

BIBLIOTEKA KRAKÓW

X 2025 | NR 10 (95)
ISSN 2544-445X

INFORMATOR CZYTELNICZO-KULTURALNY



**Noc
Poezji**
s. 5

**Raz
na tysiąc lat**
s. 14

**Japoński
drzeworyt**
s. 16



Na okładce: Michał Jankowski – bibliotekarz podający na tacy czytelniczce przeboje sprzed lat, fot. Radosław Kurzeja

Redaktor naczelna: Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Z-ca redaktor naczelnej: Paulina Knapik-Lizak

Redakcja: Agnieszka Bisikiewicz, Jan Brodowski, Paweł Czachor, Artur Czesak, Joanna Gruszka, Anna Grychowska, Ludmiła Guzowska, Anna Jędrzejowska, Małgorzata Koźma, Radosław Kurzeja, Greta Lemanaitė, Janusz M. Paluch, Anna Piechota, Tomasz Radochoński, Agnieszka Sabak, Ewa Strach, Anna Szczerbowska, Piotr Wasilewski, Barbara Zajączkowska

Fotografia we wstępie: Radosław Kurzeja

Opracowanie redakcyjne, korekta:
Agnieszka Sabak, Artur Czesak

Wydawca:



pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3,
31-154 Kraków

Kontakt:

Sekretariat: tel. 12 61 89 100

(czynny w godz. 8:00–15:30)

E-mail: sekretariat@biblioteka.krakow.pl

Projekt graficzny: Anna Sowińska

Skład i przygotowanie do druku: Pracownia Słowa

Nakład 2200 egz.

ODWIEDŹ NAS NA:

biblioteka.krakow.pl
krakowczyta.pl

facebook.com/BibliotekaKrakow
instagram.com/biblioteka.krakow



#bibliotekakraków #biblioteka
#informatorczytelniczokulturalny
#narodoweczytanie #jankochanowski
#literatura #czytambolubie



Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Redaktor naczelna

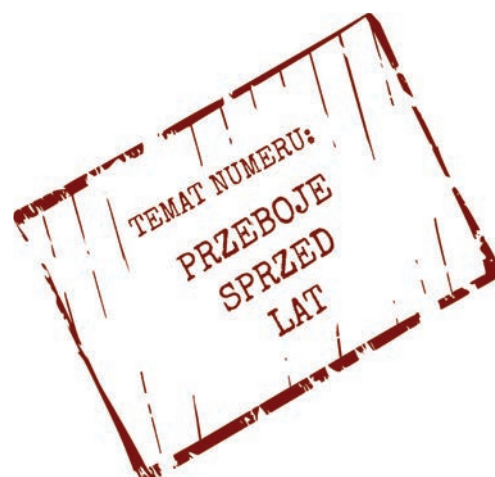
Gdzie są książki z tamtych lat?

Z pewnością macie swoje ulubione książki, takie, do których wracacie nałogowo, choćby po to, żeby je przejrzeć, coś sprawdzić, a może zwyczajnie przypomnieć sobie siebie samych z czasów dzieciństwa, młodości lub „z tamtych lat”, kiedy te właśnie książki czytaliście po raz pierwszy, zachłannie i w oczarowaniu. My, bibliotekarze, też takie mamy! W tym numerze dzielimy się z Wami naszymi faworytami, może się spodobać? Są wśród nich pozycje, które długo gościły na listach czytelnicznych przebojów. Zapraszamy w podróż do tamtych lat.

A poza tym relacjonujemy skrupulatnie dwa wydarzenia, z których jesteśmy dumni: Narodowe Czytanie, które w Bibliotece Kraków odbyło się z przytupem, bo Janowi Kochanowskiemu towarzyszył na scenie wyjątkowy zespół Muzealne Zbi(o)ry z Muzeum Krakowa; oraz piknik życzliwości przygotowany pod hasłem „Krzepcież się!”, na którym gościliśmy: Zespół Pieśni i Tańca „Solny Gościniec” oraz Zespół „Kopieńki”. Było śpiewnie, tanecznie, kolorowo i baaaardzo życzliwie.

No i zapowiadamy nowe imprezy, a najważniejsza z nich to krakowska Noc Poezji, w której aktywnie bierzemy udział. Przybywajcie!

Na koniec skromnie zatrącamy, że znowu mamy SŁONECZNIKA i największe w Polsce dofinansowanie na zakup nowości! Wszystkim Czytelnikom, którzy na nas głosowali, bardzo dziękujemy. Krzepmyż się, krakowianie!



Poetka krakowskiej duszy

Rozmowa z Elżbietą Zechenter-Spławińską

2025 r. jest rokiem hołdów – 500-lecia Hołdu Pruskiego, hołdów dla pierwszych polskich monarchów w 1000-lecie ich koronacji i – jak napisano na stronach Stowarzyszenia Pisarzy Polskich – „hołdu dla Elżbiety Zechenter-Spławińskiej, której twórczość wciąż inspirowa i porusza” z okazji jej 90. urodzin. Ten rok jest też rokiem 70-lecia twórczości krakowskiej poetki, prozaiczki, tłumaczki, pedagogi, córki Witolda i wnuczki Edmunda Zechenterów, autorki piosenek śpiewanych przez Wawele, Piwnicę Pod Baranami i Loch Camelot. Do kolekcji jej wyróżnień 11 września 2025 r. dołączył Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

M.D.: Od kiedy Pani pisze?

E.Z.-S.: Odkąd pamiętam. Zaczęłam od prozy. Miałam wtedy osiem lat, była czarna noc okupacji, a ja pisałam powieść z hrabianką w roli głównej. Pamiętam, że powieść rozpoczęła się tak: „Hrabianka wyszła na ganek i zawołała: <<Wikary, zaprzęgaj konie!>>”. Myślałam, że wikary to imię... Moi rodzice, naprawdę cudowni, zachowali się wówczas nieładnie, bo czytając, zaczęli się dławić ze śmiechu. Obraziłam się i zaprzestałam twórczości. Jednak nie na długo, bo zaczęłam znowu pisać, tym razem wiersze i piosenki. Jak mi się podobała jakaś melodia, to układałam sobie do niej słowa. Nawet po francusku, bo wówczas dość dobrze mówiłam w tym języku.



Uśmiechnięta Jubilatka na „swojej” krakowskiej ławeczce

Mam wrażenie, że największa liczba Pani publikacji pojawiła się w ostatnim ćwierćwieczu. Czy ma Pani teraz więcej czasu na pisanie? Większy dystans do przeszłości?

Czas nie gra roli. Przy prozie tak, ale nie przy wierszach... W poezji po prostu przychodzi pomysł i czy się jest w sklepie spożywczym, czy na przystanku autobusowym, to go trzeba zapisać. Łapać go od razu, bo inaczej ucieknie. Tak powstał jeden z moich pierwszych wierszy. Jechałam pod Poczta Główną tramwajem nr 3. Wracałam do domu,

a mieszkam wtedy przy ul. Długiej. Była mgła, siąpił deszcz, a ja zobaczyłam, że samochody jadące obok ulicą rzucają w przód smugi białego światła z reflektorów jak ślepcy białe laski. Pomyślałam, że to trzeba zapisać. Zaczęłam w pośpiechu grzebać w torebce w poszukiwaniu kartki i długopisu. Nie znalazłam, ale pożyczę mi współpasażer.

Który w ten sposób zasłużył się dla rozwoju polskiej poezji. Czy bywa Pani w Bibliotece Kraków?

Oczywiście! Często korzystam. Mam ją niedaleko, przy ul. Radzikowskiego [Filia nr 16, ul. Walerego Eljasza-Radzikowskiego 29 – dop. MD]. Tam chodzę i sobie coś pożyczam. W mieszkaniu na Azorach, gdzie mieszkam, też mam dużo książek i już mi się nie mieszczą.

To chyba tradycja rodzinna, bo o Pani domu rodzinnym Ryszard Kosiński w książce *Głowy podwawelskie* napisał tak: „Poeci i szperrace bibliofilscy (...) wcześniej czy później zapukają w końcu do mieszkania Zechentera. Tutaj bowiem na ciasno ubitych książkami regałach znajdują zawsze to, czego szukają”. Tak było?

Ojciec odziedziczył część książek po swoim ojcu, moim dziadku Edmundzie, znakomitym literacie. Sam z kolei kupował głównie poezję i choć był pisarzem i dziennikarzem,



Poetka w otoczeniu gości na uroczystości umieszczenia tabliczki z jej imieniem na literackiej ławeczce

► to uważał się za liryka. Tej opisaney kolekcji już nie ma, ale mam w domu szafkę, w której znajdują się książki napisane przez mojego dziadka, ojca i przeze mnie. W pewnym sensie jesteśmy taką literacką dynastią.

A co Pani lubi czytać?

Każdą dobrą literaturę z wyjątkiem kryminałów. Mnie one nie bawią. Pamiętam, jak Maciek Słomczyński, z którym byłam za przyjaźniona, dał mi jakiś swój dobry kryminał i ja tego nie tknęłam. Mimo że miał cudowną dedykację. Nie lubię też literatury science-fiction. Uwielbiam za to wiersze Wisławy Szymborskiej, a jej poezja pomagała mi w różnych trudnych chwilach życia. Np. wiersz *Prospekt*, który zaczyna się słowami: „Jestem pastylka na uspokojenie”, bardzo mi pomógł po śmierci moich bliskich.

Które miejsca szczególnie lubi Pani w Krakowie?

Planty. Mam liczne wspomnienia z Plant, z rejonu sadzawki z mostkiem. Moja mama bardzo lubiła tam ze mną chodzić, potem były tam moje randki, spacer. Lubie też Planty przy Uniwersytecie, a na Kanoniczej czuję się jak w domu.

Od 2023 r. na Plantach można przysiąc na ławeczce z tabliczką z Pani nazwiskiem. Została tak nazwana na wniosek Biblioteki Kraków. Siada tam Pani czasem?

Tak. Było to nawet miejsce spotkań mojej wnuczki, która jak przyjeżdżała z Paryża do Krakowa, to umawiała się z krakowską rodziną właśnie na mojej ławeczce.

A czy cyprys rodem spod Florencji nadal rośnie w Ogrodzie Botanicznym na Wesołej?

To, że tam trafił, jest w dużej mierze Pani zasługą...

Z podróży do Włoch w 1972 r. przywiozłam dwie szyszki cyprysa dla Miry Jaworczakowej, pisarki, która tworzyła literaturę dla dzieci. Miraska była zachwycona tym prezentem, a gdy z szyszek wysypały się nasionka, wraz z mężem zasadziła je w doniczkach. Wyrosły z nich dwa cyprysiki. Jeden z nich rósł jak szalony i gdy przestał się mieścić w mieszkaniu, Jaworczakowie zawieźli go w darze do Ogrodu Botanicznego. Też jestem ciekawa, czy nadal tam rośnie.

Przez wiele lat pracowała Pani z młodzieżą i dorosłymi, ucząc ich sztuki pisania. Czy wśród Pani byłych uczniów są jacyś ludzie literatury?

Wspomnę może o dwojgu spośród licznych uczestników. W 1990 r. rozpisaliśmy konkurs na wiersz o Krakowie dla uczniów szkół średnich. Wygrali go Monika i Czarek. Pracowałam potem z nimi w Ośrodku Kultury im. Norwida. Monika Mostowik została pisarką, a Cezary Zalewski jest teraz profesorem na UJ zajmującym się teorią literatury.

Pani też kończyła polonistykę. Z wyboru?

A skąd! Na polonistykę poszłam z nakazu. Mój ojciec był przerażony, że chcę iść na Akademię Sztuk Pięknych. Bał się tego, że wyfrunę z domu, wdam się w to niezrównoważone środowisko artystyczne i nie będzie miał kontroli nade mną.

Ale potem zrobiła Pani doktorat z polonistyki, to może jednak się spodobało?

Robiłam go z chęci zysku na WSP [Wyższa Szkoła Pedagogiczna – obecnie: Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej]. Dzięki pomocy mojego wuja, prof. Zenona



Fot. Marta Stefančík

Klemensiewiczza, dostałam się tam na staż asystencki. Po roku mój opiekun, prof. Jan Nowakowski, który mnie bardzo lubił, powiedział: „Pani Elżbieto, jest możliwość, żeby była pani na studiach doktoranckich i będzie pani miała na nich 2200 zł miesięcznie”. To była wtedy pensja docenta! Mój mąż po medycynie zarabiał wtedy 800 zł, mieliśmy dziecko, było okropnie biednie. Przystałam na to i męczyłam się przez siedem lat. Zlitował się wtedy nade mną Maciek Słomczyński, który nie miał miękkiego serca, i mówi: „Słuchaj. To podziel sobie ten cały materiał na odcinki czasowe i rób je po kolei”. Skończyłam, napisałam i obroniłam, a po obronie wręczyłam Maćkowi wielką czerwoną różę – ten jeden raz dostał ją ode mnie facet. Jego żona Renia, widząc to, po prostu pękała ze śmiechu.

Na koniec naszej rozmowy zapytam o początek. Kiedy Pani debiutowała?

Miałam wtedy 19 lat, ojciec dostał zaproszenie do noworocznego numeru „Standardu Młodych”, gdzie na okładce była taka choinka i wisiły na niej fraszki. I mówi do mnie: „Może byś spróbowała napisać fraszkę?”. Nigdy wcześniej tego nie robiłam, ale napisałam cztery linijki o studentce pływacze. I wydrukowali! Było to pismo ogólnopolskie i to mi się liczy jako staż pracy twórczej z datą 1955 r.

Czyli mamy kolejny jubileusz – 70-lecia pracy twórczej! Pozostaje mi zatem życzyć Pani kolejnych pochwyconych inspiracji poetycznych i tomików wierszy.

| Rozmawiał: Mateusz Drożdż



Jubilatka oraz Dyrekcja Biblioteki Kraków w towarzystwie prof. Krzysztofa Zajasa i Janusza Palucha

Noc Poezji

Jedną z marek Krakowskich Nocy jest Noc Poezji, która w tym roku odbędzie się już po raz piętnasty. 10 i 11 października Biblioteka Kraków zorganizuje sześć poetyckich wydarzeń. Noc Poezji rozpoczniemy w Filii 21 od spotkania z Elżbietą Zechenter-Spławińską – poetką, tłumaczką, prozaiczką, pedagogką, laureatką Krakowskiej Książki Miesiąca za tomik *Czapka niewidka* – oraz od prezentacji kolekcjonerskiego wyboru jej wierszy *Przepraszam cię, moje życie* i tomiku *Zadzwoniła do mnie miłość*. Podczas wydarzenia wspomniany zostanie malarz Ryszard Mazurkiewicz – przyjaciel poetki. Będzie też można obejrzeć wystawę jego prac. Oprawę muzyczną zapewni Jaga Wrońska, wybrane wiersze przeczyta Beata Paluch, a spotkanie poprowadzi Agnieszka Staniszevska-Mól.

W sobotę 11 października w ośmiu filiach (Biblioteka Główna, Filia nr 31, Filia nr 42, Filia Pod Kawką, Filia nr 49, Filia nr 56, Filia Gotyk, Filia Kosmos) w godzinach ich otwarcia zorganizowana zostanie zabawa „Blackout poety – poezja negatywna” polegająca na tworzeniu wierszy poprzez zaciemnianie wyrazów w innym utworze

literackim. Uczestnicy wyposażeni w czarne markery podejmą próby przygotowania autorskich wierszy, które zaprezentowane zostaną w bibliotecznych minigaleriach.

Czas w przyrodzie i w życiu człowieka będzie tematem warsztatów tworzenia haiku, które w Filii nr 49 poprowadzi Daniel Odi-ja – prozaik, poeta, scenarzysta komiksowy, autor słuchowisk i sztuk teatralnych. Uczestnicy poznają haiku – japońską formę wiersza powstałą w XVII wieku – i samodzielnie podejmą próby stworzenia utworu. Filie nr 54 odwiedzi Alicja Pochylczuk – poetka, tłumaczką, członkini Związku Literatów Polskich i Stowarzyszenia Twórczego Artystyczno-Literackiego, która podejmie bliski jej twórczości temat osławiania przestrzeni w czasie i w pamięci. Zaprezentuje też swoje utwory, które znalazły się w jubileuszowej antologii wydanej przez Związek Literatów Polskich.

Dwa wydarzenia zorganizowane zostaną w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką”. O godz. 18.00 zapraszamy na spotkanie z Natalią Roguz – laureatką 12. edycji Konkursu im. Anny Świrszczyńskiej na Książkowy Debiut Poetycki, połączone z promocją

zwycięskiego tomiku *Gdzie rzeki płyną pod ziemią*. W spotkaniu wezmą również udział wyróżnieni w konkursie: Damian Weymann i Grażyna Grasa Nowacka. Na uroczystości obecna będzie Agnieszka Stapkiewicz – autorka najnowszej biografii Anny Świrszczyńskiej *Świrszczyńska. Genialna i nieznana*. O godzinie 19.00 zapraszamy na spotkanie z debiutantami „Peronu literackiego”, czyli warsztatów twórców organizowanych od 6 lat w Bibliotece Kraków. Podczas tych spotkań uczestnicy szlifują swój warsztat twórczy, słuchają rad mistrzów i mistrzyń, przesyłają swoje utwory do oceny, publikują je w antologiach, wydają tomiki. Podczas spotkania sześcioro uczestników warsztatów (Dorota Czerwińska, Szymon Florczyk, Kacper Kordalski, Michał Nizgorski, Karolina Gurazda-Grabarczyk, Monika Pietkiewicz) zaprezentuje swoje debiutanckie tomiki wierszy i opowie o sobie oraz swoim warsztacie pracy. Rozmowę poprowadzi Jądwig Malina. Projekt Nocy Poezji realizowany jest przy udziale finansowym Miasta Kraków.

| Paulina Knapik-Lizak



„Kochanowski czytał” na Narodowym Czytaniu z Biblioteką Kraków

Jak co roku Biblioteka Kraków uczestniczyła w ogólnopolskiej akcji Narodowego Czytania promującej czytelnictwo i dorobek polskiej literatury. Publiczne czytanie odbyło się 6 września w ogrodzie Biblioteki Głównej.

Do tegorocznej wspólnej lektury Prezydent RP wybrał poezję Jana Kochanowskiego, najśłynniejszego polskiego poety epoki renesansu, którego pieśni i fraszki były lejtymotywem wydarzenia. Jego uczestnicy wysłuchali również fragmentów książek współczesnych pisarzy polskich, lubianych i chętnie wypożyczanych: powieści łotrzykowskiej *Kacper Ryx* Mariusza Wollnego, *Dezorientacje. Biografia Marii Konopnickiej* Magdaleny Grzebałkowskiej i kryminału *Schronisko, które spowijał mrok* Sławka Gortycha.

Do wspólnego czytania zostali zaproszeni przedstawiciele władz miasta, instytucji kultury i bibliotekarze. Czytali: Paweł Szczepanik – Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury, Gabriela Olszowska – Małopolska Kurator Oświaty, Iwona Chamielec – wiceprzewodnicząca Rady Miasta Krakowa, Magdalena Mazur – dyrektor Wydziału Edukacji Urzędu Miasta Krakowa, Andrzej Betlej – dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu, Grzegorz Janowicz – dyrektor Instytutu Książki, Nina Gabryś-Janowska – zastępczyni dyrektorki Krakowskiego Biura Festiwalowego, Marcin Pulit – redaktor naczelny Radia Kraków.



Książki czytane w Bibliotece Kraków podczas tegorocznej edycji Narodowego Czytania. W tle Paweł Olszewski w roli Jana Kochanowskiego.

Z Biblioteki Kraków grono czytających uzupełnili: Agnieszka Staniszevska-Mól – dyrektor, Izabela Ronkiewicz-Brągiel – zastępca dyrektora oraz bibliotekarze – Anna Pacyna-Ziebur, Paulina Rej-Kowalska, Robert Ostraszewski i Paweł Olszewski jako... Jan Kochanowski. Podczas wydarzenia odbyło się również śpiewanie literatury, o co świetnie zadbał utworzony przez pracowników Muzeum Krakowa zespół Muzealne

Zbi(o)ry w składzie: dyrektor Michał Niezabitowski – gitara klasyczna i wokal, Robert Kubiec – gitara klasyczna i wokal, Anna Warzecha – wokal, Urszula Bizunowicz – flet poprzeczny, Marcin Jancik – gitara basowa, Łukasz Walas – perkusja. Zespół przedstawił utwory poetyckie w autorskim wykonaniu i aranżacji. Rzeczą całą poprowadził niżej podpisany.

| Piotr Wasilewski



Czytanie fragmentów książki Mariusza Wollnego. Od lewej: Paweł Olszewski, Andrzej Betlej, Paweł Szczepanik, Marcin Pulit.



Uczestnicy Narodowego Czytania.



Czytanie pieśni Jana Kochanowskiego przez Grzegorza Jankowicza i Gabrielę Olszowską.



Występ zespołu Muzealne Zbi(o)ry.



Czytanie fragmentów książki Magdaleny Grzebałkowskiej. Od lewej: Magdalena Mazur, Agnieszka Staniszevska-Mół, Iwona Chamielec.



Czytanie fragmentów książki Sławka Gortycha. Od lewej: Nina Gabryś-Janowska, Izabela Ronkiewicz-Brągiel, Paulina Rej-Kowalska, Robert Ostraszewski.

Budujemy pozytywne relacje, czyli piknik życzliwości



Życzliwość, bezinteresowna troska okazana poprzez czyny, słowa czy gesty, to cecha moralna bardzo pożądana we współczesnym świecie. A gdzie szukać życzliwości, jak nie w bibliotece? Życzliwość, tradycyjna polska gościnność i poznawanie regionalnej tradycji to hasła, które przyświecały wydarzeniu dla dzieci i młodzieży, które odbyło się 6 września w ogrodzie Biblioteki Głównej przy ul. Powroźniczej 2. Rodzinne pikniki to już swego rodzaju tradycja, do której dołączył kolejny piknik – tym razem – życzliwości. Jest on jednym z elementów projektu „KRZEPCIEŻ SIE! Tradycyjna życzliwość w domu i na polu” w ramach programu „Nasze tradycje”, na którego realizację udało się Bibliotece Kraków pozyskać środki z Ministerstwa Edukacji. Bogactwo historii regionu, jego unikatowego klimatu, dziedzictwa kulturowego, zachwycających zabytków oraz niezwykłych tradycji podkreśla magiczny, wielowymiarowy charakter miasta i jego okolic, co Biblioteka Kraków stara się pokazać swoim odbiorcom podczas rodzinnych pikników. Tym razem wśród przygotowanych atrakcji znalazły się dwa występy zespołów ludowych. Pierwszy to prezentacja Zespołu Pieśni i Tańca „Solny Gościniec” z miejscowości Trąbki, drugi to pokaz artystycznych możliwości Zespołu „Kopieńioki” z Igołomi. Oba występy połączone były z nauką tańców i przyspiewek ludowych. Dzieci, a nawet dorośli chętnie wzięli udział w warsztatach tworzenia makatek prowadzonych przez twórców ze Stowarzyszenia Miłośników Tradycyjnego Rękodzieła Ludowego i Artystycznego „LUD-ART”. Dzięki warsztatom prowadzonym przez Monikę



Na scenie Zespół Pieśni i Tańca „Solny Gościniec”

Brytan-Ciepielak uczestnicy mogli poznać pochodzenie polskich powiedzeń i zwrotów. Duże zainteresowanie wzbudziło również przedstawienie o tematyce regionalnej w wykonaniu aktorów Teatru Otwartego. Ponadto dzieci wzięły udział w warsztatach pięknego pisania prowadzonych przez Dominikę Furgał oraz warsztatach tworzenia kolaży z życzeniami, papierowych opasek z wizerunkiem smoka oraz barwnych kwiatów polnych z bibuły. Na zakończenie pikniku uczestnicy wysłuchali interaktywnej opowieści o sztuce składania życzeń snutej przez Dorotę Majkowską-Szajer.

Pikniki organizowane w ogrodzie Biblioteki Głównej to doskonała okazja do literacko-edukacyjnych spotkań, przyjemnego spędzenia czasu z bliskimi w urokliwej scenarii ogrodu, wzięcia udziału w przygotowanych aktywnościach, ale także do poznania biblioteki z zupełnie innej perspektywy. Dlatego już dziś serdecznie zapraszamy na przyszłoroczny sezon piknikowy z Biblioteką Kraków. Obiecujemy, że znów będzie się działo! Pamiętajcie też, że do 10 października możecie przesać kartkę pocztową na konkurs „Moc życzeń”.

| Małgorzata Koźma



Występuje Zespół „Kopieńioki”



Projekt dofinansowany ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Edukacji w ramach programu Nasze tradycje





Piekło Hiroszimy

6 sierpnia 1945 roku USA rzuciły pierwszą na świecie bombę atomową. W jednej chwili niemal wszystko tam zostało zniszczone, zrównane z ziemią, a dziesiątki tysięcy ludzi zabite. Wybuch spowodował też trwające przez dekady cierpienia tysięcy tych, którzy przeżyli, z powodu napromieniowania.

W niecały rok po tych wydarzeniach amerykański reporter i już nagradzany pisarz John Hersey pojechał na miejsce tragedii. Dokonał rzeczy niezwyklej: stworzył sugestywny dokumentalny obraz tamtego dramatu, opisany z mnóstwem szczegółów, po kronikarsku, widziany z perspektywy sześciu ocalałych osób.

Reportaż Herseya ukazał się 31 sierpnia 1946 roku. Wywołał sensację, wstrząsnął światem. Trzystutysięczny nakład tygodnika „New Yorker”, na którego zlecenie był pisany, rozszedł się błyskawicznie. Opinia publiczna zawrzała, bo tekst zaprzeczał oficjalnej narracji USA o „efektywnym i efektywnym zakończeniu wojny”, obalał również tezę o moralnym uzasadnieniu użycia broni atomowej. Dzieło reportera, który po czterdziestu latach powrócił do Hiroszimy, by poznać i opisać dalsze losy swoich bohaterów (w omawianej książce to rozdział *Pokłosie*), szybko stało się światowym bestsellerem. Jego publikacja na łamach istniejącego od 1924 roku „New Yorkera” zmieniła też słynny tygodnik. Warto zresztą poznać historię czasopisma przedstawioną w książce Michała Chojńskiego „*The New Yorker*”. *Biografia pisma, które zmieniło Amerykę*, wyróżnionej nagrodą Krakowska Książka Miesiąca.

| Piotr Wasilewski

JOHN HERSEY
HIROSZIMA
tł. Jerzy Łoziński
Znak Literanova | Kraków 2025



Powrót do Manderley

Można się zastanawiać, czy Alfred Hitchcock przysłużył się Daphne du Maurier, czy angielska pisarka pomogła swojemu krajowemu w karierze. Jedno jest pewne: dzięki ich współpracy powieść *Rebeka* fascynuje tak samo jak jej filmowa adaptacja. Książka jest dziś zaliczana do arcydzieł literatury, a połączenie thrillera psychologicznego, gotyckiej powieści grozy i dramatu na stałe wpisało się do kanonu klasyki.

Historia opowiedziana jest z perspektywy młodej, bezimiennej narratorki, która poznaje w Monte Carlo arystokratycznego wdowca Maxima de Wintera. Po kilku tygodniach burzliwego romansu para pobiera się i wraca do Manderley, ogromnej posiadłości Maxima. Bajkowa sceneria szybko okazuje się jednak ułudą, a życie nowej pani de Winter zmienia się w koszmar.

Daphne du Maurier jest mistrzynią w budowaniu dusznego, niepokojącego klimatu oraz pełnej napięcia i grozy atmosfery towarzyszącej czytelnikowi do ostatniej strony. To załuga zarówno skomplikowanych relacji między bohaterkami i bohaterami, nieustannej obecności ducha poprzedniej żony pana domu, jak i samej posiadłości – pięknej, ale i przytłaczającej, skrywającej mroczną przeszłość rodziny.

Rebeka to opowieść o poszukiwaniu własnego miejsca w nowej rzeczywistości, wpływie przeszłości na teraźniejszość oraz o walce o zachowanie tożsamości w świecie zdominowanym przez kłamstwa i pozory. To proza o lękach, obsesjach i kondycji ludzkiej natury, przestroga przed toksycznymi relacjami, ale przede wszystkim doskonały thriller z zaskakującą intrygą i pogłębioną psychologią postaci – lektura w sam raz na długie jesienne wieczory.

| Tomasz Radochoński

DAPHNE DU MAURIER
REBEKA
tł. Eleonora Romanowicz-Podoska
Wydawnictwo Albatros | Warszawa 2021



Wawel to pretekst i powód

Rysunki wawelskie Marcina Maciejowskiego, znanego artysty malarza związane go przed laty z grupą „Ładnie”, to niezwyklej artbook poświęcony najważniejszemu miejscu nie tylko w Krakowie – Zamkowi Królewskiemu na Wawelu. Wawel towarzyszy artyście od dawna. Gdy w 1995 roku trafił tu jako student architektury Politechniki Krakowskiej, kupił tam dwa albumy Pabla Picassa, wydając na nie fortunę, całe miesięczne utrzymanie... Opowiadał potem koleżance: „Idziesz na Wawel i co? Odnajdujesz tam ducha Picassa!”. Profesor Andrzej Betlej – dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu – we wstępie pisze o niezwykłości tej publikacji, która pokazuje „co jest tak naprawdę najważniejsze dla gości odwiedzających wzgórze: że przeszłość i zabytki stanowiące o istocie tego miejsca mogą być – i są – źródłem inspiracji”. Spotkanie na kartach artbooka postaci współczesne – jak zauroczonych, po jednej z wystaw, Wawelem Roberta Piaskowskiego czy Justynę Nowicką, którzy 20 maja 2021 roku utknęli na wzgórzu „i nikt nie chce zbyt szybko wracać do domu...” – notuje Maciejowski. To spojrzenie na Wawel oczami Maciejowskiego wskazuje, że wzgórze trzeba po prostu odwiedzać, bo podczas każdej wizyty dostrzeżemy nowe szczegóły, oświecą nas niezwykle skojarzenia, przypomną się nasze pierwsze odwiedziny tego miejsca, czy to ze szkolną wycieczką, a może z rodzicami... Obejrzyjcie, przeczytajcie artbooka Marcina Maciejowskiego!

| Janusz M. Paluch

MARCIN MACIEJOWSKI
RYSUNKI WAWELSKIE
Zamek Królewski na Wawelu | Kraków 2025

Książki są jak klucze do drzwi – otwierają dzieci na rozmowę. Gdy przekreślimy już taki klucz, pozwólmy dziecku we własnym tempie uchylać drzwi do świata emocji, relacji społecznych, doświadczania, odkrywania oraz zrozumienia siebie i świata. Niech samo urządzi tę przestrzeń rozmowy, a my i książka wspierajmy je w tym. CZYTAJCIE I ROZMAWIAJCIE!

| Redakcja



Książka do wspierania

To druga książka Anny Augustyniak, którą tu polecam (recenzję *Kałużyska* znajdziecie w numerze czerwcowym). Tym razem autorka – ponownie z pomocą metafory – opowiada o nadpobudliwym psychoruchowemu Domu. Jego „poruszanie się” nie od razu jest widoczne i oczywiste dla wszystkich domowników. Mimo że przysparzał rodzicom sporo kłopotów, bywało, że „dom starał się być bardzo grzeczny, choć było to trudne”. Czasem podskakiwał tak po prostu – z samozadowolenia. To wszystko miało swoje konsekwencje, bo układane plany dni czy tygodni rozsypywały się jak domek z kart. A mieszkające w nim rodzeństwo Filip i Luśka trochę mu w tym pomagało... Można próbować żyć bez planu, ale to nie takie proste, bo czasem „każdy miał rację, choć te racje były zupełnie różne”. Warto się nauczyć zmieniać plany, kiedy staje się to konieczne, o czym pomyślał też Dom: „Czasem warto pozwolić sobie na skok w inną stronę, niż się planowało”. Intencją autorki jest, aby książka była punktem wyjścia do rozmów o potrzebach zarówno dzieci, jak i dorosłych. I pisze: „Chciałabym, żebyśmy nauczyli się ze sobą rozmawiać o swoich kłopotach” – jest to mnie i moim bajkoterapeutycznym działaniom bardzo bliskie.

| Roksana Kociołek-Kaszyńska

ANNA AUGUSTYNIAK

SKOK

il. Kasia Augustyniak

Wydawnictwo Albus | Poznań 2024



Samochodzik, Pan Samochodzik

Kto nie czytał przygód pana Tomasza, właściciela samochodu o wielu zaletach, ten nie wie, czym była przygoda w czasach przed mediami społecznościowymi. Kto nie oglądał filmowej adaptacji ze Stanisławem Mikulskim w roli pana Tomasza, ten nie wie, że bohater popularnej serii przygodowej dla młodzieży miał rangę porównywalną z popularnością bohatera filmów szpiegowskich (zresztą sam Mikulski wcielił się przecież w najśłynniejszego w polskiej kinematografii szpiega). Seria o przygodach Pana Samochodzika, bo tak często był pan Tomasz nazywany, cieszyła się i nadal cieszy dużą popularnością. Idąc z duchem czasu, wydawnictwo Siedmioróg postanowiło wydać jej komiksową adaptację. Niemniej nie sięgnięto po przygody z głównej serii, a po pierwszą historię, wydaną przez Zbigniewa Nienackiego jeszcze w latach 50. ubiegłego wieku. W *Uroczysku* pan Tomasz jest jeszcze dziennikarzem, a nie historykiem sztuki zatrudnionym w Departamencie Ochrony Zabytków Ministerstwa Kultury i Sztuki. Nie ma też jeszcze owego samochodu, który zaskakuje na wiele różnych sposobów. Jest za to przygoda i tajemnica. Czy adaptacja komiksowa wyjdzie serii na dobre? Dziś trudno powiedzieć, gdyż w ręce czytelników trafiły do tej pory dwa z trzech planowanych tomów. Niemniej ci, którzy znają ilustracje książkowe wykonane przez Szymona Kobylińskiego, mogą odczuwać pewien niedosyt.

| Jan Brodowski

ZBIGNIEW NIENACKI, MIECZYŚLAW SARNA

UROCZYSKO TOM 1 TAJEMNICE KURHANU

Wydawnictwo Siedmioróg | Wrocław 2024



Historie snute w Krainie Jezior

Powiatki napisane przez Beatrix Potter były kiedyś znane większości dzieci. Uroczy zwierzęcy bohaterowie, którzy przeżywają różnorakie przygody, stanowią alegorię ludzkich postaw i zachowań. To właśnie ich pokochali czytelnicy na całym świecie, a pośród plejady stworzeń zdecydowanie wyróżnia się Piotruś Królik.

Pełen łobuzerskiej werwy, cwany uszak narodził się w 1893 roku, a w 1901 roku autorka – własnym nakładem – wydała historię o nim. Droga do sukcesu nie była prosta, ale zaowocowała podpisaniem umowy z oficyną wydawniczą Warne & Co. Do Piotrusia dołączyła Pani Mrugalińska – sympatyczna jeżyca, wiewiórka Chrupuś oraz wielu innych bohaterów zapętlających karty książek.

Warto zwrócić uwagę na ilustracje ozdobiające świat tworzony przez autorkę. Wykorzystywała ona połączenie tuszu oraz akwareli, nadała całości miękkie wyraz przez odbarwienie kolorów. Pomocne w rozwijaniu warsztatu okazało się najbliższe otoczenie Beatrix Potter, która kochała przyrodę.

Mimo że adresatami jej powieści są dzieci, również dorośli odnajdą w tych historiach coś dla siebie, a dzięki ich urokowi i humorowi będzie to doskonały wybór na jesienne wieczory.

| Julia Niewiadomska

BEATRIX POTTER

KRÓLICEK PIOTRUŚ I INNE HISTORYJKI

tł. Anna Matusik-Dyjak (str. 3–50),

Barbara Szymanek (str. 51–72)

Wydawnictwo Olesiejuk |

Ożarów Mazowiecki 2023



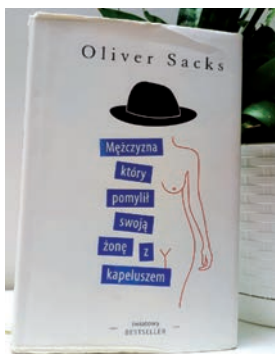
Czuły barbarzyńca

Pamiętam z początku lat 90. XX w. serię niewielkich książeczek z muskularnym wojownikiem na okładkach; komiksy, które ekscytowały nie tylko bajecznym światem i grozą walk, lecz także mocnymi scenami erotycznymi, oraz filmy z Arnoldem Schwarzeneggerem. Wydawało mi się wtedy, że to fragment amerykańskiej popkultury z lat 70., który dotarł do nas z pewnym opóźnieniem. Zdziwiłem się bardzo, kiedy rok temu zakupiłem dwa opasłe, bogato ilustrowane tomy przygód Conana wydane w tym samym roku i okazało się, że utwory powstały już prawie sto lat temu. Podczas przypadkowych rozmów z kolegami dowiedziałem się, że Conan to uwielbiany przez nich bohater. Losy Cymeryjczyka opowiadało wielu autorów, powstawały o nim również seriale i gry komputerowe. Sam Conan to nieustraszony wojownik o potężnym, muskularnym ciele, długich ciemnych włosach i niebieskich oczach. Wiedzie żywot wagabundy, wólcząc się po hyboryjskim świecie, gdzie bywa złodziejem, piratem, najemnym żołnierzem, a nawet królem. Walczy nie tylko z ludźmi, ale też z magicznymi istotami czy groźnymi potworami. Mimo iż jest potomkiem Atlantydwów, ludzie biorą go za prostackiego syna dzikiej krainy, z której pochodzi. Nic bardziej mylnego. Conan nigdy nie plami własnego honoru, można mu zaufać i podziwiać, jak dzielnie zмага się z zadaniami przekraczającymi możliwości najdzielniejszych rycerzy. Ma słabość do poci pięknej i zabawne jest to, że niewiasty, które ratuje, początkowo nim gardzą, boją się go, lecz zawsze na końcu obdarowują całusem, o którego z uśmiechem prosi. Obecnie bohater zaliczany jest do postaci-prototypów „heroic fantasy”.

| Paweł Czachor

ROBERT ERVIN HOWARD,
CONAN – KSIĘGA PIERWSZA, CONAN – KSIĘGA DRUGA

tł. Tomasz Nowak, il. Michał Loranc
Wydawnictwo Vesper | Czerwonak 2024



Neuropsychologia klasycznie

Książka neurologa i psychiatry Olivera Sacksa ukazała się po raz pierwszy w 1985 roku i od razu stała się bestsellerem. Do dzisiaj nie straciła swojej wartości poznawczej i nadal w rankingach książek, które trzeba przeczytać, zajmuje wysoką pozycję.

Mimo, wydawałoby się, trudnych i zagadkowych dla przeciętnego odbiorcy tematów, takich jak autyzm, agnozja, afazja, książkę czyta się jak powieść. Autor posługuje się prostym, zrozumiałym językiem, zręcznie omija terminologię medyczną, a jednocześnie opowiada o rzeczach trudnych, skomplikowanych i zawiłych.

Nadzwyczaj głębokie penetracje ludzkiego umysłu przedstawione są na podstawie kilkunastu autentycznych przypadków ludzi, którzy utracili zdolność pamiętania lub rozpoznawania codziennych przedmiotów, a jednocześnie zyskali ponadprzeciętne umiejętności matematyczne, muzyczne czy artystyczne. Autor nie ocenia, nie stara się wyjaśnić, lecz obserwuje, zagłębia się w psychikę, próbuje zrozumieć i uświadomić, że odmiennosc nie jest ułomnością ani chorobą.

Dzięki wyjątkowo subtelnej narracji każdy przypadek nabiera mocy emocjonalnej, sprawiając, że dążymy do końca opowieści, aby dowiedzieć się, jak ten konkretny człowiek potrafił się oswoić ze zmianą, czy otoczenie zdolne jest zaakceptować jego inność, czy nauczył się funkcjonować w otaczającym normalnym (?) świecie. Autor uświadamia, że każdy z nas ma jakieś braki, jak niewiele trzeba, żeby się ujawniły ukryte sekrety naszych umysłów i jak nieprzewidywalne są ich oblicza.

| Greta Lemanaité

OLIVER SACKS
MĘŻCZYNA, KTÓRY POMYLIŁ SWOJĄ ŻONĘ Z KAPELUSZEM

tł. Barbara Jarząbska-Ziewiec
Zys i S-ka wydawnictwo | Poznań 2017



Uważaj, co wypożyczasz

Diana Bishop to czarownica, która świadomie rezygnuje z używania magii. Woli prowadzić spokojne życie naukowczyni i otaczać się ludźmi zamiast istotami nadprzyrodzonymi. Jej uporządkowany świat rozpada się w chwili, gdy trafia na zaginiony manuskrypt Ashmole 782. Chwilę po wypożyczeniu Księga Czarownic tajemniczo znika, a wokół Diany zaczynają się pojawiać żądne tajemnej wiedzy istoty. Pośród nich on – Matthew de Clermont, tajemniczy wampir, który nieoczekiwanie staje się sojusznikiem i ukochanym Diany. *Księga czarownic* to powieść z gatunku roman-tasy, w której obok miłości pojawia się nauka, technika i liczne odniesienia do historii. Autorka – mediewistka – umiejętnie łączy fantazję z erudycją, co dodaje opowieści głębi. Lekturze towarzyszy dreszczyk ekscytacji, kiedy Diana Bishop, świadoma w końcu swoich nadludzkich mocy – użyje ich przeciwko złu. Czy czarownica i wampir mogą naprawdę wygrać ze światem, który robi wszystko, by ich rozdzielić? Dynamika tego pytania niesie fabułę książki w niebezpieczne rejony. W ramach wyjścia ze swojej czytelniczej bańki sięgnęłam po *Księgę Czarownic* i nie żałuję. Doskonałym pretekstem ku temu jest nowe wydanie. Moda na barwione brzegi dotarła wreszcie do polskich wydawnictw, a poprawiona edycja *Księgi Czarownic* prezentuje się efektownie. Jej wnętrza dostarczy rozrywki w długie, jesienne wieczory.

| Joanna Gruszka

DEBORAH HARKNESS
KSIĘGA CZAROWNIC. KSIĘGA WSZYSTKICH DUSZ. TOM 1

tł. Paulina Braiter, Michał Jakuszewski, Grzegorz Komerski, Wojciech Próchniewicz, Anna Reszka, Małgorzata Strzelec
Wydawnictwo MAG | Warszawa 2025

Warsztaty poetyckie

Biblioteka Kraków od 2019 roku organizuje cykliczne warsztaty twórców z serii „Peron literacki”. Nazwa odnosi się do miejsca pierwszych spotkań. Filia nr 3, bo to o niej mowa, mieści się w zabytkowym budynku Dworca PKP w Krakowie (pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3). W dodatku wystrój biblioteki nawiązuje do peronu kolejowego. Od samego początku zajęcia mają charakter otwarty, bezpłatny i nie są ograniczone wiekowo. Pandemia spowodowała, że spotkania przeniosły się do sieci, co umożliwia

udział osobom spoza Krakowa, a nawet spoza Polski.

Nazwa „Peron literacki” odnosi się również do tętniącego życiem dworca. Tak samo poezja na spotkaniach staje się żywa. Wiersze zabierają nas do różnych miejsc, czasem ulotnych, zapomnianych, a czasem nawet bolesnych. Słowa w poezji są przecież jak stacje, na których się zatrzymujemy, aby przesiąść się na następny pociąg, który powiezie nas do upragnionego celu. Prezentowane wiersze uczestników warsztatów

„Peron literacki” zabiorą nas w podróż przez świat słów, myśli i emocji.

Z samymi poetami będzie można się spotkać podczas tegorocznej Nocy Poezji. Zapraszam 12 października o godz. 19.00 do Klubu Dziennikarzy „Pod Gruszką”, gdzie o godz. 18.00 odbędzie się spotkanie z Natalią Roguz – laureatką Konkursu im. Anny Świrszczyńskiej na Książkowy Debiut Poetycki.

| Ludmiła Guzowska

Anna Przybył

Pisanie wiersza (w dziwnym miejscu)

*na placu zabaw zajmuję konika na sprężynie
dzieci patrzą jakbym była z innej bajki
one zaraz znudzą się wszystkim
a ja tylko próbuję rozbujać zdanie*

*trawa pachnie sierpniem
osiedlowy wiatr przynosi czyjeś pranie
wersy skrzypią pod ciężarem dorosłego
trochę potrzebne trochę groteskowe*

*wiersz nie powstaje przy biurku
wiersz powstaje kiedy podnózek ugina się pod stopą
ktoś z balkonu krzyczy „zostaw te huśtawki”
mam już puentę zanim zdążę zejść*

Beata Huet

*Jesień
wsiadł do autobusu
człowiek z duszą na ramieniu*

**
Jesień
leżą w ruinie
zamki na piasku*

**
Jesień
rodzi się ludzik z kasztana
truchleje moc – kamyk zielony
spada z serca*

Elżbieta Chylewska

dźwięki

*co za spotkanie
słowa zaplątane
palce pianistki
na klawiaturze*

*kotka Melody
głodna dźwięku
sypanych do miseczki
kocich wafelków*

*wiatr struny drzew
szarpie
ogrodowe diwy
śpiewają arie*

*my przy stoliku
bez partytury
gramy siebie*

Małgorzata Felicka

latem w Paryżu

*na mostach
z tysiącami kłódek
źrenice młodych oczu toną w pożądaniu
chwytają się każdej nitki miłości
bez pytania czy to
ta wieczna
jeszcze
rzuca przed nimi płatki róż
grymasny czas*

Magdalena Jóźwiak

mapa

*między mocarstwami
od wody po wodę
Polska
plamka wzruszenia*

Michał Nizgorski

dział ogłoszeń Domu Studenckiego

*odważną Azjatkę
która jest tak daleko od domu
tak piękna w czarnej świetnie
wyczelowanej kurtce uprasza się
o patrzeć na mnie częściej
w zrozumiałym nam języku
bym mógł oddychać
nakładać czapkę
zmagać się
z „Opium w rosole”
zadany nam na zajęcia
z polskiej literatury młodzieżowej*

*patrzyłaś w lustro
zawieszone między piętrami
Domu Studenckiego
będąc przekonana
że masz coś więcej na twarzy
niż Miłość*

Jacek Berbeka

Odeszli

zaglądają przez nasze drzwi
nasłuchują wokół po cichu
przebiegają dyskretnie na palcach
gdy otworzysz oczy znikają

nic nie mówią ale są obok
czujesz to kiedy oczy zamykasz
pamiętają wspólne historie
czasem migną myślą w twojej głowie...

Robert Wieczorek

nadzieja

muszę ochronić fragmenty pamiątek
między burtami ciężarówki
przewieźć przez linie frontu
w podziurawionych kieszeniach

pośród zaplamionych materacy
za siatką pajęczych pęknięć
słyszysz jak mówią że tęsknota
to choroba nieuleczalna

ptaki kołują nad spalonym lasem
wypatrując pobłysków czystej ziemi
niebo zatrzymuje się na moment
w dusznej ciszy

aż ruszają dalej koła trybiki
konwoje wagony i sferyczne kręgi
ciasne żelazne ściany obejmują mnie do snu
w którym sklejam filiżankę

stół ma twardy blat pewnie stoi na ziemi



Wiwat Biblioteka Kraków!

Otrzymaliśmy z Biblioteki Narodowej największe w Polsce dofinansowanie na zakup nowości wydawniczych! **904 076 zł** to kwota, którą dostaliśmy i jest to absolutny hit!

W 2025 roku Biblioteka Kraków okazała się mistrzem w pozyskaniu dofinansowania na zakup nowości do swoich filii, a tym samym numerem 1 na liście rankingowej wszystkich polskich bibliotek. Dzięki temu możemy spełnić jeszcze więcej marzeń naszych Czytelniczek i Czytelników. Czyż to nie wspaniała wiadomość? Regały w filiach

już niedługo zapełnią się mnóstwem wydawniczych perełek! To niebywały wyczyn na skalę ogólnopolską, powód do dumy i radości! A drugą równie wspaniałą wiadomością jest to, że w wyborze książek mogą nam Państwo pomóc. Jak? Wystarczy wejść na stronę www.biblioteka.krakow.pl w zakładkę Dla Czytelnika – Zaproponuj zakup, wypełnić formularz i zgłosić książkę do zakupu! Liczymy, że pomożecie nam stworzyć księgozbiór marzeń w Bibliotece Kraków. Zatem do dzieła!

| Małgorzata Koźma

Rozmawiamy o kulturze

Dyrektorka Biblioteki Kraków Agnieszka Staniszevska-Mól wzięła udział w panelu dyskusyjnym „Kultura dla mieszkańców: dostępność, uczestnictwo i dialog”, podczas konferencji „Kraków – wspólnota kultury” zorganizowanej 25 września w siedzibie Radia Kraków przez redakcję „Tygodnika Powszechnego” i Miasto Kraków. Celem spotkania było podsumowanie działań

kulturalnych w Krakowie oraz omówienie i wspólne wypracowanie kierunków funkcjonowania na przyszłość. We wspomnianym panelu wzięli udział również Zbigniew Grzyb (Nowohuckie Centrum Kultury), Katarzyna Suszkiewicz (Żydowskie Muzeum Galicja) i moderator Anna Goc z „Tygodnika Powszechnego”.

| Piotr Wasilewski

Uczestnicy debaty, od lewej: Anna Goc, Zbigniew Grzyb, Katarzyna Suszkiewicz, Agnieszka Staniszevska-Mól



Raz na tysiąc lat...

Kronika Polska 1025–2025 – monumentalne krakowskie widowisko plenerowe – rozpoczęło się ze sporym opóźnieniem. A wszystko przez kapryśną pogodę. Rzęsisty deszcz przemoczył do suchej nitki oczekujących na Rynku Głównym na spektakl przygotowany przez dyrektora Teatru KTO Jerzego Zonia (reżyseria i scenariusz) i Bronisława Maja (scenariusz i tekst), a od strony muzycznej przez Aleksandra Brzezińskiego. Wśród wykonawców wymienieni artyści Teatru KTO, Teatru „Bagatela” im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego, Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej i mnóstwo statystów! Ponad 500 wykonawców, dziesięć ruchomych scen, trzy potężne przed Sukiennicami i mapping na budynku Sukiennic! Po deszczu słońce już nie

zaświeciło, ale od Bramy Floriańskiej nadszedł barwny korowód historycznych postaci, przedstawicieli epok... Emanowały z nich energia, rytm, czasem dostojność... Ta ludyczna atmosfera zamieniła się w szkolny rejewach, błyskawicznie opanowany przez sprawnego nauczyciela historii (Marcin Marcel Wiercichowski). Zdyscyplinowani uczniowie okazali się też niezwykle zainteresowani i wspaniale reagujący na przekazywaną przez preceptora wiedzę (m.in. Marta Bizoń, Przemysław Branny, Aleksandra Konior, Grzegorz Łukawski, Karol Śmiałek). Lekcja odbywała się na



Fot. Bogusław Świerkowski

środkowej scenie (scenografia i kostiumy – Joanna Jaśko-Sroka). Na bocznych scenach stali przedstawiciele wszystkich stanów... Chłopi, mieszczaństwo, wojskowi, kosynierzy, biskupi, górnicy i pewnie hutnicy... Twórcy spektaklu nie mieli łatwego zadania... Jak pokazać tysiąc lat dziejów Polski w ciągu jednej godziny? Jakie postaci przywołać, o jakich wydarzeniach wspomnieć? Co dyskretnie pominąć? Przecież wszystko jest ważne! To naprawdę niełatwe zadanie w Krakowie, duchowej stolicy Polski, gdzie przez wieki działa się historia... Dokonany wybór był naprawdę mistrzowski! Począwszy od mającej miejsce tysiąc lat temu koronacji Bolesława Chrobrego w 1025 roku w Gnieźnie, przez powstanie Uniwersytetu Jagiellońskiego, zwycięstwo pod Grunwaldem, odkrycia Mikołaja Kopernika, hołd pruski (500 lat temu!), obronę Częstochowy, ogłoszenie Konstytucji 3 maja, insurrekcję kościuszkowską, odzyskanie przez Polskę niepodległości w 1918 roku, wojnę 1939 roku, dobę PRL-u, karnawał Solidarności, po przemiany 1989 roku, które dały Polsce prawdziwą wolność. Każde z wydarzeń ilustrowane było ożywionym przez AI obrazem. Jakże mocno i właściwie w tamtej chwili wybrzmiała *Pieśń XIV* Jana Kochanowskiego wypowiedziana z głosu widzów przez Michała Majnicza, jakże majestatycznie spłynął na Kraków wiersz Gałczyńskiego *Ojczyzna* recytowany z wysokości Wieży Ratuszowej przez Radosława Krzyżowskiego... I w końcu rok 2025, czyli współczesność, więc ze sceny przemawia obecny prezydent miasta Krakowa Aleksander Miszański. Doskonała oprawa muzyczna (Aleksander Brzeziński), niezwykle poruszające pieśni zaśpiewane przez aktorów z takim wiosem, że gdyby nie ta pogoda, bez wątpienia rozśpiewałaby się cała publiczność! Wszak Kraków potrafi śpiewać! Na zakończenie – zanim wykonano wspólne zdjęcie widowni, na wieży ratusza zawisła potężna flaga Polski! Doskonałe widowisko będące piękną lekcją historii! Szkoda, że zaprezentowane tylko jednorazowo...

| Janusz M. Paluch



Fot. Bogusław Świerkowski



Fot. Bogusław Świerkowski

Kronika Polska 1025–2025 Teatr KTO – widowisko plenerowe

Reżyseria i inscenizacja – Jerzy Zoń, scenariusz – Bronisław Maj, Jerzy Zoń,
tekst – Bronisław Maj, muzyka – Aleksander Brzeziński,
scenografia i kostiumy – Joanna Jaśko-Sroka, producent – Sebastian Godula.

Wystawione na Rynku Głównym w Krakowie 13 września 2025 roku.

Słoneczniki 2025 rozdane

Już po raz czternasty Grupa Czas Dzieci zorganizowała w Krakowie Plebiscyt „Słoneczniki” na najbardziej rozwojowe inicjatywy dla dzieci w wieku od 0 do 14 lat. Rodzice zgłaszali do konkursu wydarzenia, w których ich dzieci uczestniczyły i które według nich warto docenić. Inicjatywy zgłaszane były w sześciu kategoriach opartych na koncepcji inteligencji wielorakich opracowanych przez Howarda Gardniera, tj. język, logika, sztuki wizualne, muzyka, ruch oraz przyroda. W bieżącej edycji na liście nominowanych znalazło się prawie 140 inicjatyw, a wśród nich trzy związane z Biblioteką Kraków: cykl spotkań „Biblioteczny terminal”, gra terenowa „Kraina Tysiąca Wysp.

Piracka Przygoda” oraz gra miejska „W 6 dni dookoła świata”.

Na gali finałowej zorganizowanej 13 września w Małopolskim Centrum Nauki Cogiteon dowiedzieliśmy się, że najbardziej rozwojową inicjatywą w kategorii język jest... gra „Kraina Tysiąca Wysp. Piracka Przygoda”, która otrzymała Nagrodę Rodziców. Dziękujemy za wszystkie głosy oddane na to wydarzenie. W tej samej kategorii, wspólnie z Centrum Edukacji Lotniczej Kraków Airport, otrzymaliśmy wyróżnienie jury, które doceniło cykl „Biblioteczny terminal”, czyli spotkania organizowane w filiach bibliotecznych, podczas których pracownicy Centrum Edukacji Lotniczej

opowiadali m.in. o historii krakowskiego lotniska, bezpieczeństwie na lotnisku, osobach odpowiedzialnych za jego poprawne funkcjonowanie, a także o zwierzętach pełniących służbę w różnych punktach portu lotniczego. W tym roku odbędą się jeszcze trzy takie spotkania: 23 października w Filii nr 21, 6 listopada w Filii nr 3 oraz 8 grudnia w Filii nr 16. Szczegółowe informacje o nich znajdziecie na www.biblioteka.krakow.pl.

| Paulina Knapik-Lizak



Fot. Anna Szymańska

FISZKI (089.3)

Powroty legend



o nie przypadek, że Pan Twardowski znalazł się na początku fiszki o książkach i autorach, zapadających w zbiorową NIEpamięć.

Wielkie zapominięcie, zmiana mentalności i upodobań wraz z upływem czasu i rewolucyjnymi nowościami w warunkach i stylach życia, nie powinno dziwić. Mimo to trwa kanon, szerszy lub węższy, wychwalany lub zwalczany, przycinany w listach szkolnych lektur obowiązujących lub rozdymany ramotami według idealizowanych wspomnień czytelniczego dzieciństwa sprzed pół wieku

i dawniej. Ale to były czasy, kiedy „niczego nie było”, a nawet dobre książki były towarem deficytowym, chyba że biblioteka była dobrze zaopatrzona, co akurat zdarzało się dość często. Niczego – zwłaszcza szerokiej oferty kulturalnej i rozrywkowej. Konkurencja telewizji była znikoma, Internetu pozwalającego na dostęp do naprawdę wielkiej sztuki z całego świata, ale i powodującej brainrot scrollowanej papki jeszcze nie wymyślono. Dziś pamięć o czytelnicznych przebojach trwa coraz krócej.

A może wraz z krytyką przeszłości, czytelnicznym sukcesem *Chłopek*, *Chłopstwa*, *Chamstwa* czy prostującej przesadę *Sarmatii* dojdziemy do wniosku, że to Pan

Twardowski jest odbiciem polskiej duszy? Pyszny i pokorny, z diabłem w komitywie, lecz w trwodze śpiewający *Godzinki*, które podobno sam był w młodości napisał.

Krakowska jest ta baśniowość. Może warto wrócić do *Pana Twardowskiego* Lucjana Rydla z jego poematu w XVIII pieśniach, a może zainteresuje nas ten smutny polski Faust w ujęciu Mariana Niżyńskiego w *Kawalerze księżycowym*. Legendę ożywiają przedszkolne wyliczanki: „Pan Twardowski na kogucie, w jednym kapciu, w drugim bucie...”. Dziecięca zabawa słowem to początek fascynacji literaturą!

| Artur Czesak

Od japońskiego drzeworytu się zaczęło

Wytrwali Czytelnicy naszego periodyku zapewne pamiętają cykl artykułów *Niezwykła historia pewnej kolekcji*, opisujący dzieje rodziny pochodzącej ze Lwowa i należącej do niej biblioteki. W ostatnim odcinku zastrzymaliśmy się w Paryżu, gdzie spotkanie przedstawicieli dwóch różnych kultur panów: Ôtani Chôjun i Jerzego (Georges) Leskowicza przerodziło się w prawdziwą przyjaźń i dało początek jednej z najwspanialszych (jeśli nie na świecie, to z pewnością w Europie) prywatnych kolekcji drzeworytów japońskich. Po wielkim sukcesie wystawy *Podróż do Edo* eksponowanej w 2017 r. w Muzeum Narodowym w Warszawie przyszła pora na sukcesy we Francji (wystawy w Paryżu, Aix-en-Provence i Nicei), w samej Japonii (Kioto, Osaka, Nara) oraz kolejne wydania drzeworytowych zbiorów kolekcjonera w formie książkowej. Cóż go tak urzekło w tej jednej z najstarszych technik graficznych? Historia, tematyka czy artyzm wykonania?

W VI w. drzeworyt rozpowszechnił się w Chinach i Korei, lecz największe uznanie zdobyły japońskie ukiyo-e wykonane przez takich mistrzów okresu Edo, jak: Hokusai, Hiroshige, Utamaro, Hishikawa. Powstanie drzeworytu wymagało współpracy czterech osób: artyści wykonującego szkic z zaznaczonymi słownie lub cyframi kolorami, rytownika, który na klocku drzeworytniczym wycinał projekt, tworząc negatywowy oryginał, drukarza odbijającego pod nadzorem

artysty poszczególne egzemplarze oraz wydawcy. Gdy w połowie XIX w. Japonia zakończyła 200-letni okres samoizolacji, dało jej to m.in. możliwość zaprezentowania swojej sztuki i rzemiosła na światowych wystawach. Dzieła japońskich mistrzów wzbudziły ogromne zainteresowanie, co znalazło odzwierciedlenie w twórczości wielu zachodnich artystów tamtego czasu. Zadziało to również w drugą stronę, Japończycy zainteresowali się europejskimi metodami i technikami malarskimi. I tu dochodzimy do pojęcia manga, które weszło do obiegu już w XIX w. po opublikowaniu *Edehon Hokusai manga* (Manga Hokusai do nauki rysowania), zawierającej rysunki Hokusai, mające służyć jako materiał do ćwiczeń. W XX w. słowo manga zaczęło się odnosić głównie do japońskiego komiksu, który ewoluował z połączenia drzeworytu ukiyo-e i zachodnich technik graficznych. W kulturze japońskiej uznany został za formę zarówno sztuki, jak i literatury popularnej.

A cóż na to nasz bohater? Czy nadal pozostanie wierny swoim mistrzom, a może... Pozostawmy to pytanie bez odpowiedzi, lecz z nadzieją, że kiedyś w Krakowie będzie nam dane zapoznać się choć z częścią jego kolekcji.

| Anna Grychowska

Wszystkie prezentowane obiekty pochodzą ze zbiorów Jerzego Leskowicza



Książki z reprodukcjami drzeworytów, fot. Michał Grychowski



Dwie kobiety wracające z wizyty w świątyni – Eisen, fot. Michał Grychowski



Drzeworyt kolorowy – Yashima Gakutei, fot. Michał Grychowski



Droga wśród gór – Hiroshige, fot. Michał Grychowski



Wielka fala w Kanagawie – Hokusai, fot. Michał Grychowski

Boznańska. Kameralnie

W ramach obchodów Roku Olgi Boznańskiej Muzeum Narodowe w Krakowie zorganizowało kameralną wystawę poświęconą tej wybitnej polskiej malarce z przełomu XIX i XX w., wielkiej indywidualistce, którą – choć kształciła się w Monachium, a przez wiele lat tworzyła w Paryżu – łączyła silna więź z rodzinnym Krakowem. Ekspozycja składająca się z fotografii i pamiątek rodzinnych, ponad sześćdziesięciu obrazów, szkiców, szkicowników, rysunków z okresu dzieciństwa i dorastania, strojów codziennych i roboczych, w tym fartucha malarzkiego, mebli, ulubionych przedmiotów, dokumentów, listów, m.in. do ukochanego Józefa Czajkowskiego, nagród, medali – jest opowieścią o kobiecie i artystce, a zarazem o odwadze i determinacji. Obrazy, szkice to autoportrety, portrety znanych osób

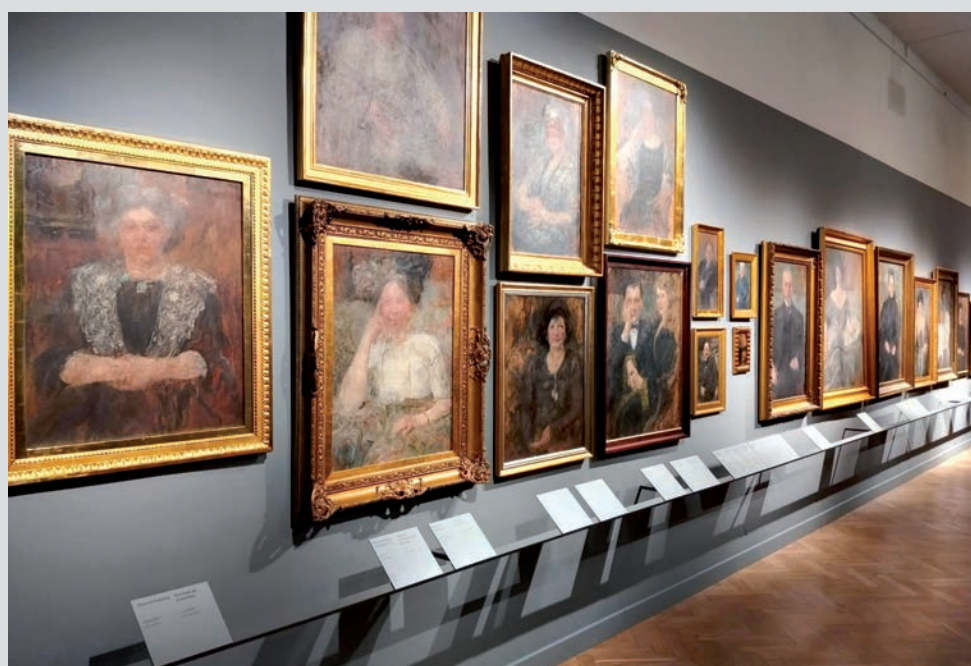
i anonimowych modeli – wszak nie bez powodu została nazwana malarką ludzkiej duszy. Zobaczymy także martwe natury, kwiaty, wnętrza pracowni, pejzaże, jest też – co się rzadko zdarza – kilkanaście rysunków dziecięcych „Smarkata byłam, miałam sześć lat i już rysowałam”. Klimatu dodają tu meble i bibeloty z jej pracowni paryskiej, niektóre przedmioty tak osobiste jak grzebyk do upinania włosów, lustro tryptykowe, binokle, wachlarz, portfelik, książki, figurki, karty do gry. Poznajemy otoczenie i upodobania, które ukształtowały wrażliwość artystki. Znana jest głównie jako malarka szarości, stosowała łagodne sfumato, dzięki któremu jej dzieła są mgliste i tajemnicze, lecz paleta Boznańskiej była niezwykle bogata... od srebrzystych odcieni szarości po intensywne pigmenty i choć



używała dużo bieli cynkowej, nie stroniła od cynobru, czerwieni żelazowej, żółcień neapolitańskiej, zieleni szwajfurckiej, błękitu pruskiego czy czerni kostnej, umbry i ochry. Przysłowiową wisienką na torcie jest tu *Kompozycja z nasturcjami* – obraz bardzo żarliwy w temperaturze i barwie, tak bardzo odmienny i kontrastowy w stosunku do pozostałych. Malowała swobodnie, często drobnymi, wielokrotnymi dotknięciami pędzla, co dawało efekt drgającej powierzchni obrazu jak u impresjonistów, jednakże wypracowała swój osobisty styl.

Warto odwiedzić Gmach Główny MNK i złożyć symboliczną wizytę krakowskiej artystce, poczuć tę szczególną atmosferę, popaść z zadumę i zachwyt nad losem kobiety i malarki... Dodam, że część eksponatów nie była pokazywana od dziesięcioleci, co czyni unikatową wystawę, która będzie dostępna do 2 listopada br. Skorzystajcie!

| Barbara Zajączkowska



Kalendarium wydarzeń kulturalno-edukacyjnych



wydarzenia
dla dzieci



wydarzenia
w Klubie
Dziennikarzy
„Pod Gruszką”

PTASIE OPOWIEŚCI

1 października, godz. 17:00

Filia Pod Kawką (nr 44), ul. Spółdzielców 3,
tel. 797 024 014

Zajęcia dla dzieci od 3. roku życia oraz ich rodziców przygotowane z okazji Światowego Dnia Ptaków. Uczestnicy dowiedzą się, jak należy chronić ptaki, wysłuchają fragmentu książki *Ptaki leśne*, a następnie wykonają papierowe ptaszki. Spotkanie będzie nawiązywać do charakterystycznych ptasich murali obecnych w przestrzeni osiedla oraz nazwy Filii.

KRÓL LEW

1 października, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy, korzystając z kolorowych kartonów, papierowych talerzyków, farb i innych materiałów plastycznych oraz kreatywnych, wykonają wizerunek lwa. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

JESIENNE STROFY – SPOTKANIE OTWARTEGO KOŁA AUTORÓW PRZY KRAKOWSKIM ODDZIALE ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH

1 października, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie, na którym członkowie Koła zaprezentują utwory inspirowane jesienią. Uczestnicy podzielą się swoimi refleksjami na temat przeczytanych utworów z uwzględnieniem inspiracji twórczych oraz wymienią się doświadczeniami i uwagami na temat warsztatu pisarskiego.

WERNISAŻ WYSTAWY KSIĘŻYCE KOBIECY

1 października, godz. 17:30

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Wernisaż wystawy linorytów Beaty Kuchnik z cyklu *Księżycowe kobiety*. Artystka inspirowana naturą, ciałem, przestrzenią sakralną oraz relacją między światłem a cieniem. Jej sztuka to próba uchwycenia ulotnych momentów ciszy, światła i form, czyli tego, co często niedostrzegalne.

SPOTKANIE Z JUSTYNĄ SUCHECKĄ

1 października, godz. 17:30

Filia nr 3, pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3,
tel. 12 618 91 81

Spotkanie dla rodziców i dorosłych z Justyną Suchecką – dziennikarką edukacyjną, instruktorką tańca, ekspertką do spraw młodzieży, autorką książek o świecie i problemach młodzieży *Nie powiem ci, że wszystko będzie dobrze*, *Pokolenie zmiany*, *Młodzi o sobie i świecie*, *który nadejdzie*, *Cała nadzieja w szkole*. Spotkanie poprowadzi Roksana Kociołek-Kaszyńska. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego, edycja 2024. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych

zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

KRÓTKIE POŻEGNANIE CZY CIOS KOŃCĄCY – SPOTKANIE Z MARIUSZEM CZUBAJEM

1 października, godz. 18:30

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59,
tel. 797 301 022

Spotkanie z Mariuszem Czubajem – dwukrotnym laureatem Nagrody Wielkiego Kalibru, profesorem Uniwersytetu Warszawskiego, kulturoznawcą, szachistą i saksofonistą, jednym ze znanych autorów powieści kryminalnych w Polsce, autorem serii książek z Rudolfem Heinzem i Mariuszem Hłaską. Rozmowę poprowadzi Anna Czarnota. Spotkanie zorganizowane w ramach I Festiwalu Literatury i Faktu „Krakowski Czas Kryminału”.

ALEKSANDER KULISIEWICZ – BARD KACETÓW

2 października, godz. 12:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Spotkanie Klubu Dojrzałego Czytelnika poświęcone postaci Aleksandra Kulisiewicza, dziennikarza i więźnia obozu koncentracyjnego w Sachsenhausen. W okresie uwięzienia tworzył piosenki o tematyce obozowej, zapamiętał także i zachował wiele pieśni autorstwa innych więźniów. Po wojnie utworzył archiwum dokumentujące kulturę wytworzoną przez więźniów obozów. Postać i twórczość Aleksandra Kulisiewicza przedstawi jego syn, Krzysztof. Uczestnicy spotkania wysłuchają też nagrań piosenek.

EKOLOGICZNE ŻÓŁWIE

2 października, godz. 13:00

Filia Teatralna (nr 55), os. Teatralne 25,
tel. 517 377 255

Kreatywne zajęcia literacko-plastyczne dla dzieci w wieku od 4 do 7 lat rozwijające wyobraźnię. Uczestnicy zaprojektują oraz wykonają z butelek z recyklingu żółwie, a także wysłuchają fragmentów książek dotyczących tych gadów.

KOLORY NATURY

2 października, godz. 17:00

Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017

Finisaż wystawy malarstwa Elżbiety Kiereś, malarzki amatorki, która na swoim koncie ma szereg wystaw indywidualnych i zbiorowych. *Kolory natury* to cykl obrazów namalowanych akrylami.

POEZJA NATURY

2 października, godz. 17:30

Filia nr 31, ul. Przyby 10, tel. 797 024 026

Wernisaż wystawy prac malarskich Ramilii Zelenkiny, która przygodę z akwarelą rozpoczęła 10 lat temu. Początkowo uczyła się samodzielnie, a od trzech lat doskonali warsztat pod kierunkiem Natalii Bondar – znanej i utalentowanej artystki. W swojej twórczości najchętniej sięga po tematykę kwiatów i martwych natur, poszukuje w nich harmonii oraz subtelnej piękna.

OCZY W ISTOŚĆ I INNE WIERZSE, PIOSENKI, POMYSŁUNKI

2 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Wieczór autorski Witolda Kalińskiego, pisarza, poety, nauczyciela, eseisty, a także innowatora w zakresie edukacji. Podczas spotkania zaprezentowany zostanie tomik wierszy *Oczy w istość i inne wiersze, piosenki, pomysłunki*.

KASZTANOWE CUDAKI

3 października, godz. 17:00

Filia Teatralna (nr 55), os. Teatralne 25,
tel. 517 377 255

Kreatywne zajęcia literacko-plastyczne dla dzieci w wieku od 4 do 7 lat rozwijające wyobraźnię. Uczestnicy z żółdździ, kasztanów, liści i patyczków stworzą jesienne figurki i zwierzątka. Wysłuchają także fragmentów książek o jesieni.

(Z)RĘCZNIE

4 października, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o różnicowanym poziomie umiejętności wymieniają się doświadczeniami, prezentują swoje prace, omawiają nowe włóczki i projekty.

KRAINA CZARÓW: ŚLADAMI BIAŁEGO KRÓLIKA

4 października, godz. 16:15–18:30

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Gra terenowa dla dzieci wieku od 6 do 13 lat wraz z rodzicami zainspirowana książkami *Ali-cja w Krainie Czarów* oraz *Alicja po drugiej stronie lustra* Lewisa Carrolla. Tytułowa bohaterka poszukuje chętnych śmiałków, którzy pomogą jej odszukać w Krainie Czarów zagubionego Białego Królika. Aby tego dokonać trzeba się wykazać odwagą i pomysłowością, gdyż jest to miejsce, które rządzi się własnymi prawami – nie znajdziesz tu logiki, a fantazja jest kluczem do wielu drzwi w Krainie Dziwów. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków.

DYSKUSYJNY KLUB KOMIKSU #13

6 października, godz. 17:00

Punkt biblioteczny dla młodzieży Filii nr 31,
ul. Zachodnia 7/3a, tel. 797 024 021

Wydarzenie skierowane do wszystkich, którzy chcą rozmawiać o komiksach, wymieniać się opiniami, poznać innych fanów komiksów oraz bogatą ofertę tytułów dostępnych w bibliotece. Uczestnicy porozmawiają o tym, co w temacie kadrów i dymków działa się przez wakacje, a także spojrzą w przyszłość – dyskutując o komiksowych zapowiedziach. Spotkanie prowadzi Michał Jankowski.

LENIWE ÓSEMKI

6 października, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Warsztaty haftu matematycznego dla dzieci powyżej 7 lat i ich rodziców. Uczestnicy techniką haftu matematycznego wykonają portret pieśnika. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

KRESOWA ATLANTYDA. HISTORIA I MITOLOGIA MIAST KRESOWYCH. TOM XXII

7 października, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich. Prezentacja XXII tomu unikatowej sagi *Kresowa Atlantyda. Historia i mitologia miast kresowych*. Autorem tomu jest prof. Stanisław Nicieja. Spotkanie poprowadzi Anna Stengl.

SPOTKANIE ZE SŁAWKIEM GORTYCHEM

7 października, godz. 18:00

Filia nr 47, os. Dywizjonu 303 nr 1, tel. 12 647 28 85

Sławek Gortych – stomatolog z wykształcenia i pasji, autor „Karkonoskiej serii kryminalnej”, czyli książek których akcja rozgrywa się w Karkonoszach, autor bloga „Zagubiony w Karkonoszach”. Spotkanie poprowadzi Bartosz Soczówka. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego, edycja 2024. Spotkanie organizowane w ramach cyklu „Desant w Bibliotece Kraków, czyli spotkania na Dywizjonu”. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

CHINY – ZIEMIA SMOKÓW

8 października, godz. 16:00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dzieci, ul. Królewska 59, tel. 797 301 020

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci w wieku od 5 do 12 lat i ich rodziców z cyklu „Książkowe podróże”. Uczestnicy wysłuchają chińskiej baśni *Złoty Smok*, zapoznają się z ciekawostkami o Chinach oraz wykonują chińskiego smoka z papieru. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 21 (wypożyczalnia dla dzieci).

CZYTAMY Z LUBOMIRKIEM

8 października, godz. 17:00

Filia nr 5, ul. Lubomirskiego 7a, tel. 12 430 37 39

W Międzynarodowym Dniu Zwierząt dzieci w wieku od 3 do 10 lat posłuchają wybranych wierszy Jana Brzechwy oraz spróbują swoich sił w odgadywaniu zagadek, polegających na rozszyfrowaniu, jakie zwierzęta kryją się na ilustracjach z książki *Zgadnij, co to?* Eda Emberleya.

CO WIEMY O STRAŻY MIEJSKIEJ?

8 października, godz. 17:00

Filia nr 11, ul. W. Bosaków 11, tel. 12 411 96 03

Warsztaty dla dzieci wraz z rodzicami, podczas których uczestnicy dowiedzą się, kim jest strażnik miejski, jaki jest numer alarmowy do Straży Miejskiej i w jakich sytuacjach z niego skorzystać. Dzieci zapoznają się z elementami umundurowania, przypominają sobie zasady bezpiecznego poruszania się po drodze oraz zasady

zachowania wobec agresywnego psa. Dorośli będą mogli założyć narko i alkogogle. Spotkanie poprowadzi Roman Banasik z Wydziału Profilaktyki Straży Miejskiej w Krakowie.

DZIEŃ OŚMIORNICY

8 października, godz. 17:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Z okazji Światowego Dnia Ośmiornicy uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Ośmiornica na dachu* Lucy Branam i Rogério Coelho oraz *Ośmiornica Zośka* Katarzyny Boni. Zainteresowani wykonają pracę plastyczną.

KRÓL LEW

8 października, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Zajęcia plastyczne dla dzieci od 4. roku życia. Uczestnicy, korzystając z kolorowych kartonów, papierowych talerzyków, farb i innych materiałów plastycznych oraz kreatywnych, wykonają wizerunek lwa. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

WIELKA PRZYGODA MAŁEGO JEŹYKA

8 października, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Wielka przygoda Jeżyka* Jennie Poh oraz zastanowią się, czy bycie odważnym jest trudne. Chętni wykonają ekologicznego jeżyka z papieru.

PEWNEGO ZAJĘCZEGO DNIA...

8 października, godz. 17:00

Filia Gotyk (nr 57), ul. ks. J. Meiera 16C, tel. 505 699 612

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wysłuchają książki *Nawet nie wiesz, jak bardzo cię kocham, kiedy jest jesień*, autorstwa Sama McBratneya o przygodach rodziny zajęcy. Dzieci dowiedzą się, jak można bawić się jesienią, korzystając z jej darów. Na koniec wykonają pracę plastyczną związaną z zajęcami.

LEKCJA HISTORII

8 października, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Wieczór autorski Piotra Gabriela Skorupy, poety, malarza, animatora kultury, od 1990 roku zamieszkałego w Niemczech. Spotkanie wokół nowego tomu wierszy *Lekcja historii*. Utwory będą czytali: Bogdan Dmowski, Izabela Ptak-Marczewska, Krystyna Urbańczyk-Basińska. Oprawę muzyczną zapewni Maciej Błada.

BĄDŹ JAK OŚMIORNICA!

8 października, godz. 17:30

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentu opowieści pt. *Ośmiornica na dachu* Lucy Branam i Rogério Coelho, podyskutują o przyjaźni, akceptacji innych,

wzajemnej pomocy i o dotrzymywaniu obietnic. Zainteresowani wykonają pracę plastyczną.

DETEKTYWI NA TROPIE. MISJA: URATOWAĆ JEŻE!

9 października, godz. 10:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Warsztaty dla dzieci, podczas których wcielą się w rolę detektywów. Ich zadaniem będzie odnalezienie zaginionej rodziny jeża. Warsztaty będą miały formę gry typu „podchody”. Uczestnicy będą szukali poszlak i rozwiązywali zagadki. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 8.

GRA O TOŻSAMOŚĆ

9 października, godz. 11:00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Dyskusja wokół książki Pawła Kozioła *Wariant la Plata*.

URODZONA POETKA

9 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z Moniką Zajęc-Czerkies połączone z prezentacją tomu poetyckiego *Urodzona poetka*. Monika Zajęc-Czerkies jest animatorką kultury, poetką, fotografką, dziennikarką, pasjonatką starego kina, fotografii i malarstwa. Wiersze będzie czytała poetka Beata Kurek, a oprawę muzyczną przygotowuje Jarek Kąkol.

DZIEŃ GIER PLANSZOWYCH

10 października, godz. 12:00–15:00

Filia Kosmos (nr 58), ul. Borkowska 25, tel. 789 449 901

Spotkanie dla dzieci, które zaczynają odkrywać planszówki. Uczestnicy będą mogli zapoznać się z zasadami wielu nieskomplikowanych i przystosowanych dla najmłodszych gier tj. *Ślimaki to mięczaki*, *Spinderella*, *Nogi stonogi*, *Na lody*, *Pędzące żółwie* czy *Dobble*, oraz przeprowadzić rozgrywki.

DZIEŃ GIER PLANSZOWYCH

10 października, godz. 15:00–18:00

Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

Wydarzenie organizowane z okazji Międzynarodowego Dnia Gier Planszowych. Czytelnicy odwiedzający tego dnia bibliotekę będą mogli wykonać autorską planszę do gry, a także zagrać w specjalnie stworzoną grę biblioteczną. Dodatkowo można będzie zagrać w dostępne gry lub wziąć udział w akcji wymiany gier planszowych.

PUCHATKOWE PRZYGODY – KUBUŚ I JEGO PRZYJACIELE

10 października, godz. 17:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli głośne czytanie dla dzieci w wieku do 7 lat. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książek z serii *Kolekcja Kubusia Puchatka*. Dowiedzą się, dlaczego Królik jest w złym humorze i czy można coś na to poradzić, oraz z jakiego powodu Miś musiał udać się do lekarza. Chętni mogą wykonać wybraną pracę plastyczną, np. kolorową, plastelinową babeczkę, a także obejrzeć książki sensoryczne.

PIĄTKOGRANIE – SKARB POSZUKIWANIE

10 października, godz. 17:00



Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Zajęcia dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym oraz dla ich rodziców. Uczestnicy będą mogli zagrać w grę planszową *Labirynt i Labirynt Junior*, polegającą na odnalezieniu skarbu.

CZARODZIEJSKA GRA W BIBLIOTECIE

10 października, godz. 17:00



Filia nr 31, ul. Przyzby 10, tel. 797 024 026

Uroczyste obchody Dnia Gier Planszowych organizowane we współpracy z firmą REBEL. Uczestnicy będą mogli zagrać w przygotowaną grę *Zaklęta smoczyca*. Uczestnicy, poruszając się po przygotowanej planszy i wykonując zaproponowane zadania, odczarują smoczycę zaklętą w książeczkę.

STWÓRZ SWOJĄ KSIĄŻKĘ, ZANIM ZROBIĄ TO DOROŚLI

10 października, godz. 17:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Wernisaż podsumowujący projekt *Stwórz swoją książkę, zanim zrobią to dorośli*. Uczestnicy projektu pod okiem ilustratorki Małgorzaty Zając stworzyli autorskie książeczki pt. *Senne opowieści*. Projekt wspierany z grantu przyznanego w ramach programu Krakowski Archipelag Kultury pn. „Sztuka współpracy”, zrealizowanego przez Fundację A Sztuka? w partnerstwie z Galerią Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie.

POETYCKO-MALARSKIE SPOTKANIE Z ELŻBIETĄ ZECHENTER-SPLAWIŃSKĄ

10 października, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

W 2025 roku przypadają 90. urodziny Elżbiety Zechenter-Splawińskiej oraz 90. rocznica urodzin Ryszarda Mazurkiewicza. Artyści przyjaźnili się, dlatego Biblioteka Kraków w ramach Nocy Poezji zaprasza na spotkanie z Elżbietą Zechenter-Splawińską oraz na wieczór wspomnień o malarzu Ryszardzie Mazurkiewiczu. Szczegóły na str. 5. Projekt realizowany przy udziale finansowym Miasta Kraków.

HAIKU O CZASIE

11 października, godz. 14:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Czas w przyrodzie i w życiu człowieka będzie tematem warsztatów tworzenia haiku, które poprowadzi Daniel Odija – prozaik, poeta, scenarzysta komiksowy, autor słuchowisk i sztuk teatralnych, powieści dwukrotnie nominowanych do Nagrody Literackiej Nike, animator kultury. Uczestnicy poznają japońską formę wiersza powstałą w XVII wieku i samodzielnie podejmą próby stworzenia takiego wiersza. Warsztaty adresowane do osób w wieku od 10 do 99 lat. Spotkanie zorganizowane w ramach Nocy Poezji. Projekt realizowany przy udziale finansowym Miasta Kraków. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

WIELKI PEJZAŻ MIĘDZY GRANICĄ Cienia A ALCHEMIĄ ŚWIATŁA

11 października, godz. 16:00

Filia nr 54, os. Młodości 8, tel. 12 644 13 22

Spotkanie z Alicją Pochylczuk – poetką, tłumaczką, członkinią Związku Literatów Polskich i Stowarzyszenia Twórczego Artystyczno-Literackiego, która podejmie bliski jej twórczości temat osławiania przestrzeni w czasie i w pamięci. Nawiąże też do cyklu książek Adama Gryczyńskiego *Czas zatrzymany*, które są bliskie jej twórczości. Podczas spotkania poetka zaprezentuje swoje utwory, które znalazły się w jubileuszowej antologii wydanej przez Związek Literatów Polskich. Projekt realizowany przy udziale finansowym Miasta Kraków.

KONKURS IM. ANNY ŚWIRSZCZYŃSKIEJ NA KSIĄŻKOWY DEBIUT POETYCKI – SPOTKANIE Z LAUREATKĄ NATALIĄ ROGUZ I PROMOCJA JEJ TOMIKU

11 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie Natalii Roguz, laureatką 12. edycji Konkursu im. Anny Świrszczyńskiej na Książkowy Debiut Poetycki, połączone z promocją zwycięskiego tomiku *Gdzie rzeki płyną pod ziemią*. Rozmowę z laureatką poprowadzi Bronisław Maj. W spotkaniu wezmą również udział wyróżnieni w konkursie: Damian Weymann i Grażyna Grasa Nowacka. Na uroczystości obecna będzie Agnieszka Stapkiewicz – autorka najnowszej biografii Anny Świrszczyńskiej *Świrszczyńska. Genialna i nieznana*.

CZAS DEBIUTANTÓW „PERONU LITERACKIEGO”

11 października, godz. 19:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Biblioteka Kraków od 6 lat organizuje warsztaty twórcze z cyklu „Peron literacki”. Podczas spotkań uczestnicy szlifują swój warsztat twórczy, słuchają rad mistrzów i mistrzyń, przesyłają swoje utwory do oceny, publikują je w antologiach, wydają debiutanckie tomiki. Upływający czas i udział w spotkaniach działają na ich korzyść, pozwalają im się rozwijać twórczo. Podczas spotkania sześćcioro uczestników warsztatów zaprezentuje utwory, które znalazły się w ich debiutanckim tomiku. Szczegóły na str. 5. Projekt realizowany przy udziale finansowym Miasta Kraków.

PAPIERNIE, CHLEB I LEGENDY

12 października, godz. 11:00

ul. Krowoderskich Zuchów 22
(koło pętli Krowodrza Górka)

Biblioteka Kraków i Rada Dzielnicy IV Prądnik Biały zapraszają na spacer, podczas którego uczestnicy odkryją mniej znane historie i miejsca na północy Krakowa – na Prądniku. W czasie spaceru uczestnicy dowiedzą się m.in. gdzie znajdowały się słynne papiernie prądnickie. Wycieczkę poprowadzi autorka *Spacerownika prądnickiego* – Zofia Ozaist-Zgodzińska, historyczka sztuki i menadżerka kultury. Wydarzenie jest związane z projektem Ekomuzeum Prądnika – inicjatywą łączącą lokalną historię, sztukę, przyrodę i wspólne działania mieszkańców. Zbiórka przy ul. Krowoderskich Zuchów 22 (koło

pętli Krowodrza Górka) Czas przejścia: około 2 godziny. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

SZARLATANKA

13 października, godz. 17:00

Filia nr 24, ul. Na Błonie 13D, tel. 797 301 009

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla dorosłych. Uczestnicy omówią książkę *Szarlatanka* Izabeli Meyzy, opowieść o życiu wioski z pogranicza polsko-litewskiego. Zapisy mailowe, telefoniczne lub osobiste w Filii nr 24.

CRAFTEKA – HAFT MATEMATYCZNY

13 października, godz. 17:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Spotkanie dla osób dorosłych zainteresowanych rękodziełem, plastyką i kreatywnym spędzaniem czasu. Podczas spotkania będzie można wykonać prace plastyczne, a także wymienić się z innymi uczestnikami pomysłami i doświadczeniami. Podczas październikowego spotkania będzie można wykonać prace za pomocą haftu matematycznego tj. wzory geometryczne, serca lub kwiaty.

POEZJA ZAWIESZONA PONAD CZASEM

14 października, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie Zofii Mikuły Sofim – autorka książek poetyckich *Kuriozalne z szypułkami*, *Nie goń mnie Alafufu*, *Po trzykroć mgienie*. Publikowała między innymi w „Autografie”, „Dzienniku Polskim”, „Kozimrynu”, „Znaj”, „Angorze”, a także w wielu antologiach i almanachach. Należy do Warszawskiego Stowarzyszenia Twórców Kultury oraz Związku Literatów Polskich, gdzie czynnie działa w Zarządzie Głównym. Spotkanie poprowadzi Andrzej Walter. Oprawa muzyczna: Waldemar Hładki. Spotkanie literackie przygotowane przez Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich.

LITERACKI WTÓREK PRZY POWROŹNICZEJ – PORTRET DORIANA GRAYA

14 października, godz. 18:00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Cykliczne spotkanie dla dorosłych organizowane w drugi wtorek miesiąca poświęcone literaturze pięknej. Uczestnicy wezmą udział w moderowanej przez bibliotekarza dyskusji poświęconej wybranemu tekstowi literackiemu. Ideą spotkań jest poznanie, przybliżenie lub przypomnienie klasyki literatury polskiej i obcej. Biblioteka Główna pomaga w pozyskaniu egzemplarza powieści. W tym miesiącu omówiona zostanie książka *Portret Doriana Graya* Oscara Wilde'a.

DEZORIENTACJE. BIOGRAFIA MARII KONOPNICKIEJ – SPOTKANIE Z MAGDALENĄ GRZEBĄŁKOWSKĄ

14 października, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59,
tel. 797 301 022

Spotkanie z Magdaleną Grzebałkowską, pisarką, reporterką, autorką bestsellerowych biografii Beksińskich, Komedy, ks. Twardowskiego

i reportaży historycznych, dwukrotnie nominowaną do Nagrody Literackiej „Nike”. Przedmiotem spotkania będzie najnowsza książka pisarki *Dezorientacje. Biografia Marii Konopnickiej*. Spotkanie poprowadzi Sylwia Paszkowska. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego, edycja 2024. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

KOSMICZNE GRANIE

15 października, godz. 15:00–18:00

Filia Kosmos (nr 58), ul. Borkowska 25, tel. 789 449 901

Rozgrywki gier planszowych dla zainteresowanych. Podczas spotkania uczestnicy poznają kafelkową, rodzinną grę *Kaskadia*, w której gracze będą tworzyć środowisko naturalne dla zwierząt. Istnieje również możliwość zagrań w inne gry ze zbiorów Filii Kosmos (nr 58) lub własnych.

CHOCIAŻ NADCHODZI JESIEŃ, TO WCALE NIE JEST NAM SMUTNO – SPOTKANIE Z BAJKĄ EDUKACYJNĄ

15 października, godz. 17:00

Filia nr 15, ul. Dobrego Pasterza 100, tel. 12 417 22 73

Zajęcia dla dzieci w wieku od 5 do 8 lat z elementami bajkoterapii. Uczestnicy obejrzą książkę pt. *Jesień na ulicy Czereśniowej*, wysłuchają również kilku jesiennych historii, a następnie z animatorami omówią przeczytany tekst oraz wykonają jesiennie dekoracje. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 15.

SZKLANY OGRÓD TATIANA TIBULEAC

15 października, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki. Uczestnicy porozmawiają na temat książki *Szklany ogród* Tatiany Tibuleac – rumuńsko-mołdawskiej pisarki i dziennikarki. Powieść opowiada o dorastaniu i dojrzewaniu w czasach transformacji ustrojowej Mołdawii, która z państwa podległego ZSRR stała się niezależnym państwem, często ukierunkowanym w stronę Rumunii, ale także nostalgicznie spoglądającym w przeszłość sowiecką. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

JESIENNE DEKORACJE

15 października, godz. 17:00

Filia nr 52, os. Na Stoku 1, tel. 505 299 818

Warsztaty z cyklu „Popołudnie z maluszkiem” dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat wraz z rodzicami, podczas których uczestnicy wykonają dekoracje z jesiennych liści. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 52.

SUPEŁKI I OCZKA

15 października, godz. 17:00–19:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Spotkanie miłośników dziergania i szydełkowania, tych zaawansowanych i początkujących. Uczestnicy wspólnie podziergają, wymieniają się

pomysłami i doświadczeniami. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Oddziale dla dzieci Filii nr 56.

SPOTKANIE Z JANUSZEM MIKĄ

15 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Gościem Magdaleny Maliszewskiej będzie Janusz Miko, pisarz, dziennikarz, animator kultury i muzyk, autor poczytnych książek sensacyjnych, biograficznych i historycznych. Od zawsze interesowali go ludzie i ich mądrość. Przeprowadził setki wywiadów, m.in. z prof. Normanem Daviesem, o. Raniero Cantalamessą czy Barbarą Krafftówną.

PRZYGODA ZE SZTUKĄ: W ŚWIECIE KOLORÓW I KSZTAŁTÓW

16 października, godz. 15:00

Filia nr 3, pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Warsztaty edukacyjno-plastyczne dla dzieci w wieku od 4 do 8 lat przygotowane w oparciu o książki *Historia kolorów* Clive’a Gifforda i *Poznajemy arcydzieła. Przewodnik po sztuce* Rosie Dickins. Uczestnicy spróbują rozróżnić barwy ciepłe i zimne, zestawiać ze sobą barwy kontrastowe i harmonijne, przyjrzą się różnym rodzajom kształtów: geometrycznym, nieregularnym oraz abstrakcyjnym, a następnie poszukają ich przykładów na reprodukcjach najśłynniejszych obrazów, wykonają także kolorowe wycinanki inspirowane twórczością Henriego Matisse’a.

STRACH MA WIELKIE OCZY

16 października, godz. 17:00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Zajęcia animacyjno-czytelnicze dla dzieci od 6. roku życia. W czasie zajęć dzieci wysłuchają fragmentu książki *Nie bój się mnie* Raahata Kadu’iego, wezmą udział w wesołych zabawach halloweenowych i wykonają pracę plastyczną. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 48.

BASIA I NOCOWANKO

16 października, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Zajęcia literacko-plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym wraz z rodzicami. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki Zofii Staneckiej *Basia i nocowanko*, przedstawią propozycje zabaw, w które można się bawić podczas wspólnego nocowania. Zaprezentowany zostanie teatrzyk cieni jako ciekawy sposób snucia opowieści w czasie nocowania. Dzieci wykonają także pracę plastyczną zainspirowaną nocą.

FASTRYGA

16 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prezentacja tomiku poezji *Fastryga* Bożeny Boby-Dygi – poetki, wokalistki, kompozytorki, konserwatorki dzieł sztuki, artystki działającej interdyscyplinarnie na polu literatury, muzyki, plastyki i teatru, założycielki i prezeski Fundacji Art Forum, pomysłodawczyni i dyrektorki Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego. Jej najnowszy

tomik porusza trudne społeczno-polityczne tematy. Spotkanie poprowadzi Jadwiga Malina.

WIELKA AKCJA DLA ZWIERZĄKÓW – KSIĄŻKA ZA COŚ DOBREGO DLA PSÓW I KOTÓW

18 października, godz. 9:00–14:00

Biblioteka Główna, Filia nr 21, Filia nr 31, Filia nr 49, Filia nr 50, Filia nr 56 Oddział dla dorosłych, Filia nr 56 Oddział dla dzieci, Filia Gotyk (nr 57)

Akcja mająca na celu pomoc bezdomnym zwierzętom, będącym pod opieką Fundacji Dog Rescue. Czytelnicy mogą przynieść w darze karmę suchą, mokrą – dla tych małych, starszych i chorych również. Dodatkowo bardzo potrzebne są środki czystości, zabawki, ręczniki, podkłady, lekarstwa dla zwierząt, środki na kleszcze, smakołyki, legowiska, smycze, obroże, miski, zabawki, koce oraz wszelkiego rodzaju akcesoria dla zwierząt. W zamian za dary dla zwierząt czytelnicy mogą zabrać do domu wybrane przez siebie książki.

(Z)RĘCZNIE

18 października, godz. 9:15–13:45

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Cykliczne spotkanie dla osób zainteresowanych poznawaniem różnych technik prac ręcznych – dzierganiem na drutach, szydełkowaniem, frywolitką lub haftem. W luźnej i niezobowiązującej atmosferze wzajemnej współpracy uczestnicy o zróżnicowanym poziomie umiejętności wymieniają się doświadczeniem, prezentują swoje prace, omawiają nowe włóczki i projekty.

MISJA W WALHALLI

18 października, godz. 17:00–20:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Gra terenowa po bibliotece z elementami larpa w klimacie nordyckiej mitologii. Uczestnicy staną się wojownikami, którzy dostąpią zaszczytu wstąpienia do Walhalli. Nim jednak rozpocznie się ich pierwsza królewska uczta czeka na nich jeszcze jedno zadanie. Bóg piorunów Thor znów popadł w kłopoty i potrzebuje szybkiej pomocy, aby uniknąć gniewu ojca Odyna i żony Sif. Bohaterskie drużyny spotkają na swej drodze zarówno nordyckie bóstwa jak i mitologiczne stworzenia. Będą musiały wykazać się sprytem, zręcznością i odwagą, aby zawędrować aż do czeluści Helheimu. Czy zdążą? Wykonać misję nim rozpocznie się ucztowanie? Gra dla młodzieży i dorosłych. W grze mogą wziąć udział drużyny od 2 do 5 osób. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 49.

QUANTUM

20 października, godz. 17:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie Marka Porąbki połączone z prezentacją tomu poezji *Quantum*. Marek Porąbka – poeta niegdyś zawodowo związany z projektowaniem automatyki przemysłowej w hutnictwie – pisze od 1998 roku, jego debiutancki tomik *W lustrze* ukazał się w 2008 roku, a dorobek poetycki to 11 tomów wierszy. Spotkanie poprowadzi Maria Leżańska.

ARABIA SAUDYJSKA

21 października, godz. 17:00

Filia nr 25, ul. J. Fałata 2, tel. 797 301 002

Spotkanie z Kasią Pustelny-Szewczyk i Markiem Szewczykiem, autorami bloga podróżniczego „Kasai – Podróż w sieci”. Początkowo wyprawy odbywali jako małżeństwo, obecnie już jako rodzina. Szczególną miłość odczuwają do Azji, ale i inne kontynenty również nie są im obce. Wiele podróżują także po Polsce, Krakowie i jego okolicach. Tym razem opowiedzą o pasjonującej wyprawie do Arabii Saudyjskiej.

AKUSZERKI – SPOTKANIE

Z SABINĄ JAKUBOWSKĄ

21 października, godz. 18:00

Filia nr 47, os. Dywizjonu 303 nr 1, tel. 12 647 28 85

Spotkanie z Sabiną Jakubowską, autorką powieści *Akuszerki*, nagrodzonej Krakowską Książką Miesiąca, oraz powieści *Dom na Wschodniej*. Z wykształcenia jest archeologiem, ale od lat jako doula towarzyszy kobietom przy porodach. Z autorką na temat jej pracy zawodowej oraz twórczości pisarskiej porozmawia Olga Sabała. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego, edycja 2024. Spotkanie organizowane w ramach cyklu „Desant w Bibliotece Kraków, czyli spotkania na Dywizjonu”. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków. W ciągu 3 dni roboczych zostanie wysłane potwierdzenie na adres e-mailowy podany w zgłoszeniu.

GITARĄ I PIÓREM

21 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie słowno-muzyczne pt. *Gitarą i piórem* w wykonaniu grupy poetów działających przy Czerwonym Fortepianie pod nazwą „Poeci znad Silnicy”. Swoje wiersze zaprezentują: Agnieszka Czarnačka, Paulina Basia Perczak, Małgorzata Guz Margo, Mirosław Madyś, Szczepan Wroński. Oprawę muzyczną przygotuje Maciej Józwik.

LIŚCIE, SZYSZKI I ŻOŁĘDZIE

22 października, godz. 12:00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7, tel. 12 644 40 72

Zajęcia manualne dla seniorów. Uczestnicy, wykorzystując liście, szyszki i żołądź, wykonają prace plastyczne, które zostaną zaprezentowane w oknie wystawowym Filii nr 56.

SZTUKMISTRZ Z RIMINI.

O FEDERICU FELLINIM

22 października, godz. 13:00

Filia Pod Kawką (nr 44), ul. Spółdzielców 3, tel. 797 024 014

Federico Fellini – włoski reżyser i scenarzysta filmowy, uznawany za jednego z najbardziej wpływowych i najważniejszych reżyserów w historii kina. Jego filmy zyskały swój własny, niepowtarzalny styl, a on sam zasłużone miano mistrza. Zostawił po sobie wiele niezapomnianych obrazów, które na stałe wpisały się w kanon światowego kina. Prelekcję przybliżającą życie i twórczość tego niezwykłego artysty poprowadzi Krystyna Maśnik.

DZIEŃ DYNI

22 października, godz. 15:00–18:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Indywidualne warsztaty plastyczne z bibliotekarzem lub rodzicem wspierające u dzieci małą motorykę. Najmłodsi wykonają własnego dyniowego stworka z papieru kolorowego. Zajęciom towarzyszyć będzie halloweenowa wystawa książek, których bohaterami są potwory, duszki i inne stworki.

TRYKTRAK – BACKGAMMON – TAVLA Z HENIUTKIEM. ROZEGRAJ PARTIĘ NA TRÓJKĄTNYCH POLACH

22 października, godz. 16:00

Filia nr 1, ul. J. Dietla 80/82, tel. 12 429 34 30

Cykliczne spotkania w przedostatnie środy popołudnie dla osób w wieku powyżej 16 lat. Gra planszowa na oryginalnej, ręcznie robionej drewnianej planszy. Nauka podstaw gry, rozegranie partii, rozmowa o historii gry. Rozgrywka przewidziana dla maksymalnie dwóch osób. Biblioteka oferuje możliwość zagrania z bibliotekariem, który ukrywa się pod pseudonimem Heniutek. Zapisy mailowe lub telefoniczne Filii nr 1.

ŚWIĘTO ORIGAMI

22 października, godz. 17:00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Zajęcia edukacyjne dla dzieci w wieku od 5 do 7 lat. Podczas zajęć uczestnicy odkryją tajniki składania tysięcy żurawi. Spotkanie będzie okazją do przybliżenia obyczajów Japonii, kraju najbardziej kojarzonego ze sztuką origami. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 7.

JESIENIĄ, JESIENIĄ, LIŚCIE SIĘ CZERWIENIĄ...

22 października, godz. 17:00

Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

Warsztaty plastyczne dla dzieci od 4. roku życia wraz z rodzicami. Uczestnicy wysłuchają krótkiego wprowadzenia o porach roku i zmianach następujących w przyrodzie, poznają książki o tematyce jesiennej, otrzymają także zadania do rozwiązania. Będzie można również wykonać witrażowe drzewko. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 26.

NA JĘZYKACH!

22 października, godz. 17:00

Filia Pod Kawką (nr 44), ul. Spółdzielców 3, tel. 797 024 014

Zajęcia dla dzieci w wieku od 3 do 9 lat z elementami bajkoterapii. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki *Na językach zwierząt. Historyjki logopedyczne* Anny Skiby, a następnie z animatorami omówią przeczytany tekst oraz zaproszą do udziału w zabawie edukacyjno-logopedycznej, pomagającej w nauce wymowy. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii Pod Kawką.

KOBIECY KALEJDOSKOP

22 października, godz. 17:00

Filia nr 45, Czytelnia i Wypożyczalnia Popularnonaukowa, ul. L. Teligi 24, tel. 797 024 016

Spotkanie autorskie z Edytą Świętek wokół jej twórczości, ze szczególnym uwzględnieniem

cyklu „Spacer Aleją Róż”. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków.

W POPIELATYM CIENIU

22 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z Beatą Kępińską połączone z prezentacją tomu poezji *W popielatym cieniu*. Beata Kępińska to pisarka, poetka, autorka literatury obyczajowej i nauczycielka. Przez kilka tak uczęszczała w RPA języka polskiego. Jest członkinią Związku Literatów Polskich. Spotkanie poprowadzi Magdalena Węgrzynowicz-Plichta, a oprawę muzyczną przygotuje Robert Marcinkowski.

LOTNICZY BOHATEROWIE

23 października, godz. 17:00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dzieci, ul. Królewska 59, tel. 797 301 020

Spotkanie edukacyjne w cyklu „Biblioteczny terminal” organizowane we współpracy z Centrum Edukacji Lotniczej Kraków Airport. Uczestnicy odkryją niezwykle historie lotniczych bohaterów – od odważnych pilotów wojskowych po pierwsze kobiety, które przełamały bariery i wzbily się w niebo. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 21.

SPOTKANIE Z MAŁGORZATĄ POLZER

23 października, godz. 17:00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7, tel. 12 644 40 72

Spotkanie autorskie z poetką Małgorzatą Polzer połączone z prezentacją jej debiutanckiego tomiku poezji *My*.

UCIECZKA DO TANGERU W KRÓLESTWIE MAROKA

23 października, godz. 18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie połączone z prezentacją książki Jakuba Ciećkiewicza *Ucieczka do Tangeru w Królestwie Maroka*. Książka ta to opowieść awanturnicza, historyczna i współczesna z elementami eseju i reportażu, podsumowująca wieloletnie zainteresowania oraz przygody autora w północnej Afryce. Spotkanie poprowadzi Andrzej Wojtas.

CHOCIAŻ NADCHODZI JESIEŃ, TO WCALE NIE JEST NAM SMUTNO – SPOTKANIE Z BAJKĄ EDUKACYJNĄ

24 października, godz. 17:00

Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Zajęcia dla dzieci w wieku od 0 do 5 lat z elementami bajkoterapii. Uczestnicy wysłuchają bajki pt. *Jesień w świecie przyrody* Patrycji Zarawskiej, a następnie wspólnie obejrzą książkę *Jesień na ulicy Czeresniowej* Rotraut Susanne Berner. Będą również mogli wziąć udział w warsztatach plastycznych, kolorując jesienne liście. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 8.

**W POSZUKIWANIU KRÓLEWSKIEJ
KORONY – WARSZTATY Z OKAZJI
1000-LECIA KORONACJI
BOLESŁAWA CHROBREGO**



24 października, godz. 17:00

Filia nr 11, ul. W. Bosaków 11, tel. 12 411 96 03

Warsztaty dla najmłodszych i ich rodziców przygotowane z okazji rocznicy koronacji Bolesława Chrobrego. Na zajęciach dzieci dowiedzą się, kim był król Bolesław, gdzie odbyła się jego koronacja, czym były insygnia królewskie oraz czy współcześnie są jeszcze królowe i królowie. A jeśli są, to gdzie? Następnie uczestnicy będą szukali ukrytych w bibliotece koron, które na koniec spotkania ozdobią.

**FINISAŻ WYSTAWY HAFT-ART: WYSZYTE
Z PASJĄ – GRAŻYNA JASTRZĘBSKA**

24 października, godz. 17:00

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Finisaż wystawy prac Grażyny Jastrzębskiej, bibliotekarki z wieloletnim stażem, która swoje zainteresowania matematyczne realizuje poprzez haft matematyczny. Podczas spotkania będzie można poznać podstawy haftu matematycznego i wykonać własny obrazek.

DZIEŃ ORIGAMI

24 października, godz. 17:00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Warsztaty origami dla dzieci powyżej 7. roku życia. W Dniu Origami uczestnicy będą mieli okazję wykonać wiele papierowych wzorów, wykorzystując tę popularną technikę składania papieru.

WEHIKUŁ CZASU

24 października, godz. 18:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie Krystiana Kajewskiego połączone z prezentacją książki *Wehikuł czasu*. Krystian Kajewski – prozaik, poeta, był wyróżniany i nagradzany w wielu konkursach literackich – szerszą rozpoznawalność zdobył po wydaniu pierwszej książki *ABCDALI* (2019). W 2023 roku powstała *Mammografia* poświęcona zmarłej matce. Spotkanie poprowadzi Michał Piętniewicz.

**WIŚLA Z CECYLIĄ MALIK – WARSZTATY
LITERACKO-PLASTYCZNE**

25 października, godz. 11:00



Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Sobotnie warsztaty dla dzieci wraz z rodzicami w Bibliotece Główniej. Pierwsze powakacyjne spotkanie zainaugurują warsztaty z Cecylią Malik – artystką, edukatorką, autorką książki *Wiśla. Przewodnik dla dużych i małych*. Uczestników czeka literacka opowieść o rzece Wiśle, jej mieszkańcach i walorach przyrodniczych. W części plastycznej dzieci wspólnie przygotują poliptyk, którego tematem będzie rzeka. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa, edycja 2024. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Bibliotece Główniej.

DUCHY W BIBLIOTECE

27 października, godz. 17:00



Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Warsztaty plastyczne dla dzieci wieku od 5 do 12 lat. Uczestnicy z materiałów kreatywnych wykonają różne duchy i duszki. Część prac dzieci zabiorą do domu, pozostałe zostaną wykorzystane do dekoracji biblioteki w tygodniu poprzedzającym Halloween.

STROFY O JESIENI

27 października, godz. 17:00



Filia Teatralna (nr 55), os. Teatralne 25, tel. 517 377 255

Zajęcia kreatywno-literackie dla dzieci w wieku od 4 do 7 lat, w trakcie których uczestnicy wysłuchają i będą czytać wiersze, bawić się w skjarzenia, a także spróbują ułożyć własne wiersze.

SPOTKANIE Z DUCHEM BALLADY

27 października, godz. 18:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Wieczór wspomnień poświęcony Michałowi Bobrowskiemu, oficerowi Armii Krajowej, ps. „Sowa”, twórcy instytucji, początkowo związanemu z Radiem Kraków, a od 1972 roku z Telewizją Kraków. Michał Bobrowski był reżyserem, scenarzystą, autorem tekstów piosenek (m.in. słynnej *Wszystko kwitnie wokoło* z repertuaru Skaldów), współtwórcą telewizyjnej wersji „Spotkań z Balladą”, kultowego programu rozrywkowego przez 30 lat obecnego na antenach TVP. Spotkanie poprowadzi Regina Cyganik.

ZEGARNIK

28 października, godz. 17:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z Krystyną Alicją Jezierską połączone z prezentacją książki *Zegarnik*. Krystyna Alicja Jezierska to krakowska poetka, jej wiersze publikowane były, m.in. w „Życiu Literackim”, „Przekroju”, „Poezji Dzisiaj”, „Tygodniku Salwatorskim” oraz w licznych almanachach, jest autorką wielu tomików poezji oraz powieści *Gdy przysni się dom*. Spotkanie poprowadzi Jan Maśtyk. Oprawę muzyczną zapewni Hubert Jezierski. Spotkanie literackie przygotowane przez Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich.



Krakowska
Książka
Miesiąca

**SPOTKANIE Z LAUREATEM NAGRODY
KRAKOWSKA KSIĄŻKA MIESIĄCA**

28 października, godz. 18:00

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Spotkanie z Marcinem Maciejowskim – laureatem nagrody Krakowska Książka Miesiąca. Wręczenie nagrody za artbook *Rysunki wawelskie*. Publikacja zawiera rysunku artysty zafascynowanego Wawelem i czerpiącego inspirację z historii i życia codziennego. Rozmowę z laureatem poprowadzi Justyna Nowicka.

**OPOWIĄSTKI O MIŁOŚCI I KONFLIKTACH
RODZEŃSTWA – SPOTKANIE Z BAJKĄ
EDUKACYJNĄ**



29 października, godz. 17:00

Filia nr 16, ul. W. Eljasza-Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci w wieku od 4 do 8 lat i ich rodziców o relacjach między rodzeństwem. Uczestnicy wysłuchają fragmentów opowiadań z książki *Bajkoterapia, czyli bajki pomagajki dla małych i dużych*, a następnie omówią ich treść z prowadzącymi. Chętni wykonają pracę plastyczną. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 16.

MYSZY W BIBLIOTECE

29 października, godz. 17:00



Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42, tel. 12 263 44 86

Głośne czytanie dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat. Uczestnicy wysłuchają bajki *Przygody Myski Pipi* zaprezentowanej w formie teatryku ilustracji. Dzieci wezmą udział w prostych zabawach inspirowanych opowieścią oraz wykonają pracę plastyczną.

**POEZJA SARMACKA
I POSTROMANTYCZNA**

29 października, godz. 18:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Dyskusja i czytanie poezji przez Jacka Aleksandra Sojanę – poetę i krytyka literackiego oraz Pawła Zapendowskiego – reżysera, autora sztuk teatralnych.

ŚWIAT IKON

30 października, godz. 17:00–19:00

Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017

Finisaż wystawy Natalii Senyszyn architektki krajobrazu, malarki, pedagogi. Artystka na swoim koncie ma ok. 30 wystaw indywidualnych w Ukrainie, Polsce i Niemczech. Malując krajobrazy, portrety, martwą naturę, stosuje różne techniki.

**WIEJE, WIEJE WIATR... – SPOTKANIE
Z BAJKĄ EDUKACYJNĄ**

30 października, godz. 17:00–18:00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Zajęcia z elementami bajkoterapii dla dzieci w wieku od 3 do 9 lat i ich rodziców. Tematem spotkania będzie wiatr i to co nam przyniesie. Przeczytamy o przygodach Jasia na wsi, będziemy wykonywać latawiec. Zajęcia poprowadzą wolontariusze Fundacji Zacztyani.org. Zapisy mailowe lub telefoniczne w Filii nr 56.

FENICJANIE

30 października, godz. 18:00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie autorskie z Kristofem Zordem na temat książki *Fenicjanie*. Kristof Zorde zadebiutował w 2022 roku zbiorem opowiadań *Dzień pierwszy*, za który otrzymał nagrodę „Magazynu Literackiego Książki”. *Fenicjanie* to próba odnalezienia fenickiej cywilizacji w życiu codziennym.

Repertuar

PAŹDZIERNIK 2025

Śr.	1.	Czarna komedia	19.00
Czw.	2.	Czarna komedia	19.00
Sob.	4.	Trzy siostry	19.00
Nd.	5.	Trzy siostry	18.00
Wt.	7.	Balladyna	19.00
Śr.	8.	Balladyna	11.00 19.00
Czw.	9.	Firma dziękuje	19.00
Pt.	10.	Firma dziękuje	19.00
Sob.	11.	Cnoty niewieście albo dziwki w majonezie	19.00
Nd.	12.	Cnoty niewieście albo dziwki w majonezie	18.00
Wt.	14.	Tartuffe, czyli oszust	19.00
Śr.	15.	Tartuffe, czyli oszust	19.00
Pt.	17.	Sprzedawcy gumek - premiera	19.00
Sob.	18.	Sprzedawcy gumek	19.00
Nd.	19.	Sprzedawcy gumek	18.00
Wt.	21.	Zemsta	11.00 19.00
Śr.	22.	Zemsta	11.00 19.00
Pt.	24.	Sługa dwóch panów	19.00
Sob.	25.	Sługa dwóch panów	19.00
Nd.	26.	Sługa dwóch panów	18.00
Wt.	28.	Nasze żony	19.00
Śr.	29.	Nasze żony	19.00
Czw.	30.	Małe zbrodnie małżeńskie	19.00
Pt.	31.	Małe zbrodnie małżeńskie	19.00

LISTOPAD 2025

Wt.	4.	Hamlet	18.00
Śr.	5.	Hamlet	18.00
Czw.	6.	Hamlet	18.00
Pt.	7.	Hamlet	18.00
Sob.	8.	Hamlet	18.00
Nd.	9.	Hamlet	16.00
Wt.	11.	Proszę zejść ze sceny	19.00
Śr.	12.	Proszę zejść ze sceny	19.00
Czw.	13.	Śluby panieńskie	19.00
Pt.	14.	Śluby panieńskie	12.00
Sob.	15.	Leopold	19.00
Nd.	16.	Leopold	18.00
Wt.	18.	Balladyna	11.00 19.00
Śr.	19.	Balladyna	11.00 19.00
Czw.	20.	Cnoty niewieście albo dziwki w majonezie	19.00
Pt.	21.	Cnoty niewieście albo dziwki w majonezie	19.00
Sob.	22.	Nasze żony	19.00
Nd.	23.	Nasze żony	18.00
Wt.	25.	Wesele	19.00
Śr.	26.	Wesele	19.00
Czw.	27.	Wesele	11.00 19.00
Pt.	28.	Wesele	11.00 19.00
Sob.	29.	Firma dziękuje	19.00
Nd.	30.	Firma dziękuje	18.00

GRUDZIEŃ 2025

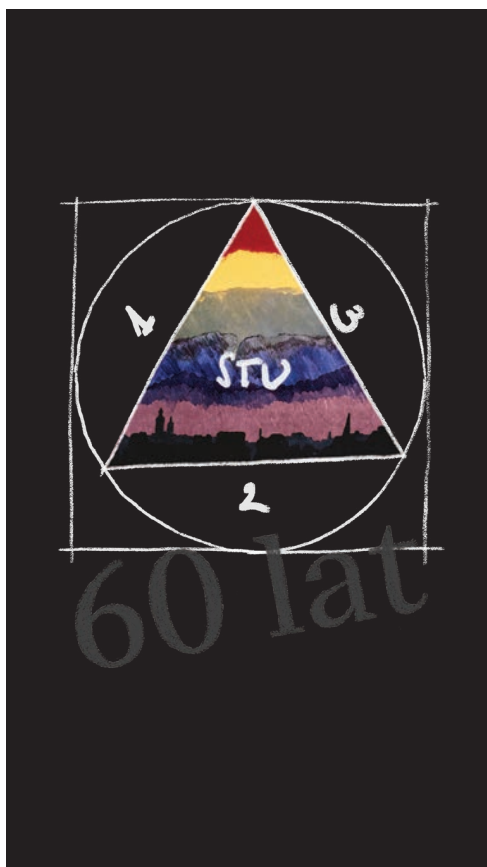
Wt.	2.	Sprzedawcy gumek	19.00
Śr.	3.	Sprzedawcy gumek	19.00
Czw.	4.	Wariacje Tischnerowskie. Kabaret filozoficzny	19.00
Pt.	5.	Wariacje Tischnerowskie. Kabaret filozoficzny	19.00
Sob.	6.	Błękitne krewetki	19.00
Nd.	7.	Błękitne krewetki	18.00
Sob.	13.	Sługa dwóch panów	19.00
Nd.	14.	Sługa dwóch panów	18.00
Wt.	16.	Małe zbrodnie małżeńskie	19.00
Śr.	17.	Małe zbrodnie małżeńskie	19.00
Czw.	18.	Hej, kolęda	19.00
Pt.	19.	Hej, kolęda	19.00
Sob.	20.	WIGILIA w STU	19.00
Nd.	21.	Koncert na zdrową nutę	18.00
Sob.	27.	Cabaret	19.00
Nd.	28.	Cabaret	18.00
Wt.	30.	Cabaret	19.00
Śr.	31.	Cabaret	17.00 21.00

STYCZEŃ 2026

Pt.	2.	Czarna komedia	19.00
Sob.	3.	Czarna komedia	19.00
Nd.	4.	Czarna komedia	18.00
Wt.	6.	Firma dziękuje	19.00
Śr.	7.	Firma dziękuje	19.00
Czw.	8.	Nasze żony	19.00
Pt.	9.	Nasze żony	19.00
Sob.	10.	Boże mój!	19.00
Nd.	11.	Boże mój!	18.00
Wt.	13.	Śluby panieńskie	19.00
Śr.	14.	Śluby panieńskie	19.00
Czw.	15.	Leopold	19.00
Pt.	16.	Leopold	19.00
Sob.	17.	Dom weselny	19.00
Nd.	18.	Dom weselny	18.00
Wt.	20.	Balladyna	19.00
Śr.	21.	Balladyna	19.00
Czw.	22.	Balladyna	19.00
Pt.	23.	Balladyna	19.00
Sob.	24.	Cnoty niewieście albo dziwki w majonezie	19.00
Nd.	25.	Cnoty niewieście albo dziwki w majonezie	18.00
Wt.	27.	Sprzedawcy gumek	19.00
Śr.	28.	Sprzedawcy gumek	19.00
Czw.	29.	Sprzedawcy gumek	19.00
Pt.	30.	Cabaret	19.00
Sob.	31.	Cabaret	19.00

LUTY 2026

Nd.	1.	Cabaret	18.00
Wt.	3.	Małe zbrodnie małżeńskie	19.00
Śr.	4.	Małe zbrodnie małżeńskie	19.00
Pt.	6.	Biesy	18.00
Sob.	7.	Biesy	18.00
Nd.	8.	Biesy	16.00
Wt.	10.	Sługa dwóch panów	19.00
Śr.	11.	Sługa dwóch panów	19.00
Czw.	12.	Sługa dwóch panów	19.00
Pt.	13.	Sługa dwóch panów	19.00
Sob.	14.	Błękitne krewetki	19.00
Nd.	15.	Błękitne krewetki	18.00
Pt.	20.	60-STU-lecie - Pan Twardowski Faust krakowski	19.00
Sob.	21.	Pan Twardowski Faust krakowski	19.00
Nd.	22.	Pan Twardowski Faust krakowski - premiera	18.00
Wt.	24.	Zemsta	19.00
Śr.	25.	Zemsta	11.00 19.00
Czw.	26.	Zemsta	19.00
Sob.	28.	Trzy siostry	19.00


STU


Krakowski Teatr
Scena STU
Al. Z. Krasińskiego 16-18
30-101 Kraków
www.scenastu.pl

Rezerwacja i sprzedaż biletów
bilety@scenastu.pl
tel. 12 422 27 44