsze. Wystawa kolorem, formą i treścią stara się oddać ludzkie emocje, bo tylko one wypełniają pojęcie człowieczeństwa. Całość na tle architektury na ludzką miarę”.

KREATYWNE OBRAZY JERZEGO SOBIENIOWSKIEGO

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Jerzy Sobieniowski zamiłowanie do malarstwa odziedziczył po ojcu. Od najmłodszych lat brał udział w konkursach plastycznych, stawiał pierwsze kroki w malarstwie, rysunku i rzeźbie. Zainspirowany twórczością Władysława Hasiora zaczął tworzyć kolaże z kompozycji różnych przedmiotów. Jego znakiem rozpoznawczym zostały parasole. Prace wystawiał w wielu galeriach, przez wiele lat był związany z Galerią Forum.

NIE TYLKO KWIATY – WYSTAWA MALARSTWA JOANNY AUGUSTYŃSKIEJ

2–27 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 27, ul. Królowej Jadwigi 37 b,
tel. 797 301 016

Joanna Augustyńska swoje prace pokazuje na wystawach indywidualnych oraz zbiorowych Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera w Krakowie, którego jest członkiem. Brała udział w konkursach organizowanych dla seniorów

„Sercem i pędzlem” oraz w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Teofila Ociepki. Jej przysługą z malowaniem rozpoczęła się w 2021 roku. Obecnie uczęszcza do Klubu Kultury Paleta na zajęcia malarskie, gdzie zgłębia technikę olejną i akrylową. Jej źródłem inspiracji są krajobraz, przyroda, architektura. Na wystawie prezentuje cykl obrazów przedstawiających głównie kwiaty.

NIE TYLKO OD ŚWIĘTA

2–26 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 36, ul. H. Niewodniczańskiego 123, tel. 797 024 007

Wystawa prac Krzysztofa Krawczyka. Vankukus to pseudonim artystyczny krakowskiego rysownika, poety i muzyka Krzysztofa M. Krawczyka. Po raz pierwszy swoje rysunki opublikował w prasie w 1993 roku. Prezentowane na wystawie ilustracje dotyczą różnej problematyki. Tematy polityczne, społeczne, obyczajowe, a także humor stricte abstrakcyjne zawsze były obecne w jego twórczości. Niezależnie od tematyki autor nie przekracza granic dobrego smaku i nie stosuje modnych obecnie dosłowności.

SYNERGIA

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017

Małgorzata Winkowska od 2019 roku należy do Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Włodzimierza Tetmajera w Krakowie. Jej obrazy często przedstawiają pejzaże, naturę, portrety i abstrakcję. Maluje głównie akrylami. Synergia w malowaniu to moment, w którym artystka, farba i płótno stają się jednym, tworząc coś pięknego i unikatowego.

ECHO CIAŁA

2–28 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 49, Os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Wystawa zdjęć Angeliki Klimas, uczennicy Zespołu Szkół Poligraficzno-Medialnych w Krakowie. Wystawa spleta ze sobą naturalne powtórzenia i intymne relacje między światem roślin a ludzkim ciałem. Linia szyi, struktura płatki, ostry rys owocu – wszystkie te formy odbijają się w sobie nawzajem, tworząc organiczne echo, w którym granice między człowiekiem a naturą zaczynają zanikać. Rośliny przybierają kształty przypominające fragmenty ciała, ciało staje się przedłużeniem flory, a harmonijne piękno detalu spleta się z subtelny niepokojem. To wizualne studium jedności i obcości, intymny atlas wzrostu, zmysłowości i przemiany.

CHŁODNE WIECZORY

5–26 lutego w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, Os. Zgody 7, tel. 883 894 936

Kiedy zapada wieczór, szczególnie ten zimowy, wszystko wokół zamiera. Chwile nostalgii i melancholii przychodzą do nas i pozwalają przez chwilę odetchnąć i doświadczyć prawdziwej cizy. Takie momenty stały się inspiracją dla Anny Kielian do namalowania cyklu obrazów. Będą to prace olejne, obejmujące portrety bliskich jej osób oraz zimowe pejzaże.

SERCE DLA CIEBIE

2 lutego, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, Os. Zgody 7, tel. 883 894 938

Warsztaty haftu matematycznego dla dzieci w wieku powyżej 7 lat i ich rodziców. Uczestnicy techniką haftu matematycznego wykonają serce. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

CZYTAMY BAJKI W KOSMOSIE

2 lutego, godz. 17:00

Filia „Kosmos” (nr 58), ul. Borkowska 25, tel. 789 449 901

Głośne czytanie dla dzieci w wieku przedszkolnym. Uczestnicy wysłuchają fragmentów opowiadań Anieli Cholewińskiej-Szkołik *Burza na morzu* oraz wierszy znanego polskiego poety dla dzieci. Wspólnie ułożą puzzle *Planeta Ziemia* oraz wezmą udział w zabawach z mapą.

ZNOWU SIEJEMY W POLSCE B

3 lutego, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich. Dr Grzegorz Nowak zaprezentuje książkę *Znowu siejemy w Polsce B* – niepublikowaną dotąd pozycję Melchiora Wańkowicza – reportaż z Kresów Północno-Wschodnich II RP z lat 1937–1938. Spotkanie poprowadzi Anna Stengl.

ZIMOWE BAJANIE I ŚNIEŻNE PODSKOKI

4 lutego, godz. 12:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Głośne czytanie dla dzieci w wieku do 6 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Wesoły Ryjek i zima* Wojciecha Wiśniewskiego oraz wezmą udział w zabawach ruchowych z wykorzystaniem ścieżki sensorycznej.

ODKRYWAMY BAŚNIE NA NOWO

4 lutego, godz. 16:30

Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

Głośne czytanie dla dzieci w wieku przedszkolnym. Dzieci wraz z rodzicami wysłuchają fragmentów książki *Roksana Jędrzejewskiej-Wróbel Siedmiu wspaniałych i sześć innych, nie całkiem nieznanych historii* i wykonają do nich ilustracje. Wydarzenie organizowane w ramach ferii na Wierzyńcu.

PUSTE NACZYNNIE – WERNISAŻ WYSTAWY PRAC RADOŚŁAWA KURZEJA

4 lutego, godz. 17:00

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Radosław Kurzeja – rysownik, muzyk, bibliotekarz. W twórczości koncentruje się głównie na rysunkach i muzyce ambient, eksplorując różne formy sztuki jako przejawy wyobraźni. Zafascynowany jest wizjonerską sztuką outsiderów, studiami nad wyobraźnią oraz różnymi gatunkami muzycznymi. Prezentowana na wystawie seria prac nawiązuje do metafory, przez którą Carl Gustav Jung rozumiał pojęcie archetypu. „Pustymi naczyniami” są geometryczne formy

wycięte w passe-partout, a następnie wypełniane mniej lub bardziej zaplanowanymi rysunkami. Obrazy te stanowią dzieło intuicji, efekt swego rodzaju impulsów, w których ważną rolę grają struktury i styl wytworzone przez lata twórczej działalności.

WIEM, CO MÓWIĘ

4 lutego, godz. 17:00

Filia nr 7, Al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Warsztaty literackie, zorganizowane w ramach obchodów Miesiąca Języka Ojczystego, dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Mają one na celu w przystępny sposób przypomnieć o potrzebie dbania o poprawność polszczyzny, poprzez właściwą wymowę i kulturę wypowiedzi. Zajęcia zostaną przeprowadzone w formie zabawy, nie zabraknie tzw. łamańców językowych, będzie można zapoznać się z gwarą ludową i terytorialną oraz przypomnieć sobie znane przysłowia i popularne powiedzenia. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

W KARNAWALE SAME BALE!

4 lutego, godz. 17:00

Filia nr 15, ul. Dobrego Pasterza 100, tel. 12 417 22 73

Warsztaty dla dzieci w wieku od 4 do 9 lat. Uczestnicy dowiedzą się, co to jest karnawał, jak się bawić w karnawale i jakie zwyczaje na świecie są z nim związane. Chętni wykonają kolorowe maski karnawałowe.

GŁOŚNE CZYTANIE I RYSOWANIE

4 lutego, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 20 20 650

Głośne czytanie dla dzieci od 3. roku życia. Dzieci wraz z rodzicami wysłuchają fragmentów opowiadań Magdaleny Kulus oraz Barbary Gawryluk, a następnie wykonają prace plastyczne.

DUMNY PAW

4 lutego, godz. 17:00

Filia nr 48, Os. Bohaterów Września 26, tel. 883 894 887

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy wykonają kolorowe papierowe pawie. Do wykonania prac wykorzystane zostaną różne materiały plastyczne i kreatywne. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

W ŚWIECIE DINOZAUROW

4 lutego, godz. 17:00

Filia „Gotyk” (nr 57), ul. ks. J. Meiera 16C, tel. 505 699 612

Warsztaty dla dzieci. Uczestnicy poznają różne gatunki dinozaurów, rozwiążą dino-quiz oraz wykonają pracę plastyczną – szkielet dinozaura. Na koniec wysłuchają fragmentów książki Yuvala Zommera *Bardzo dużo kości*.

SPOTKANIE OTWARTEGO KOŁA AUTORÓW PRZY KRAKOWSKIM ODDZIALE ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH

4 lutego, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie połączone z czytaniem tekstów napisanych przez członków Koła, refleksjami

i rozmowami na temat przeczytanych utworów z uwzględnieniem inspiracji twórczych oraz wymianą doświadczeń i uwag o doskonaleniu warsztatu pisarskiego. Spotkanie poprowadzi Danuta Perier-Berska – opiekunka Koła.

CYBERBEZPIECZNI NIE TYLKO W FERIE 5 lutego, godz. 10:00



Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Zajęcia dla dzieci i młodzieży o bezpieczeństwie w Internecie. Poruszone zostaną tematy cyberprzemocy, kradzieży danych, niebezpiecznych znajomości, złośliwego oprogramowania, uczestnicy dowiedzą się, jak się chronić przed atakami. Zajęcia odbędą się w dwóch grupach wiekowych: dla dzieci oraz dla młodzieży.

KOPENHAGA – LITERACKO I NIE TYLKO 5 lutego, godz. 12:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Klub Dojrzałego Czytelnika zajrzy w lutym do Kopenhagi. Po stolicy Danii oprowadzi uczestników prelekcji Elżbieta Dudkowska-Wawrzycka. Wspomniani zostaną pisarki i pisarze związani z Kopenhagą, np. Karen Blixen i Tove Ditlevsen.

DZIEŃ PINGWINKA

5 lutego, godz. 15:00–18:00



Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Indywidualne warsztaty plastyczne z bibliotekarzem lub rodzicem wspierające u dzieci małą motorykę. Najmłodsi wykonają papierowego, łańcuszkowego pingwinka. Zajęciom towarzyszyć będzie wystawa książek z pomysłami na nudę.

KARNAWAŁOWE SZALEŃSTWO – WARSZTATY CZYTELNICZE

6 lutego, godz. 16:30



Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci od 6. roku życia wraz z opiekunami. Uczestnicy poznają karnawałowe tradycje, wysłuchają fragmentu opowiadania Thomasa Brunstrøma *Tata Oli rusza do akcji*, a następnie udekorują stroje karnawałowe. Wydarzenie organizowane w ramach ferii na Zwierzyńcu. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 26.

(Z)RĘCZNIE

7 lutego, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o różnicowanym poziomie umiejętności wymieniają się doświadczeniem, prezentują swoje prace, omawiają nowe włóczki i projekty.

GIMNASTYKA UMYŚLU W BIBLIOTECE

9 lutego, godz. 16:00

Filia „Teatralna” (nr 55), Os. Teatralne 25, tel. 517 377 255

Warsztaty dla seniorów. Uczestnicy będą rozwiązywali łamigłówki oparte na kojarzeniu,

łączeniu słów, pojęć, przysłów, tytułów książek i autorów. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii „Teatralnej”.

CRAFTEKA

9 lutego, godz. 17:00

Filia nr 49, Os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Spotkanie dla osób dorosłych zainteresowanych rękodziełem, plastyką i kreatywnym spędzaniem czasu. Podczas spotkania będzie można wykonać prace o tematyce zimowej za pomocą różnych metod: decoupage’u, quillingu, haftu matematycznego i scrapbookingu.

PIECZĄTKA NA PAMIĄTKĘ

10 lutego, godz. 10:00



Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

Warsztaty plastyczne dla dzieci od 7. roku życia, podczas których uczestnicy zaprojektują i wykonają autorskie stemple plastelinowe. Wydarzenie organizowane w ramach ferii na Zwierzyńcu. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 26.

LITERACKI WTOREK PRZY POWROŹNICZEJ – MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW JAROSŁAWA IWASZKIEWICZA

10 lutego, godz. 18:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Cykliczne spotkanie dla dorosłych organizowane w drugi wtorek miesiąca poświęcone literaturze pięknej. Uczestnicy wezmą udział w moderowanej przez bibliotekarza dyskusji poświęconej wybranemu tekstowi literackiemu. Ideą spotkań jest poznanie, przybliżenie lub przypomnienie klasyki literatury polskiej i obcej. Biblioteka Główna pomaga w pozyskaniu egzemplarza powieści. W tym miesiącu omówiona zostanie książka *Matka Joanna od Aniołów* Jarosława Iwaszkiewicza.

WYZNANIA MUZEALNICZKI

10 lutego, godz. 18:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z Lucyną Bełtowską, która opowie o książce *Wyznania muzealniczki. Historie – wspomnienia – impresje*. Autorka to wieloletnia kustoszka w Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius i członkini Związku Literatów Polskich. Asumptem do napisania książki stały się rocznice: 40. rocznica śmierci prof. Karola Estreichera, 60. rocznica udostępnienia dla zwiedzających powstałego z jego wizji Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego i 50. rocznica rozpoczęcia pracy autorki w Collegium Maius, a także pamięć o profesorze Estreicherze. Jest to hołd złożony wyjątkowemu miejscu, w którym Lucyna Bełtowska spędziła całe zawodowe życie. Spotkanie poprowadzi Anna Pituch-Noworolska.

DZIEJOPIS SVOJEJ EPOKI – OPOWIEŚĆ

O HONORÉ DE BALZACU

11 lutego, godz. 13:00

Filia „Pod Kawką” (nr 44), ul. Spółdzielców 3, tel. 797 024 014

Prelekcja o francuskim powieściopisarzu Honoré de Balzacu, twórcy współczesnej powieści

europiejskiej, nazywanym „mistrzem realizmu”, autorze monumentalnego cyklu powieściowego *Komedia ludzka*. Spotkanie będzie próbą poznania życiorysu tego niezwykłego artysty. Prelekcję wygłosi Krystyna Maśnik.

KOSMICZNE GRANIE

11 lutego, godz. 16:00–18:00



Filia „Kosmos” (nr 58), ul. Borkowska 25, tel. 789 449 901

Rozgrywki gier planszowych dla zainteresowanych. Podczas spotkania uczestnicy poznają grę *Hobbit. Tam i z powrotem*. Jest to rywalizacyjna gra kościanna typu *roll and write*, osadzona w świecie wykreowanym przez J.R.R. Tolkiena. Uczestnicy wyruszą w pełną wyzwań podróż do Samotnej Góry, aby odzyskać utracony skarb krasnoludów i pokonać smoka Smauga. Istnieje również możliwość zagrania w inne gry pochodzące ze zbiorów Filii „Kosmos” lub własnych.

JUŻ TUŻ TUŻ... DZIEŃ KOTA

11 lutego, godz. 17:00



Filia nr 7, Al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wraz z opiekunami. Uczestnicy spotkania wysłuchają tematycznego opowiadania, porozmawiają o zwyczajach kotów oraz wykonają pracę plastyczną przy użyciu pasteli – kotka książęcywą nocą. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

HU HU HA ZIMY CZAS!

11 lutego, godz. 17:00



Filia nr 15, ul. Dobrego Pasterza 100, tel. 12 417 22 73

Warsztaty dla dzieci w wieku od 4 do 9 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentu opowiadania Katy Hudson *Za dużo zimowych zabaw* i porozmawiają o bezpiecznych zabawach zimowych. Chętni wykonają pracę plastyczną „Moja ulubiona zabawa zimą”.

MAGICZNY ZAKĄTEK UCZUĆ – O MIŁOŚCI I INNYCH EMOCJACH

11 lutego, godz. 17:00



Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Wielka księga uczuć* Grzegorza Kasdepke oraz *Czym jest miłość?* Katarzyny Bielińskiej, porozmawiają o emocjach takich jak przyjaźń czy miłość. Chętni wykonają zakładkę do książki w kształcie serca.

WIELOBARWNOŚĆ KRUKA – WARSZTATY LITERACKO-PLASTYCZNE

11 lutego, godz. 17:00



Filia nr 24, ul. Na Błonie 13 D, tel. 797 301 009

Zajęcia dla dzieci przygotowane na podstawie książki *O kuku, który chciał zostać papugą* Katarzyny Kozłowskiej – uhonorowanej Nagrodą Żółtej Ciżemki. Na spotkaniu poruszony zostanie temat różnorodności i samoakceptacji. W części plastycznej uczestnicy przygotują kolorowe ptaki z papieru.

TEATRZYK KAMISHIBAI

11 lutego, godz. 17:00



Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 20 20 650

Uczestnicy wysłuchają fragmentów opowiadania Jakuba i Wilhelma Grimmów *Kot w butach* zaprezentowanego przy pomocy techniki kamishibai. Chętni wezmą udział w rozmowie na temat bajki oraz wykonają prace plastyczne inspirowane treścią opowiadania.

MACKI I ATRAMENT

11 lutego, godz. 17:00



Filia nr 49, Os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Głośne czytanie dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Cuda w morzu* Gabby Dawney i Mony K oraz wezmą udział w prostych zabawach inspirowanych poznaną historią. Na zakończenie wykonają pracę plastyczną.

PRZEPIS NA MIŁOŚĆ

11 lutego, godz. 17:00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci, Os. Zgody 7, tel. 883 894 938

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wysłuchają opowiadania o różnych rodzajach miłości: do mamy, do przyjaciół, do sympatii, wezmą udział w rozmowie kierowanej i zabawie paluszkowej – duże serca. Chętni wykonają laurkę dla ukochanych osób.

PRAKTYCZNIE O KOTACH

11 lutego, godz. 17:00



Filia „Gotyk” (nr 57), ul. ks. J. Meiera 16C, tel. 505 699 612

Głośne czytanie dla najmłodszych w ramach cyklu spotkań Klubu Słuchającego Malucha. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki Roksany Jędrzejewskiej-Wróbel *Praktyczny pan*, opowiadającej o korzyściach płynących z posiadania kota. Chętni wykonają pracę plastyczną z papieru – skaczącego kota.

Z GĄSIENICY W MOTYLA

11 lutego, godz. 17:30



Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 888 362 335

Głośne czytanie dla najmłodszych w ramach spotkań Klubu Słuchającego Malucha. Uczestnicy wysłuchają australijskiej opowieści *Bajka o gąsienicy, która zamieniła się w motyla* przedstawionej techniką kamishibai. Uczestnicy dowiedzą się, dlaczego ptaki wiją gniazda, a gąsienice przeobrażają się w piękne motyle. Porozmawiają też o tym, że warto być pomocnym i to nie tylko dlatego, że na koniec czekać będzie nagroda. Chętni wykonają pracę plastyczną.

ZIMOWY QUIZ KSIĄŻKOWY

12 lutego, godz. 10:00



Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Spotkanie, podczas którego uczestnicy wykażą się wiedzą dotyczącą ulubionych bohaterów książkowych, miejsc akcji, a także autorów książek.

OCZKO WYŻEJ

12 lutego, godz. 14:00

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13D, tel. 797 301 009

Spotkania rękodzielnicze dla dorosłych osób zainteresowanych szydełkowaniem i dzierganiem. W komfortowym otoczeniu książek i w miłym towarzystwie wymieniamy się wzorami oraz pomysłami, a także uczymy się od siebie nowych technik. Nieważne, czy jesteś mistrzem szydełka czy trzymasz druty pierwszy raz w dłoniach – u nas każdy znajdzie swoje miejsce. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii 24.

SEKRET STAREJ SZAFY

12 lutego, godz. 17:00



Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 888 362 335

Uczestnicy wyruszają na misję ratunkową, aby pomóc Łucji i uratować krainę przed Białą Czarownicą, rozwiązując zagadki i wykonując zadania ukryte w krainie za szafą. Odwaga, współpraca i spryt zdecydują o powodzeniu wyprawy. Czy jesteś gotów uratować nasz świat? Weź udział w grze bibliotecznej przeznaczonej dla rodzin z dziećmi w wieku powyżej 9 lat. Obowiązują zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 14.

O WSPÓŁPRACY I RYWALIZACJI.

JAK TO WSPÓLNA PRACA SIĘ OPŁACA – SPOTKANIE Z BAJKĄ EDUKACYJNĄ

12 lutego, godz. 17:00



Filia nr 15, ul. Dobrego Pasterza 100, tel. 12 417 22 73

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci w wieku od 4 do 6 lat i ich rodziców inspirowane książką *Dobre bajki o tym, że warto wierzyć w siebie* Małgorzaty Korbiel. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org.

Z BIBLIOTEKĄ W KOSMOS!

12 lutego, godz. 17:00



Filia nr 48, Os. Bohaterów Września 26, tel. 883 894 887

Zajęcia animacyjno-czytelnicze dla dzieci od 6. roku życia. W czasie zajęć dzieci wysłuchają fragmentów książki Pawła Wakuły *Kosmiczne przygody Bruma i Gruma*, obejrzą prezentację dotyczącą kosmosu, wezmą udział w zabawach tematycznych i wykonają pracę plastyczną. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

WALENTYNKOWE KARTKI

13 lutego, godz. 14:00



Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat. Uczestnicy wykonają kartki walentynkowe z materiałów kreatywnych.

NA GÓRZE RÓŻE, NA DOLE FIOŁKI – WARSZTATY WALENTYNKOWE

13 lutego, godz. 16:30



Filia nr 3, Pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Zajęcia edukacyjne dla dzieci w wieku od 5 do 8 lat przygotowane w oparciu o fragmenty książki Allii Brydon *Miłość wokół nas. Rodzina i przyjaźń na świecie*. Uczestnicy poznają zwyczaje, kulturowe ciekawostki oraz tradycje związane z okazywaniem miłości, przyjaźni i życzliwości w różnych zakątkach świata. Chętni wykonają

dekoracyjną zawieszkę z motywami walentynkowymi.

WALENTYNKOWE HISTORYJKI O MIŁOŚCI I INNYCH UCZUCIACH

13 lutego, godz. 17:00



Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książek *Nawet nie wiesz, jak bardzo cię kocham* Sama McBratneya oraz *Kocham cię całym sercem* Jane Chapman. Dowiedzą się między innymi, że miłość mamy jest silniejsza niż złość. Wrzaski z zajączkami zastanowią się także nad tym, czy uczucia łatwo jest pokazać. Po wysłuchaniu książek chętni wykonają kartkę z życzeniami dla bliskiej osoby.

JURAJSKA PRZYGODA!

13 lutego, godz. 17:00



Filia nr 10, Al. 29 Listopada 59, tel. 888 362 329

Warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wraz z rodzicami. Podczas zajęć uczestnicy przeniosą się do świata dinozaurów – wysłuchają bajki, poznają nazwy najpopularniejszych prehistorycznych stworzeń oraz ciekawostki na ich temat. W części plastycznej wykonają dinozaury z papieru i rolek, tworząc kolorową atrapę Parku Jurajskiego.

SERCEM MALOWANE – WERNISAŻ

13 lutego, godz. 17:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Wernisaż wystawy obrazów Marii Bawół, tworzącej pod pseudonimem Margaretka. Autorka mówi, że jest „babką, co niczym się nie przejmuję, łapie za pióro i trochę pisze, trochę maluje”.

SERDUSZKA

13 lutego, godz. 17:00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci, Os. Zgody 7, tel. 883 894 938

Warsztaty origami dla dzieci powyżej 7. roku życia. Uczestnicy, wykorzystując popularną technikę składania papieru, będą mieli okazję wykonać duże i małe serca dla ukochanych osób.

DYSKUSYJNY KLUB KSIĄŻKI – DZICZEK JAKUBA ZAJĄCA

16 lutego, godz. 17:00

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13 D, tel. 797 301 009

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla dorosłych. Mile widziani są wszyscy, którzy mają ochotę porozmawiać o swoich zamiłowaniach czytelniczych oraz wskazanej lekturze. W tym miesiącu omawiana będzie książka *Dziczek Jakuba Zająca*. Na spotkanie obowiązują zapisy mailowe, telefoniczne lub osobiste w Filii 24.

PIRACKIE OPOWIEŚCI

16 lutego, godz. 17:00



Filia nr 49, Os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Warsztaty dla dzieci od 6. do 12. roku życia. Uczestnicy poznają książki o piratach dostępne w bibliotece i wykonają z tektury i materiałów kreatywnych postacie, które można znaleźć w pirackich historiach: piratów, papugi, ryby.

CZYTAMY BAJKI W KOSMOSIE

16 lutego, godz. 17:00

Filia „Kosmos” (nr 58), ul. Borkowska 25, tel. 789 449 901

Głośne czytanie dla dzieci w wieku przedszkolnym. Uczestnicy wysłuchają fragmentów bajki *O rybaku i złotej rybce* braci Grimm przedstawionej techniką kamishibai. Chętni wykonają pracę plastyczną.

NIE TYLKO OD ŚWIĘTA

16 lutego, godz. 18:00

Filia nr 36, ul. H. Niewodniczańskiego 123, tel. 797 024 007

Finisaż wystawy prac Krzysztofa Krawczyka. Vankukus to pseudonim artystyczny krakowskiego rysownika, poety i muzyka Krzysztofa M. Krawczyka. Po raz pierwszy swoje rysunki opublikował w prasie w 1993 roku. Prezentowane na wystawie ilustracje dotyczą różnej problematyki. Tematy polityczne, społeczne, obyczajowe, a także humor stricte abstrakcyjny zawsze były obecne w jego twórczości. Niezależnie od tematyki autor nie przekracza granic dobrego smaku i nie stosuje modnych obecnie dosłowności.

KOCIE SPRAWKI – GRA BIBLIOTECZNA

17 lutego, godz. 16:00–19:00

Filia nr 7, Al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Gra biblioteczna dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wraz z opiekunami. Uczestnicy mają za zadanie odszukać wszystkie koty, które ukryły się w bibliotece i wykonać kocie zadania. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

DZIEŃ BAŁWANKA

18 lutego, godz. 15:00–18:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Indywidualne warsztaty plastyczne z bibliotekarzem lub rodzicem wspierające u dzieci małą motorykę. Najmłodszy wykonają bujającego się bałwanka w kolorowej czapce. Zajęciom towarzyszyć będzie wystawa książek o zwierzętach polarnych.

TRYKTRAK – BACKGAMMON – TAVLA Z HENIUTKIEM. ROZEGRAJ PARTIĘ NA TRÓJKĄTNYCH POLACH

18 lutego, godz. 16:00–18:00

Filia nr 1, ul. J. Dietla 80/82, tel. 12 429 34 30

Cykliczne spotkania w przedostatnie środowe popołudnie każdego miesiąca dla osób w wieku powyżej 16 lat. Gra planszowa na oryginalnej, ręcznie robionej drewnianej planszy. Nauka podstaw gry, rozegranie partii, rozmowa o historii gry. Rozgrywka przewidziana dla maksymalnie dwóch osób. Biblioteka oferuje możliwość zagrania z pracownikiem biblioteki, który ukrywa się pod pseudonimem Heniutek i gra już od ponad dekady. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 1.

NIPPON – ŻURAWIE Z PAPIERU, RÓŻOWE DRZEWA I „INNI”

18 lutego, godz. 16:00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dzieci, ul. Królewska 59, tel. 797 301 020

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci w wieku od 5 do 12 lat i ich rodziców z cyklu

„Książkowe podróże”. Uczestnicy poznają Japonię – kraj przez jednych kochany, a przez innych nienawidzony. Posłuchają opowieści o nadziei, legend o honorze oraz wierszy o strachu. Na koniec ukoją swoje nerwy starożytną sztuką kaligrafii. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 21.

ZIMOWA OPOWIEŚĆ

18 lutego, godz. 17:00

Filia nr 7, Al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wraz z opiekunami. Uczestnicy wezmą udział w zabawie polegającej na stworzeniu zimowej opowieści. Każdy z uczestników będzie miał za zadanie dopowiedzieć dalszy ciąg historii oraz zobrazować dane zdania na wspólnym plakacie. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

SPOTKANIE Z BAJKĄ TERAPEUTYCZNĄ

18 lutego, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 20 20 650

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci i ich rodziców inspirowane książką *Dobre bajki o tym, że warto wierzyć w siebie* Małgorzaty Korbiel. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org.

NIEWIDZIALNI ROYA JACOBSENA

18 lutego, godz. 17:00

Filia nr 48, Os. Bohaterów Września 26, tel. 883 894 887

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla dorosłych. Uczestnicy porozmawiają na temat prozy niedawno zmarłego, uznanego i nagrodzonego norweskiego pisarza Roya Jacobsena. *Niewidzialni* to powieść odznaczająca się uniwersalnością, prostotą i zrównoważeniem z jednej strony, z drugiej szokuje majestatem w osłepiających opisach burz i sztormów. Umieszczając akcję na wysepce tak małej, że miejsca wystarcza tylko dla jednej rodziny, Jacobsen obnaża świat i pozbawia nas wszelkich złudzeń w marzeniach o utopi. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

SUPEŁKI I OCZKA

18 lutego, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, Os. Zgody 7, tel. 883 894 938

Spotkanie miłośników dziergania i szydełkowania, tych zaawansowanych i początkujących. Uczestnicy wspólnie dziergają, wymieniają się pomysłami i doświadczeniami. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

PERON LITERACKI ON-LINE

18 lutego, godz. 18:00

Profil facebookowy „Klub Dziennikarzy Pod Gruszką przy Bibliotece Kraków”

Warsztaty on-line dla młodych twórców – pisarzy i poetów. Podczas spotkania wiersze uczestników zostaną omówione przez moderatorów warsztatów Jadwigę Malinę i Michała Piętniewicza.

ILUŻE RZECZYWISTOŚCI – DYSKUSJA CZYTELNICZA

19 lutego, godz. 11:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Dyskusja czytelnicza wokół książki argentyńskiego prozaika Césara Airy *Trzy opowieści*.

ECHO CIAŁA – FINISAŻ WYSTAWY

19 lutego, godz. 11:00

Filia nr 49, Os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Finisaż wystawy zdjęć Angeliki Klimas, uczennicy Zespołu Szkół Poligraficzno-Medialnych w Krakowie. Wystawa spleta ze sobą naturalne powtórzenia i intymne relacje między światem roślin a ludzkim ciałem. Linia szyi, struktura płatka, ostry rys owocu – wszystkie te formy odbijają się w sobie nawzajem, tworząc organiczne echo, w którym granice między człowiekiem a naturą zaczynają zanikać. Rośliny przybierają kształty przypominające fragmenty ciała, ciało staje się przedłużeniem flory, a harmonijne piękno detalu spleta się z subtelnym niepokojem. To wizualne studium jedności i obcości, intymny atlas wzrostu, zmysłowości i przemiany.

O WSPÓŁPRACY I RYWALIZACJI.

SPOTKANIE Z BAJKĄ EDUKACYJNĄ

19 lutego, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, Os. Zgody 7, tel. 883 894 938

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci w wieku od 3 do 9 lat i ich rodziców. Uczestnicy wezmą udział w rozmowie kierowanej, zabawach edukacyjnych i wykonają prace plastyczne. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 56.

FRANKLIN DOBRY NA WSZYSTKO

20 lutego, godz. 17:00

Filia nr 11, ul. Bosaków 11, tel. 888 362 331

Warsztaty dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wraz z rodzicami, podczas których uczestnicy poznają książkową postać żółwia Franklina. Wysłuchają fragmentów bajki oraz porozmawiają o uczuciach, jakie im towarzyszyły podczas czytania. Na zakończenie przygotowują tematyczną pracę plastyczną.

CHIŃSKI NOWY ROK

20 lutego, godz. 17:00

Filia „Kosmos” (nr 58), ul. Borkowska 25, tel. 789 449 901

Wspólne świętowanie rozpoczęcia chińskiego Nowego Roku. Uczestnicy przy pomocy pędzla i wody zmierzają się z chińską kaligrafią, posłuchają chińskich legend, będą mieli także okazję zobaczyć tradycyjną chińską broń. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii „Kosmos”.

(Z)RĘCZNIE

21 lutego, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o zróżnicowanym poziomie

umiejętności wymieniają się doświadczeniem, prezentują swoje prace, omawiają nowe wlotczki i projekty.

WYPOŻYCZAMY SKRZYDŁA

21 lutego, godz. 11:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Sobotnie warsztaty w Bibliotece Główniej dla dzieci wraz z rodzicami. Uczestnicy porozmawiają o magii czytania i książkach – drogowkach do świata fantazji, wysłuchają fragmentów książki *Wypożyczalnia skrzydeł. Opowieść o magii czytania* Iwony Pietrzak-Płachty przedstawionej techniką kamishibai. Chętni wykonają zakładki do książek. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Bibliotece Główniej.

MAROKAŃSKIE POŁUDNIE – OD KAZBY DO KAZBY – SPOTKANIE Z JACKIEM PŁONCZYŃSKIM

24 lutego, godz. 17:00

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Jacek Płonczyński – Krakowianin, z wykształcenia geolog, z zawodu kartograf geologiczny, z zamiłowania turysta, od dzieciństwa związany z górami. Autor przewodników *Perciami Alp Julijskich* i *Alpy Julijskie*. Współredaguje czasopismo „Maćkowa Perć”. Przewodniczący Krakowskiego Klubu Przewodników Turystyki Górskiej PTTK. Podczas prelekcji popularyzuje góry i podróżowanie. Od niedawna pasjonuje się pustyniami, skrajem Sahary i AntyAtlasu na południu Maroka, które odwiedził kilkakrotnie.

CIĘŃ STOKROTKI / THE SHADOW OF A DAISY

24 lutego, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z Anną Pituch-Noworolską, która opowie o swoim dwujęzycznym tomie poetyckim *Cień stokrotki / The Shadow of a Daisy*. Jest to wybór wierszy z kilku tomików wydanych w latach 2009–2025 w tłumaczeniu na język angielski. Anna Pituch-Noworolska jest Członkinią Związku Literatów Polskich, autorką tomików i książek, między innymi: *Bukiety czasu*, *Skrzynia pełna wiatru*, *Opowiem Ci jesień*, *Gobelin*, *Malowanie mgły*. Książka została wydana przez Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. Spotkanie poprowadzi Lucyna Bełtowska.

ORGANIZER NA BIURKO

25 lutego, godz. 12:00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, Os. Zgody 7, tel. 883 894 936

Zajęcia manualne dla seniorów. Uczestnicy wykonają praktyczne organizery na drobniaki.

PODRÓŻ DO KRAINY DINOZAUROW

25 lutego, godz. 16:00

Filia „Teatralna” (nr 55), Os. Teatralne 25, tel. 517 377 255

Zajęcia dla dzieci od 4. roku życia inspirowane książkami o dinozaurach. Uczestnicy poznają różne gatunki dinozaurów i dowiedzą się, czym zajmuje się paleontolog. Chętni stworzą własne dinozaury z papieru. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii „Teatralnej”.

DZIEŃ BAŁWANKA

25 lutego, godz. 17:00

Filia nr 7, Al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym wraz z opiekunami. Uczestnicy porozmawiają o zimie, poznają ciekawostki o soplach lodu, zamieciach i prószącym śniegu oraz wykonają pracę plastyczną – bałwankową zakładkę do książki. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

SPOTKANIE Z BAJKĄ – ZAJĘCIA Z BAJKOTERAPII

25 lutego, godz. 17:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci w wieku od 4 do 8 lat i ich rodziców. Uczestnicy wysłuchają fragmentów bajki edukacyjnej, a następnie omówią jej treść z prowadzącymi. Zajęcia poprowadzą wolontariuszki z Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 16.

BULEGARIA W 10 SŁOWACH

25 lutego, godz. 17:00

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 20 20 650

O swoim rodzinnym kraju opowie czytelnik biblioteki – Pavel Petrov.

DUMNY PAW

25 lutego, godz. 17:00

Filia nr 48, Os. Bohaterów Września 26, tel. 883 894 887

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy wykonają kolorowe papierowe pawie. Do wykonania prac wykorzystane zostaną różne materiały plastyczne i kreatywne. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

ZIMOWE OBRAZKI

25 lutego, godz. 17:00

Filia nr 52, Os. Na Stoku 1, tel. 505 299 818

Warsztaty dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat. Uczestnicy wykonają zimowe pejzaże różnymi technikami plastycznymi. Wykonane prace będzie można zabrać do domu. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 52.

Z KRAKOWA DO DONBASU

25 lutego, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z krakowskimi wolontariuszami, którzy od początku wojny niosą pomoc walczącej Ukrainie. Spotkanie poprowadzi Magdalena Maliszewska.

O WSPÓŁPRACY I RYWALIZACJI – JAK TO WSPÓLNA PRACA SIĘ OPEŁACA

26 lutego, godz. 17:00

Filia „Pod Kawką” (nr 44), ul. Spółdzielców 3, tel. 797 024 014

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci w wieku od 3 do 9 lat i ich rodziców inspirowane książką *Dobre bajki o tym, że warto wierzyć w siebie* Małgorzaty Korbiel. Wspólne czytanie buduje u dziecka poczucie bezpieczeństwa. Dobre rozmowy mogą pomóc zrozumieć jak radzić sobie z różnymi emocjami, a opowieści zawarte

w bajkach pomogą znaleźć słowa opisujące trudne uczucia i podsunąć pomysły jak uporać się ze zmartwieniami. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii „Pod Kawką”.



SPOTKANIE Z LAUREATEM NAGRODY KRAKOWSKA KSIĄŻKA MIESIĄCA

26 lutego, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Spotkanie z Piotrem Legutką – laureatem nagrody Krakowska Książka Miesiąca. Wręczenie nagrody za książkę *Magnat z Palacu Prasy. Opowieść o Marianie Dąbrowskim, twórcy największego koncernu medialnego II RP* opowiadającą historię jednego z najbogatszych ludzi II Rzeczypospolitej, filantropa i członka elity towarzyskiej tamtych czasów. Kierował największym koncernem medialnym w Polsce, wydającym najpoczytniejszy przedwojenny dziennik – „Ilustrowany Kurjer Codzienny”. Do dzisiaj w Krakowie można znaleźć wiele śladów związanych z działalnością Dąbrowskiego. Książka Piotra Legutki to opowieść o ludziach, których praca i osiągnięcia wciąż mogą być źródłem inspiracji. Rozmowę z laureatem poprowadzi Wacław Krupiński.

TRAILER KSIĄŻKOWY

27 lutego, godz. 16:00

Filia „Teatralna” (nr 55), Os. Teatralne 25, tel. 517 377 255

Zajęcia dla dzieci od 6. roku życia. Dzieci stworzą ilustracje do swoich ulubionych książek. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii „Teatralnej”.

HISTORIA NAJWIĘKSZEGO PORTU REGIONALNEGO KRAKÓW AIRPORT – 62. URODZINY

27 lutego, godz. 16:30

Filia nr 3, Pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Zajęcia edukacyjne dla rodzin z dziećmi prowadzone przez pracowników Centrum Edukacji Lotniczej Kraków Airport. Podczas spotkania uczestnicy w nietypowy sposób poznają historię lotnictwa, będą także świętować 62. urodziny portu lotniczego Kraków Airport. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 3.

SPOTKANIE Z BAJKĄ TERAPEUTYCZNĄ. TO NIECHĄCĄCY. O TYM, JAK BYĆ MIŁYM I INNE HISTORIE

27 lutego, godz. 17:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Spotkanie z bajką terapeutyczną dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat prowadzone przez wolontariuszy z Fundacji Zacztyani.org. Dzieci wysłuchają fragmentów książki *To było niechącący!* Jörga Mühle, a następnie porozmawiają o tym, co to znaczy być miłym i dlaczego warto przepraszać. Chętni będą mogli również wziąć udział w zabawach edukacyjnych. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 8.

Szukamy siedmiu wspaniałych!

ZOSTAŃ JUROREM JUNIOREM!

**Lubisz czytać i świetnie się bawić?
Masz swoje zdanie i chcesz, by inni je usłyszeli?
Chcesz oceniać książki jak profesjonalny juror?
Jeżeli tak, to ten konkurs jest właśnie dla Ciebie!**



Zgłoszenia do 20 lutego 2026 r.
Szczegółowe informacje o konkursie
dostępne na www.biblioteka.krakow.pl

BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA