



Na okładce: Drzewo z opiniami uczestników tegorocznych pikników organizowanych w ogrodzie Biblioteki Głównej
Fot. Radosław Kurzeja

Redaktor naczelna: Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Z-ca redaktor naczelnej: Paulina Knapik-Lizak

Redakcja: Jan Brodowski, Paweł Czachor, Artur Czesak, Anna Grychowska, Ludmiła Guzowska, Anna Jędrzejowska, Małgorzata Kosmała, Greta Lemańska, Anna Ochenkowska-Olczak, Klaudia Maj, Janusz M. Paluch, Agnieszka Sabak, Ewa Strach, Anna Szczerbowska, Piotr Wasilewski, Barbara Zajączkowska

Fotografia we wstępniku: Krzysztof Lis

Wydawca:



**Biblioteka
Kraków**

pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3
31-154 Kraków

Kontakt:

Sekretariat: tel. 12 61 89 100
(czynny w godz. 8.00–15.30)
E-mail: sekretariat@biblioteka.krakow.pl

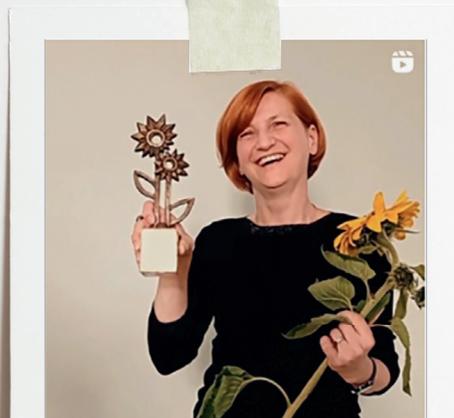
Projekt graficzny: Anna Sowińska
Skład i przygotowanie do druku: FALL, www.fall.pl

Nakład 2000 egz.

ODWIEDŹ NAS NA:

biblioteka.krakow.pl
krakowczyta.pl

facebook.com/BibliotekaKrakow
instagram.com/biblioteka.krakow



biblioteka.krakow
[#biblioteka](https://twitter.com/biblioteka) [#sloneczniki](https://twitter.com/sloneczniki) [#sloneczniki2022](https://twitter.com/sloneczniki2022) [#konkurs](https://twitter.com/konkurs)
[#zwyciestwo](https://twitter.com/zwyciestwo) [#wygrana](https://twitter.com/wygrana) [#jezyk](https://twitter.com/jezyk)



Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Redaktor naczelna

Romantyzm – wzór, czy przedmiot krytyki?

Jak głęboko tkwi w nas niepoprawny romantyk – kierujący się emocjami, pełen podziwu dla impulsywnych zrywów, najchętniej wierzący w to, co nieudowodnione, mgliste i niepewne? Na pewno niechętnie przyznajemy się do tej słabości lub nawet jej sobie nie uświadomiamy, ale to właśnie literatura i sztuka doby romantyzmu kształtowały przez pokolenia sposób postrzegania piękna, sensu życia, a przede wszystkim roli poety i poezji.

Dobiega końca Rok Romantyzmu. 200 lat temu młody, nikomu nieznanemu poeta wydał w Wilnie swój pierwszy tom *Poezji* zatytułowany *Balady i romanse*. To wtedy narodził się w literaturze polskiej nowy bohater literacki, nieszczęśliwy kochanek, indywidualista, buntownik, rycerz walczący za ojczyznę. Pojawiły się wątki i motywy, które wykorzystywane są do dzisiaj: ludowość, fantastyka, orientalizm, mistycyzm, podróże. W europejskim romantyzmie należy też szukać korzeni tak popularnych obecnie horrorów, romansów czy powieści gotyckiej. Współczesna kultura znajduje w nim niewyczerpane źródło inspiracji. Najsłynniejsze dramaty wciąż wystawiane są z sukcesem na scenach teatralnych, a ekranizacje powieści Edgara Allana Poe, Emily Brontë, Mary Shelley czy Jane Austen przyciągają przed ekrany setki widzów. Mroczne motywy tzw. czarnego romantyzmu pojawiają się zarówno w literaturze, jak i w filmach, grach komputerowych, reklamach, a nawet w modzie. Jak widać romantyzm jest wciąż żywy, chociaż namówienie młodych czytelników do przeczytania lektur obowiązkowych takich jak *Pan Tadeusz* lub *Dziady* jest nie lada wyzwaniem dla rodziców i nauczycieli, a może mi się tylko tak wydaje.

Izabela Ronkiewicz-Brągiel

Książki na wypasie

Biblioteka Kraków, podobnie jak wiele innych bibliotek w Polsce i na świecie, zmienia swoje oblicze i wprowadza nowe rozwiązania, a książkomaty to jedna z kluczowych, nowatorskich usług. W pierwszych dniach października oficjalnie uruchomiliśmy przy Filii nr 21, przy ul. Królewskiej w Dzielnicy V Krowodrza, czwarty książkomat Biblioteki Kraków, zakupiony z dotacji celowej Gminy Miejskiej Kraków. Niekonwencjonalną grafiką nawiązuje do nazwy dzielnicy, w której do tej pory krowom nie najlepiej się wiodło („drza” oznacza „drzeć”...). Na naszym książkomacie łaciate są książki, które pasą się w najlepsze, bo to „książki na wypasie”. Na wyświetlaczu można zobaczyć krowoderską pieczęć ławniczą i krótkie wyjaśnienie nazwy Krowodrza. Autorką projektu graficznego zarówno najnowszej maszyny, jak i trzech zainstalowanych w ubiegłym roku jest nasza graficzka Anna Sowińska.

Książkomaty na dobre rozgościły się w przestrzeni miejskiej. Okres pandemii przyzwyczaił mieszkańców miast, miasteczek i wsi do zakupów w sieci i do korzystania z paczkomatów, z których szybko, wygodnie, o dowolnej godzinie można odebrać zamówiony towar. Podobnie działają biblioteczne książkomaty. Po zamówieniu przez katalog online książki lub audiobooka z filii, przy której stoi urządzenie, czekamy na powiadomienie, że zostało ono zrealizowane. Bibliotekarz odszuka zamówioną książkę, odnotuje jej wypożyczenie w systemie bibliotecznym na koncie czytelnika, załaduje skrytkę i wyśle powiadomienie o realizacji.



Wtedy przez trzy kolejne dni możecie udać się o dowolnej porze do wybranego punktu, by odebrać zamówioną publikację.

Nasze książkomaty cieszą się wśród czytelników dużą popularnością. W tym roku skorzystało z nich prawie 7 tysięcy osób, które wypożyczyły i zwróciły ponad 11 tysięcy książek. Wszystkich, którzy chcieliby korzystać z tej formy odbierania zamówionych książek i audiobooków, a mają pewne obawy, zapraszamy na szkolenia organizowane przez bibliotekarzy. Informacji prosimy szukać na stronie internetowej lub u dyżurnego bibliotekarza.

Związane z nowymi technologiami szanse i wyzwania były też przedmiotem IV Mię-

dzynarodowej Konferencji *Nowy wspaniały świat bibliotek czy niepewne jutro*, która 26 i 27 września odbyła się w Krakowie. Swoimi doświadczeniami dzielili się przedstawiciele blisko 90 bibliotek z całej Polski oraz bibliotekarze z Londynu, Zagrzebia, Rygi i Budapesztu. Przykłady, jakie padały podczas konferencji, pokazały, że instytucje te odważnie wchodzą w erę cyfryzacji, nie zapominając jednak o nowej, coraz ważniejszej dziś misji – budowaniu relacji między mieszkańcami.

| Izabela Ronkiewicz-Brągiel,
| Agnieszka Staniszevska-Mól

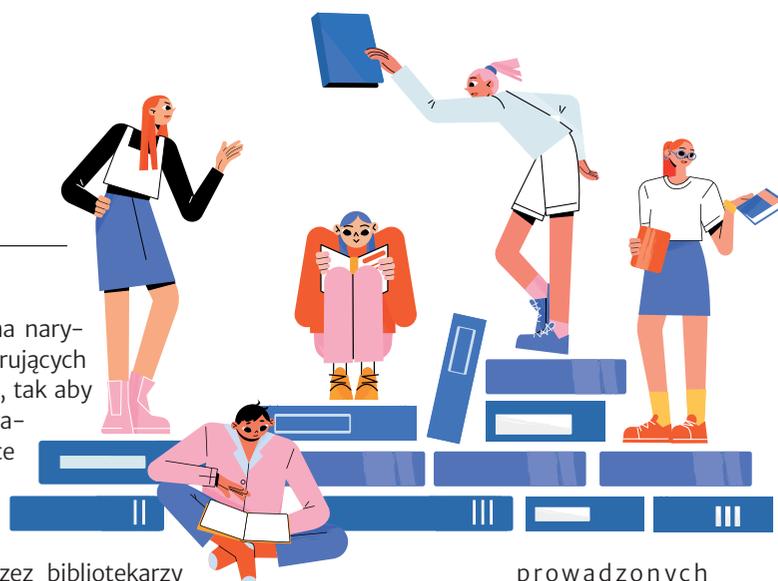


Budujemy mosty!

Od czerwca do października Biblioteka Kraków zaprosiła mieszkańców Krakowa do wyjątkowego projektu *Biblioteczne mosty kulturowe* dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2022. Głównym celem projektu była integracja społeczności Krakowa i migrantów zza wschodniej granicy. Zaproponowane aktywności miały służyć pomocą osobom, które przyjechały z Ukrainy, aby mogły odnaleźć w naszym mieście nie tylko bezpieczną przystań, ale i atrakcyjną ofertę kulturalną. Dla lepszej komunikacji międzynarodowej wszystkie aktywności tłumaczone były na język ukraiński. W ramach projektu dzieci polskie i ukraińskie wzięły udział w cyklu sześciu warsztatów teatralnych prowadzonych przez aktorów Teatru Otwartego w Krakowie. Ich efektem było wspólnie stworzone, dwujęzyczne przedstawienie teatralne, które w wyjątkowy sposób opowiedziało o kilku krakowskich legendach. Bohaterem, który przeprowadził wszystkich uczestników przez tę niezwykłą historię, był sam mistrz sztuk tajemnych i magii stosowanej Jan Twardowski. Przedstawienie wystawione było w Filii nr 14 na naszej „Bajkoscenie” oraz w plenerze na scenie w ogrodzie przy Bibliotece Głównej. Zorganizowany został także konkurs

atr ilustracji polegający na narysowaniu 3–5 plansz ilustrujących bajkę *Ogród dobrych słów*, tak aby mogły być zaprezentowane w drewnianej skrzynce – butai. Przy tworzeniu własnych plansz uczestnicy mogli się posilkować przygotowanym przez bibliotekarzy i udostępnionym na kanale YouTube Biblioteki Kraków filmem instruktażowym, a także wziąć udział w warsztatach artystycznego tworzenia ilustracji do opowiadania bajek techniką kamishibai, przygotowanych przez Alicję Karczmarską-Strzebońską, pedagogkę i plastyczkę, a także ilustratorkę książek edukacyjnych dla dzieci. W ramach projektu zaprosiliśmy także uczestników na warsztaty z elementami biblioterapii prowadzone przez Roksanę Kociotek-Kaszyńską, która na co dzień realizuje program edukacyjno-profilaktyczny kształtujący kompetencje emocjonalno-społeczne dzieci z wykorzystaniem tekstów bajek. Zajęcia miały charakter integrujący i wspierający. Opiekę merytoryczną nad cyklem sprawowało Krakowskie Koło Polskiego Towarzystwa Biblioterapeutycznego.

Tych trochę starszych uczestników zaprosiliśmy do udziału w wyjątkowych polsko-ukraińskich spacerach literackich śladami pisarzy i wątków powieściowych



prowadzonych przez profesjonalną przewodniczkę Alicję Zioło. Natomiast rodziny mogły pomóc Wawrzekowi i Polinie w poznaniu tajemnicy żółtej ciżemki, biorąc udział w grze terenowej pt. *Wawrzek potrzebuje pomocy!* Uczestnicy rozwiązywali zadania związane z krakowskimi legendami, wykorzystując kody QR oraz lokalizacje GPS. Po ukończonej zabawie otrzymali upominki i dyplomy. Mieszkańców Krakowa zaprosiliśmy także na spotkania autorskie ze wspaniałymi rodzimymi pisarzami: Michałem Rusinkiem, Katarzyną Ryrych, Wiesławem Drabikiem, Ewą Zawiszą-Wilk i Beatą Ostrowicką, wszystkie tłumaczone na język ukraiński.

Kluczową ideą projektu była integracja wykorzystująca potencjał biblioteki, czyli miejsca bezpiecznego, w którym można poznać nie tylko literaturę, ale i lokalną historię oraz kulturę, a także spotkać otwartych i życzliwych ludzi.

| Anna Jędrzejowska



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2022

Noc Poezji 2022

Moc poezji

Tegoroczny październik obfitował, szczególnie w Krakowie, w wydarzenia poetyckie. Już w pierwszy weekend dowiedzieliśmy się, że laureatem Nagrody Nike został Jerzy Jarniewicz za tomik poezji *Mondo cane*. Tydzień później krakowskie instytucje i organizacje pozarządowe, przy wsparciu merytorycznym i organizacyjnym Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa, zorganizowały XII edycję Nocy Poezji. Wśród nich nie zabrakło Biblioteki Kraków. Najważniejszym wydarzeniem było spotkanie autorskie z Kariną Caban, laureatką 9. edycji Konkursu im. Anny Świrszczyńskiej na Książkowy Debiut Poetycki 2022, połączone z promocją zwycięskiego tomiku pt. *Dużo drobnych*. Przewodniczący Jury Konkursu – dr Bronisław Maj wygłosił laudację, a gratulacje w imieniu Prezydenta Miasta Krakowa przekazał Pełnomocnik ds. Kultury – Robert Piaskowski. Spotkanie z laureatką poprowadziła dr Małgorzata Lebeda – członek Jury, a na zakończenie każdy uczestnik otrzymał tomik wierszy Kariny Caban.

Do Klubu Dziennikarzy „Pod Gruszką” zaproszono uczestników warsztatów literackich organizowanych w cyklu *Peron Literacki*, którzy zaprezentowali swoje utwory. Grono specjalistów – Jadwiga Malina, Bożena Boba-Dyga, Marzena Dąbrowa-Szatko, Eligiusz Dymowski, Beata Kurek, Bernard Łach, Jerzy Marcinkowski, Michał Piętniewicz, Agata Stawska – rzetelnie je analizowało i omawiało.



Czytelnicy, którzy 8 października odwiedzili Filię nr 21, wzięli udział w zabawie poetyckiej *Uwolnij słowa*, polegającej na indywidualnym lub zespołowym stworzeniu własnego utworu. Uczestnicy zabawy otrzymali specjalne pudełko z ukrytymi słowami pochodzącymi z tekstów znanych poetów. Dla dzieci przygotowano wiersz Marii Konopnickiej *Jesień*, a dla dorosłych utwór Adama Mickiewicza *Dwa słowa*.



W czasie Nocy Poezji nie zapomniano też o najmłodszych. W Bibliotece Głównej zorganizowano międzypokoleniowe warsztaty literacko-plastyczne polegające na tworzeniu artbooka, czyli autorskiej książki budowanej na podstawie wybranego wiersza. Warsztaty na podstawie autorskiego scenariusza opracowanego przez ilustratorkę Annę Kaszubę-Dębską przeprowadziła Katarzyna Dębska. W Filii nr 56 czytelnicy spotkali się z Agnieszką Frączek, autorką książek dla dzieci. Projekt zrealizowano przy udziale finansowym Miasta Kraków.



| Paulina Knapik-Lizak



Słonecznik 2022 dla Biblioteki Kraków!

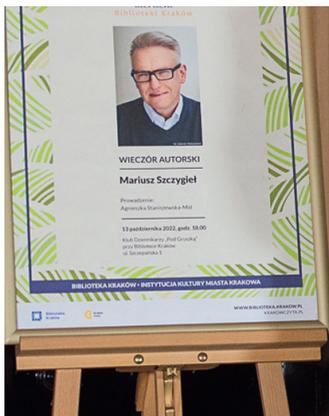
Portal CzasDzieci.pl co roku organizuje konkurs na najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci w wieku 0–14 lat. Plebiscyt przeprowadzany jest w Krakowie, Warszawie i Katowicach, a rodzice zachęceni są do zgłaszania najciekawszych inicjatyw. Ekspertskie jury przyznaje Złote Słoneczniki oraz wyróżnienia, a rodzice Nagrodę Rodziców. Słoneczniki przyznawane są w sześciu kategoriach: język, logika, sztuki wizualne, muzyka, ruch i przyroda, które opierają się na koncepcji inteligencji wielorakich opracowanej przez Howarda Gardnera. W tegorocznej edycji zgłoszono także inicjatywy Biblioteki Kraków, tj. *Literacki ogród Biblioteki Kraków*, IX edycję konkursu *Patronki i Patroni Krakowskich Ulic* oraz *Szczyśliwy zakątek*. Biblioteka Kraków otrzymała Złotego Słonecznika w kategorii język za realizację w 2021 roku projektu *Literacki ogród Biblioteki Kraków*. Dziękujemy za nominacje i nagrodę.

| Paulina Knapik-Lizak



W Literackim Salonie Klubu Dziennikarzy „Pod Gruszką”

Temat różnic między Czechami i Polakami pojawia się zawsze, gdy pojawia się Mariusz Szczygieł. Ale podczas październikowego spotkania w klubie „Pod Gruszką” żywiłowo rozmawiano też o tym, że reportaże jest jak pozowane zdjęcie, że prawda to warianty prawdy, oraz o tym, czy pan Mariusz czyta horoskopy i czy coś łączy oszusta matrymonialnego i reportera 😊



Wręczenie Krakowskiej Książki Września. Nagrodę za książkę *Akuszerki* odebrała Sabina Jakubowska. Spotkanie z autorką poprowadzili członkowie Jury Nagrody: dr Anna Marchewka i Marcin Wilk. Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką” 29.09.2022 r., fot. Krzysztof Lis.



Spotkanie autorskie z Agatą Głazewską i promocja książki *Nie bój się poezji*. Rozmowę z poetką prowadziła Bożena Boba-Dyga. Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką” 6.10.2022 r., fot. Krzysztof Lis.



Wieczór autorski Joanny Słodyczki wokół tomiku wierszy *Klucz do pamięci*. Spotkanie prowadziła Marzena Dąbrowa-Szatko, a o oprawę muzyczną zadbał Joachim Neander. Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką” 29.09.2022 r., fot. Krzysztof Lis.

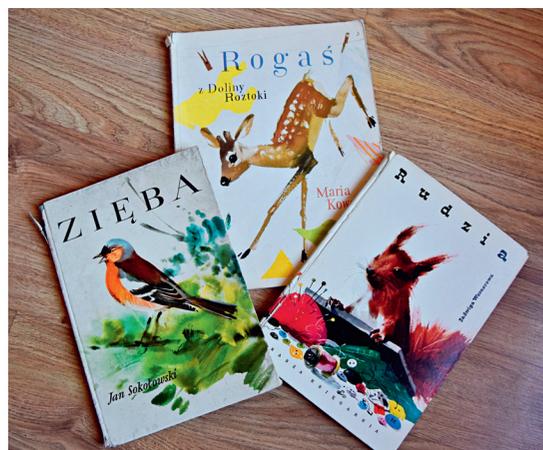
Rogaś, Rudzia i kocie wąsy

Na stole leży kilka książek dla dzieci. Na okładkach i w środku widać ptaki, wiewiórkę, jelonka, kilka psów i kotów. Autorem tych ilustracji jest Janusz Grabiański, jeden z przedstawicieli polskiej szkoły ilustracji. Urodził się w 1929 roku. Tworzył głównie dla dzieci i młodzieży, ale projektował też plakaty i znaczki pocztowe. Studia rozpoczął na ASP w Krakowie, jednak wkrótce przeniósł się do Warszawy. Zaprzyjaźniony z nim Józef Wilkoń wspomina Grabiańskiego jako człowieka pracowitego i oddanego sztuce. Imponował kolegom z uczelni. Związał się z Wydawnictwem Iskry, ale jego prace zaczęły pojawiać się również w księgarniach za granicą. Stworzył własny, niepowtarzalny styl. Malował akwarelami, techniką dość trudną, za to dającą lekkość i subtelność w kreowaniu postaci. Pamiętamy zapewne rozwichrzone kocie wąsy, puszysty ogon wiewiórki Rudzi czy brykającego Rogasia. Grabiański

jest także autorem około 400 ilustracji do odświeżonej wersji *Elementarza* Mariana Falskiego.

Joanna Grabiańska, żona artysty, zdradziła, że mąż najchętniej spędzał czas w pracowni, w małym domku w ogrodzie. Często towarzyszyła mu przy pracy, chociaż sama jest prawnikiem. Jego rysunki przedstawiały nie tylko zwierzęta, ale również samoloty i samochody, którymi się interesował. Chciał zostać pilotem, ale nie pozwolił mu na to stan zdrowia. Szymon Kobylński nazwał Grabiańskiego „twórcą uczuć serdecznych”, artysta bowiem kochał dzieci, zwierzęta, lubił się śmiać. Otrzymał od dzieci Order Uśmiechu.

Jego wspaniałą karierę w 1976 roku przerwała nagła śmierć. Został pochowany w Falenicy, nieopodal swojej pracowni. Joanna Grabiańska zabezpieczyła część



spuścizny po mężu, który nie zdążył dopilnować swoich praw. Pamięć o artyście jest wciąż żywa, w niektórych miastach organizowane są wystawy jego prac.

| Ewa Strach

X edycja konkursu *Patronki i Patroni Krakowskich Ulic*

Do 18 listopada br. trwa tegoroczna, X edycja konkursu plastycznego *Patronki i Patroni Krakowskich Ulic*, adresowanego do dzieci i młodzieży z placówek oświatowych oraz instytucji kultury zlokalizowanych na terenie Krakowa.

Celem konkursu, którego współorganizatorem obok Biblioteki Kraków są Rada i Zarząd Dzielnicy III Prądnik Czerwony i Młodzieżowy Dom Kultury przy al. 29 Listopada, jest upamiętnienie postaci i popularyzacja dokonania osób, których nazwiska stają się nazwami krakowskich ulic oraz placów. Zadanie uczestników polega na zaprezentowaniu owych patronek i patronów w wybranej formie plastycznej formatu A3 lub w formie lapbooka, czyli rodzaju interaktywnej planszy tematycznej z zamieszczonymi informacjami ułożonymi według inwencji jej autora. Prace zgłoszone do konkursu, rozpoczętego 10 października 2022, będą oceniane w kilku kategoriach wiekowych. Laureatów poznamy w grudniu.

Jubileuszowa edycja konkursu przebiega pod patronatami Prezydenta Miasta Krakowa, Przewodniczącego Rady Miasta Krakowa oraz Prezesa Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Partnerami wydarzenia są: Towarzystwo Miłośni-



ków Historii i Zabytków Krakowa, Muzeum Krakowa, Archiwum Narodowe w Krakowie, Towarzystwo Prądnickie, Rada i Zarząd Dzielnicy II Grzegórzki, Centrum Młodzieży im. dr. Henryka Jordana w Krakowie – Ośrodek Edukacji Obywatelskiej.

Szczegółowe informacje, w tym regulamin konkursu, dostępne są na stronie www.biblioteka.krakow.pl i profilu Biblioteki Kraków na Facebooku.

| Piotr Wasilewski

Magicznie!



8 października Biblioteka Główna na parę godzin zamieniła się w Hogwart – Szkołę Magii i Czarodziejstwa. Ponad stu uczestników gry terenowej poddało się specjalnej próbie magii. Jak donosi sekretarka Dumbledor'a, wszyscy wykazali się niezwykłymi umiejętnościami.

Pierwszym zadaniem, z jakim musieli zmierzyć się uczestnicy, aby wejść do czarowanego świata gry, było odnalezienie peronu 9 i $\frac{3}{4}$. Po wejściu do Hogwartu można było spotkać postaci dobrze znane z serii książek o Harrym Potterze, ale także zupełnie nowe, wymyślone przez pomysłodawców. Byli Hagrid, Ron, Hermiona, prof. Sybilla, Luna, Fleur Delacour. Gruba Dama swoim zwyczajem strzegła bram do wyższego piętra szkoły i przepuszczała tylko osoby znające hasło. Zapominalskich odsyłała do czytelnicy, w której znajdował się wydany specjalnie na tę okazję numer „Proroka Codziennego” – gazety czarodziejów.

Każdy z uczestników wykonał w sumie dwanaście zadań, były to m.in.: zrobienie własnej różdżki, wystuchanie Jęczącej Marty, zajrzenie do magazynu prof. Snape'a, wykonanie testu na patronusa oraz zagranie w quidditcha.

W Hogwarcie było magicznie, ponieważ w niektórych zagadkach zostały przemycone minitriki naukowe. Uczestnicy, którzy dobrze przyglądali się magii prof. Sybilli, mogli odkryć, że w rękawiczce miała schowany magnes, dzięki któremu spinacze w szklance wirowały. Tajemniczy symbol w zakazanym lesie świe-

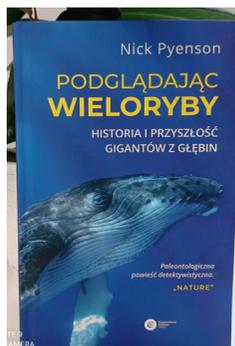


cił, bo Hagrid podświetlał go latarką z ultrafioletem (sam symbol namalowany był wodą z proszkiem do prania). Zdradzimy jeszcze, że okulary Luni były okularami 3D, a w kuchni Hogwartu sporządzano szmaragdowy eliksir po zmieszaniu wody z barwnikami w kolorach żółtym i niebieskim. Natomiast za sową z wyjcem, którego dostał Ron, był ukryty głośniczek, dlatego złość jego mamy, Molly Weasley, było słychać bardzo wyraźnie. Podobnie było z Jęczącą Martą.

Jeszcze raz gratulujemy wszystkim, którzy wzięli udział w grze. W każdym płynie magiczna krew i gdyby Hogwart istniał, na pewno przyleciałyby do Was sowa z zaproszeniem do szkoły!

| Ludmiła Guzowska, Klaudia Maj





Wiele i niewiele o wielkich

Wieloryby są większe i mniejsze. Wiemy o nich niby niemało – są inteligentne, umieją porozumieć się między sobą za pomocą śpiewu, podobno nie są groźne, za to zagrożone wyginięciem. Jednak nawet badający te największe ssaki świata naukowcy nie są w stanie odpowiedzieć na mnóstwo nurtujących pytań i rozwikłać wielu zagadek z życia wielorybów.

Geolog badawczy, publicysta, badacz antropologiczny, autor artykułów naukowych oraz książki *Podglądając wieloryby. Historia i przyszłość gigantów z głębin* – Nicholas Pyenson, od wielu lat zajmujący się wielorybami, z nadzwyczajną przenikliwością i ogromną wiedzą opowiada o tajemniczej przeszłości (kiedyś były to zwierzęta typowo lądowe!), brutalnej i surowej teraźniejszości oraz niepewnej i mglistej przyszłości nie tylko wielorybów. Zadanie to nie należy do łatwych, gdyż zwierzęta te żyją w ukryciu i większość czasu spędzają w niedostępnych dla człowieka głębinach.

Autor opisuje najstarsze znane dzieje gigantów oceanów, płynnie przechodząc do teraźniejszości, na koniec dostarcza porcję rozważań o przyszłości.

Posługując się nieprzetłumaczonymi terminami językiem naukowym, stopniowo dając informacje, badacz prowadzi czytelnika do zaskakujących konkluzji o wyjątkowym świecie wielorybów, nie pozwalając nikomu pozostać obojętnym.

| Greta Lemańaite



Egzemplarze antropodermiczne

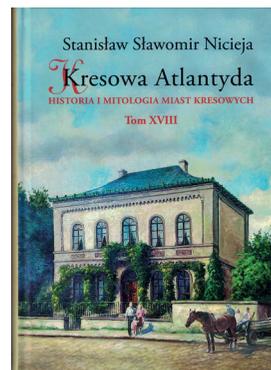
Dotychczas nie zdawałam sobie sprawy z tego, że w Harvard University, University of Pennsylvania, Cincinnati, Philadelphia oraz w Belgijskiej Bibliotece Królewskiej i wielu innych instytucjach nauki, a co za tym idzie, zapewne i w europejskich bibliotekach – wszak Niepodległe Stany Ameryki Północnej z Europy się wywodzą – można znaleźć książki oprawione w ludzką skórę. Wiem – to może budzić niesmak, wywoływać bunt i wyparcie.

Trzymam gołymi rękami skórzaną okładkę z człowieka – pomyślałam. – Tylko bez paniki – relacjonuje autorka swoje pierwsze doświadczenia w eksplorowaniu „mrocznych archiwów”. Wcale niełatwo stwierdzić, czyja to skóra, wymaga to skomplikowanych badań. Wprawdzie *Tych niewielu introligatorów, którzy pisali w specjalistycznych periodykach o procesie garbowania ludzkiej skóry, twierdziło, że przebiega on podobnie jak w przypadku skór zwierzęcych*, ale procedury wyprawiania też Autorka nie odkryła. Zwróćcie uwagę na tych introligatorów-specjalistów, a ja dodam, że tę niekonwencjonalną oprawę zlecali ludzie wysoko wykształceni, często z tytułami naukowymi.

To jak to w końcu z nami jest? Co z nami jest? Autorka przedstawiła współczesnych amatorów utrwalenia ich własnej skóry po śmierci – wszak tatuaż jest formą sztuki. No ale co z tym tabu, ze świętością, zbezpieczeniem...?

Dociekliwa bibliotekoznawczyni, która swoją pracę badawczą skoncentrowała na poszukiwaniu w bibliotecznych zasobach obiektów wyjątkowych, stara się odpowiedzieć na te i inne pytania. Dla odważnych.

| Agnieszka Sabak



Kresowe miasta

Kresowa Atlantyda, to tytuł cyklu – liczącego już 18 tomów! – autorstwa prof. Stanisława S. Nicieja. Warto wspomnieć, że jego przygoda z Kresami zaczęła się przypadkowo na lwowskim Cmentarzu Łyczakowskim w latach 70. XX wieku, co zwieńczone zostało słynną, wydaną przez Ossolineum, książką *Cmentarz Łyczakowski we Lwowie*, która otworzyła mu drogę do serc ekspatriantów zamieszkujących nie tylko powojenną Polskę, ale dosłownie cały świat! To kresowe tsunami pochłonęło Profesora bez reszty, wszak niemal całe swe naukowe i pisarskie życie poświęcił Kresom. W 2021 roku został laureatem Nagrody Czytelników w ramach organizowanego przez Bibliotekę Kraków i miesięcznik „Kraków i Świat” konkursu *Portrety*.

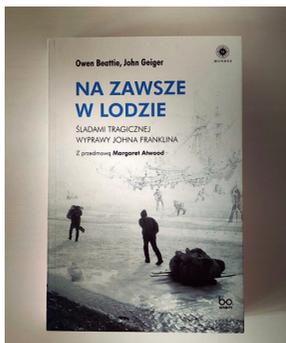
W ostatnim czasie ukazała się kolejna książka Profesora pt. *Kresowa Atlantyda. Historia i mitologia miast kresowych. T. XVIII*. Tym razem autor zabiera czytelników do nieco mniej znanych miejscowości, jak Włodzimierz Wołyński, Sarny, Uściług, Mizocz, Zdobunów, Ostróg i Berdyczów. Kiedy jednak czytamy, strona za stroną, okazuje się, że czujemy się tam swojsko, często wśród znajomych postaci, jak chociażby pochodzący z Włodzimierza Wołyńskiego reżyser filmowy Jerzy Antczak, twórca kultowego filmu i serialu *Noce i dnie*, czy charakterystyczny aktor Krzysztof Chamiec urodzony w Sarnach, nie wspominając o romantycznej historii Eweliny Hańskiej z Berdyczowa i Honoriusza Balzaka!

| Janusz M. Paluch

NICK PYENSON
PODGLĄDAJĄC WIELORYBY. HISTORIA I PRZYSZŁOŚĆ GIGANTÓW Z GŁĘBIN
Copernicus Center Press | Kraków 2020

MEGAN ROSENBLIOM
MROczne ARCHIWA. ŚLEDZTWO W POSZUKIWANIU KSIĄŻEK OPRAWIONYCH W LUDZKĄ SKÓRĘ
Znak Literanova | Kraków 2021

STANISŁAW S. NICIEJA
KRESOWA ATLANTYDA. HISTORIA I MITOLOGIA MIAST KRESOWYCH. T. XVIII
Wydawnictwo MS | Opole 2022



Na pełnym morzu

Historię tragedii okrętów *Terror* i *Erebus* poznajemy z dwóch perspektyw. Najpierw mamy opis kapitanów wyprawy oraz wyjaśnienie, jak w XIX wieku przedstawiała się sytuacja Wielkiej Brytanii na podróżniczej arenie międzynarodowej oraz jaki był cel wypraw morskich, a także jakie znaczenie dla handlu miałyby powodzenie ekspedycji. Później przechodzimy do prób wyjaśnienia tajemniczego zaginięcia okrętów oraz załogi przez ludzi z tamtych czasów.

Kolejna część książki to wyprawa Owena Beattiego – profesora uniwersyteckiego i antropologa sądowego, który wraz z zespołem postanowił dowiedzieć się, co tak naprawdę zabiło, a w zasadzie zabijało marynarzy w tamtej epoce. Jego badania oraz możliwość dokonania sekcji trzech dobrze zachowanych zwłok ludzi z *Terroru* i *Erebusa* dają odpowiedź, co było główną przyczyną totalnego osłabienia, a w rezultacie i przyczyną – pośrednią lub bezpośrednią – śmierci 129 osób.

Książka jest znakomicie napisana i przetłumaczona. W żadnym momencie nie nuży czytelnika. Choć sporo w niej profesjonalnego nazewnictwa, wszystko jest wytłumaczone w tak przejrzysty sposób, że każdy z łatwością rozeznaje się w całej historii. Autor pisze interesująco o codzienności na statkach podczas dużych ekspedycji, o tym, jak marynarze spędzali czas i radzili sobie w ekstremalnych warunkach wiecznej zmarzliny. Równie fascynująco prezentują się opisy już z XX wieku, kiedy Beattie i jego zespół przeczesywali ten teren i wciąż znajdowali elementy wyposażenia statków, jakby od tragedii nie minęło kilkanaście dekad, ale raptem kilka lat.

| Agnieszka Woś

OWEN BEATTIE, JOHN GEIGER
NA ZAWSZE W LODZIE. ŚLADAMI TRAGICZNEJ WYPRAWY JOHNA FRANKLINA
Bo.wiem | Kraków 2021



O pamięci

Po przeczytaniu najnowszej książki bułgarskiego pisarza Georgija Gospodinowa wiedziałam, że w najbliższym czasie na pytania o polecenie „dobrej książki” bez wahania będę mogła odpowiedzieć: *Schron przeciwczasowy*. Mamy w niej wszystko – wspaniały erudycyjny język, uniwersalny temat ujęty w nieoczywisty sposób, a przy tym masę refleksji i przemyśleń, które zostają w głowie na długo. Autor realizuje w książce pomysły, które znamy już z jego poprzedniej powieści pt. *Fizyka smutku*. Dotyczą one kwestii pamięci, przeszłości, odtworzenia własnej historii – odnajdowania momentów, które nas ukształtowały, i ludzi, którzy wpłynęli na naszą tożsamość.

Książka ma charakter powieści szkatułkowej. Gospodinow wprowadza czytelnika do wymyślonego świata, chociaż zależy mu na tym, żebyśmy widzieli w nim naszą rzeczywistość. Stopniowo odkrywa kolejne wątki, tworząc z tych pojedynczych kawałków misternie przemyślaną całość.

Gospodinow to mistrz fantazjowania. Zaprasza czytelników do eksperymentalnej terapii, polegającej na powrocie do konkretnego okresu w przeszłości. To pomysł, który może zadziwiać, ale okazuje się, że odpowiada potrzebom większości ludzi mierzących się z melancholią, nostalgią, przygnębieniem, a przede wszystkim – osób cierpiących na problemy z pamięcią i chorych na Alzheimera. Nie ma tutaj magicznych eliksirów ani zaklęć przenoszących w czasie. „Czary” Gospodinowa są bardziej subtelne.

Pisarz przedstawia w książce myśl, że tym, co trzyma nas przy życiu, jest pamięć. Tracąc ją, stopniowo stajemy się kimś innym. Tracąc łączność z przeszłością, tracimy ducha. Gospodinow na szczęście nie jest przy tym śmiertelnie poważny, uśmiecha się do nas spomiędzy kolejnych zdań, jak to ma w zwyczaju.

| Klaudia Maj

GEORGI GOSPODINOW
SCHRON PRZECIWCZASOWY
Wydawnictwo Literackie | Kraków 2022



Nie taki smok zły...

Jeśli myślicie, że smoki to bestie pożerające ludzi i siejące postrach, to jesteście w błędzie. Dzięki książce *Smopsy* Justyny Bednarek, dowiedziecie się, jak to ze smokami było. Poznajcie trzy smoczyce: Panią Merdone – smoka wodnego, Panią Brombone – smoka powietrznego oraz Sancisette (czyt. Sosiet) – smoka ziemnego z rodu żmijów. Smoczyce obalają mity i legendy krążące w świecie na ich temat, opowiadając znane historie ze smoczej perspektywy. Legendy widziane oczami smoczy brzmiały zgoła inaczej. I tak możemy dowiedzieć się, jak to było „naprawdę” z opowieściami o św. Jerzym, o Smoku Wawelskim, a także o Bazyliisku mieszkającym w piwnicach pewnej kamienicy w Warszawie. Przekonamy się, że smoki to bardzo przyjazne, społeczne i towarzyskie stworzenia, uwielbiające pikniki, gry zespołowe, a także turlanie po trawie i inne ciekawe zabawy. Jednak ich sielskie życie zostaje zburzone przez pewnego siejącego zamęt rycerza Jaromira z Arkony, który chcąc wślawić się jako pogromca smoków, rozpowiada na ich temat same potworności. Właśnie przez te okropne pomówienia smoki zmuszone są mieć się na baczności i chować w jaskiniach. W skutecznym ukrywaniu się pomaga smokom wiedźma Światosława posiadająca magiczne moce i sprzęty, np. czapki niewidki czy eliksiry pozwalające zmienić postać. Nagle jeden nieomyślony przypadek wywołuje lawinę nieoczekiwanych zdarzeń. Jak to się stało, że smoki wyruszyły w podróż w czasie i jaką rolę odegra w całej tej pogmatwanej historii rodzina Marchewków, tego dowiedziecie się, czytając tę historię. Dodam jeszcze, że nie miały rolę odgrywając rewelacyjne ilustracje Magdy Kozień-Nowak. Zatem czytajcie i niech smoki będą z Wami!

| Anna Jędrzejowska

JUSTYNA BEDNAREK
SMOPSY
Wydawnictwo Literatura | Łódź 2022

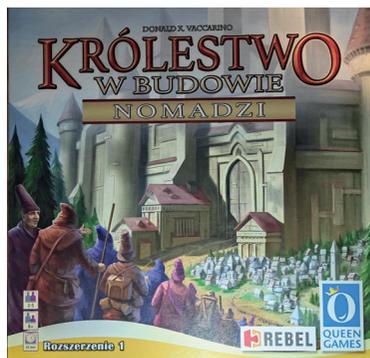


Nietypowe lekcje historii

Nauka o przeszłości nie każdemu przypada do gustu. To zrozumiałe, gdyż zainteresowania uczniów bywają różne, a uczyć się niestety trzeba. Na szczęście na rynku księgarskim istnieje wiele publikacji pozwalających poznawać historię w alternatywny sposób. Jedną z takich serii są książki Grażyny Bąkiewicz o wspólnym tytule *Ale historia...* Dziewiąta część, zatytułowana *Skąd te krzywe usta, Bolesławie?*, opowiada o tym, jak to Julek i jego towarzysze przenoszą się w czasy odległe od naszych o prawie tysiąc lat i próbują rozwikłać zagadkę, na którą nie ma jednej odpowiedzi. Książka w humorystyczny i bardzo ciekawy sposób podejmuje zagadnienie. Godzi ze sobą czas przeszły z przyszłym, bohaterowie bowiem mieszkają w bliżej nieokreślonej przyszłości, gdzie jednym z zawodów jest zbieranie księżycowego pyłu, a rower może posłużyć do tego, aby szybciej nad ziemią. Dialogi postaci wzbogacane są wieloma znanymi przysłowiami, dzięki temu łatwiej zrozumieć ich znaczenie. Ponadto sam temat przedstawiony został poprzez zastosowanie nie tylko powieściowych standardów, ale i na przykład bardzo lubianego przez dzieci komiksu. Historia nie jest zbiorem nudnych dat i faktów, które trzeba zapamiętać, przedstawiono ją tu w odwołaniu do rozmaitych aspektów ludzkiej działalności, co umożliwia poznanie obyczajów danego okresu, obowiązujących praw, stylów architektonicznych, gatunków czy sposobów wytwarzania ubiorów i ozdób. Czytelnik na równi z bohaterami staje się detektywem rozwiązującym zagadkę, przez co jeszcze bardziej angażuje się w fabułę. Kiedy z kolei pozna się sedno tajemnicy, trudno o tym zapomnieć. Książki z serii *Ale historia...* to okazja do niemalże interaktywnego obcowania z dziedziną, która może okazać się bardzo interesująca i łatwa w przyswajaniu.

| Paweł Czachor

GRAŻYNA BĄKIEWICZ
SKĄD TE KRZYWE USTA, BOLESŁAWIE?
Nasza Księgarnia | Warszawa 2021



Królestwo w budowie – Nomadzi

Nomadzi to jedyny wydany po polsku dodatek do fenomenalnego *Królestwa w budowie*. Zawiera tylko kilka modyfikacji do znanej już mechaniki, ale zdecydowanie większa jest regrywalność tego tytułu.

Największą zmianą jest wprowadzenie trzech nowych kart Budowniczych Królestw. Podstawową różnicą jest to, że kiedy trafią one do rozgrywki, punktujemy za nie podczas partii, a nie – jak dotąd – jedynie po jej zakończeniu. Zmienia to całe założenia systemu zdobywania punktów, ale całkiem dobrze wpisuje się w grę.

Drugą dużą (choć zaskakująco nie tak znaczącą dla rozgrywki) zmianą jest wprowadzenie piątego gracza. Początkowo obawiałem się, że na planszy zrobi się zbyt gęsto, a partie będą się kończyć za szybko. Ku mojemu zaskoczeniu, wcale się tak nie zdarzyło, a możliwość gry w więcej osób to coś, dzięki czemu można częściej sięgać po tę pozycję.

Tytułowi *Nomadzi* nie zmieniają tak wiele w *Królestwie w budowie*. Są to dodatkowe pola umieszczone na czterech nowych planszach. Od pól specjalnych odróżnia je to, że kładziemy na nich tylko po jednym żetonie. Akcje na nich są silniejsze niż te, do których mieliśmy dostęp wcześniej. Można ich jednak użyć tylko raz i to jedynie w kolejce następującej po tej, w której je zebraliśmy. Jest to dość ciekawa mechanika, ale niewpływająca nadmiernie na rozgrywkę. Wyjątkiem jest tu akcja *Miecza*, która pozwala nam usunąć z planszy domki konkurentów. Rzecz jasna, na dodanych planszach znajdują się także nowe miejsca specjalne – ich akcje zwiększają liczbę możliwych rodzajów rozgrywki.

| Marcin „Alqua” Kłak
Krakowska Sieć Fantastyki

KRÓLESTWO W BUDOWIE – NOMADZI
2 i więcej osób, 8–11, 12–14 lat
REBEL

Drodzy Czytelnicy! Ależ się cieszymy, że ślicie nam swoje recenzje! Teraz czas na kolejną! Pamiętaj, Ty też możesz być naszym recenzentem – wyślij nam swoją literacką opinię! Możesz ją przesać mailowo (recenzje@biblioteka.krakow.pl); więcej informacji znajdziesz na stronie Biblioteki Kraków. Jaki jest plan? Co miesiąc chcemy czytać Wasze recenzje! Wybieramy najlepsze, które publikujemy i nagradzamy! Do czytania!

| Redakcja 

Recenzja Czytelnika

Dżentelmen w Moskwie to książka, którą czytelnik delectuje się od pierwszych stron, pełna ciepła oraz głębokiej refleksji. Tytułowy dżentelmen – hrabia Rostow – mimo niesprzyjających okoliczności nie traci klasy i elegancji. Jeden wiersz sprawił, że został skazany na dożywotni areszt. Musiał zamienić przestronny apartament w Metropolu, najbardziej ekskluzywnym hotelu Moskwy, na mikroskopijny pokój na poddaszu. Za oknem rozciągało się wielkie i pompacyjne miasto, a on w czterech ścianach, w których mieścił się cały jego świat... Książka pokazuje, jak odnaleźć się w nowej rzeczywistości, a o tym, że jest się dżentelmenem najlepiej świadczy: *jego postawa, jego słowa i jego maniere – nie zaś krój jego płaszcza!*

Elegancka okładka ze złotymi zdobieniami oraz motto są zapowiedzią czegoś wartościowego i nieprzeciętnego i taka też jest powieść. Książka staje się skarbnicą złotych myśli, do których wracamy, by odkryć, że najważniejsze jest bogactwo, które nosimy w sobie.

Czytelnik, śledząc losy bohatera na przestrzeni lat, nie zauważa upływającego czasu. Ta książka to kunsztowny język ze szczyptą humoru, piękne myśli i nieskomplikowana fabuła, które zachwycają. Na koniec, czytelnik zostaje z pytaniem: Jak można przez całe życie czekać na to, co będzie potem?

| Renata Andrzejewska

AMOR TOWLES
DŻENTELMEN W MOSKWIE
Znak Literanova | Kraków 2017

Sen pogodzony z jawą – tak zatytułował wiersz z tomiku *Milcząca na złotej kładce* poeta – Wiesław Kulikowski



Fot. Z archiwum rodzinnego poety

Milcząca na złotej kładce

Najdłużej trwa milczenie. Splotowały zdarzenia.

Już zapomniano o śpiewie

kobiety, która była już dalej.

Stała wieczorem, milcząca, na kładce,

nad dnem, między nicością a bardzo ważnym zdaniem,

które ciągle jest niepewne.

Nikt rzuconego przez nią na dno złotego kamyka nie dostrzegł.

Nikt właściwie, oprócz mnie, nie zobaczył jej tak dokładnie.

Zawieszona między przeszłym a teraźniejszym czasem,

między śpiewem a milczeniem, między realnością a snem,

mgła,

która już nic nie mogła,

ani milczeć, ani krzyczeć, ani stać, ani biec.

Widziata tylko rzekę.

którą można było płynąć do siebie,

dawnej. Trzymała torebkę w rękach

nad głębią, w której odbijało się wiele światła, rzeczy.

Ciemność była nad nią, jedną, unikającą zwierzeń.

Kładka była zawieszona też

nad drugim i trzecim dnem.

Zawieszone były dni.

Zawieszone było to, co drogie, własne najbardziej.

Nawet szczególna kara, cena wiersza, za istnienie.

Stała, milcząca, na złotej kładce.

Na kartce został tylko jej cień.

Wiesław Kulikowski urodził się 1 lipca 1935 roku w Endrychowcach w powiecie wołkowyskim na Kresach (dzisiaj Białoruś). Zamieszkał w Mielcu w województwie podkarpackim, ale literacko czuł się związany z Krakowem. Tu też należał do oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Ukończył filologię polską w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie. Pracował jako nauczyciel literatury i języka polskiego w Liceum Medycznym w Mielcu. W 1990 roku otrzymał Medal Komisji Edukacji Narodowej.

Jako poeta debiutował w 1957 roku w lubelskiej „Kamieniu” i równoległe w „Kulturze i Życiu” (dodatku kulturalnym „Sztandaru Ludu”). Pierwszy tomik poetycki *Zbieranie szronu* opublikował w Wydawnictwie Lubelskim w 1967 roku. Wydał ponad dwadzieścia tomów poetyckich, w tym: *Ścieżkę do ptaka* (1973), *Ucieczkę z wesela* (1979), *Zamiataczy ulic malowanych* (1981), *Wyprzedaż muzyki* (1992), *Przystanek dla kilku osób* (1995), *Dawną rozmowę z igliwem* (1997), *Okruchy obrazu* (1997), *Blisko i najbliżej* (1997), *Granice dla jaskółek* (1997), *Pora odjazdu muzyków, Imiona na drogach* (1998), *Schody do winnicy* (1999), *Zakwita już powrót* (2001), *Z muzyki zza rzeki list* (2004), *Głębiej niż letnie popołudnie* (2005), *Poranek odnajdzie zaginioną* (2008), *Milcząca na złotej kładce* (2010), *Po drugiej stronie pożaru* (2013), *Drugie lato* (2015), *Drugie lato i trzecie* (2016), *Biegająca ze mną pod wiatr* (2018), *Odloty białych żurawi* (2016) i *Powrót do zburzonego domu w zamieci bzów* (2021).

Jego utwory publikowane były w wielu almanachach i czasopismach literackich, m.in. „Życiu Literackim”, „Tygodniku Kulturalnym”, „Literaturze”, „Dekadzie Literackiej”, „Sycynie”, „Nowej Okolicy Poetów”, „Frazie”, „Toposie”, „Profilach”. Wiesław Kulikowski jest laureatem wielu nagród, m.in. Literackiej Nagrody Miasta Rzeszowa za 1995 rok, Nagrody „Albertusa”. W 2006 za całokształt twórczości otrzymał nagrodę *Nowej Okolicy Poetów*. Zmarł po długiej i ciężkiej chorobie 1 sierpnia 2021 roku w Mielcu.

Twórczość Kulikowskiego nierzadko była nazywana *literacką kontynuacją poetyckiego nurtu Józefa Czechowicza*. Właśnie do twórczości tego poety najczęściej porównywano jego wiersze. Józef Baran pisał o jego liryce tak: *gęsta poetyka snu Wiesława Kulikowskiego, wywodząca się początkowo z nadrealistycznej techniki Pięta i Czechowicza, została doprowadzona do perfekcji i stanowi już od dawna wyłączną jego własność. Trudno nie być pod jej urokiem i nie poddać się pięknym obrazom, odwijającym szpulkę pamięci i usiłującym przeciwstawić się okrutnemu przemijaniu i śmierci. Wiersze Wiesława Kulikowskiego są jak baśń, jak wysnuwana przeważnie z podróży wspomnień czarodziejska opowieść, w której czas zostaje na chwilę uniestwiony, a świat zastyga wstrzymany w obrotach niczym na obrazach Vermeera*. Wiesław Kulikowski hipnotyzuje czytelnika obrazem. Zmysłowy zapis świata uzupełnia pozornie niemożliwym do uzupełnienia. Dodaje do wersów barwy, zapachy, kształty, przedmioty i żywe wspomnienia. W krótkiej formie zapisuje egzystencjalne refleksje, które można dostrzec pomiędzy tematami podróży, doświadczeniem życiowym, miłością, marzeniami czy motywami śnienia. Ta poezja to magnetyzujący świat, piękna melancholia, świadomy sen pogodzony z jawą.

| Ludmiła Guzowska

Człowiek w deszczu z psem

Stoi przed ścianą

z psem,

deszcz po nim ścieka.

Poznaje w nim człowieka,

Niewidomego,

przed którym wiele ścian,

nie może zrobić kroku,

kroki jak jego lata

obmyte

i jakby byli na świecie

tylko oni dwaj

jak jeden

poznany w szumie deszczu,

który powie o życiu więcej.

W dolinie Prądnika

Przydrożne śnieżne zboże,
gryka, zakwita, zmienia się ciągle.
Coś w kształcie pociągu
płyńie doliną Prądnika,
pojawia się i znika
jak statek kosmitów.
Po asfalcie płyną znaki smoły,
do pleców przylepia się słońce,
koń czas ciągnie jak poczerńniętą belkę,
czerwień liści na wozie i na wietrze.
Obłoki jak skały wapienne.
Niżej śnieżne zboże,
gryka. Dzień się zniża,
słońcem, dotyka naszą drogę.
Twarz czyjaś za jednym obłokiem.
Z góry schodzi mężczyzna
tak bardzo powoli
jakby płynął
i szedł przez całe życie
po ostrych kamykach
za jednym dniem, złotym pstrągiem.

Rozpoznana po głosie

Poznana po latach
po głosie,
słyszanym w różnych instrumentach,
w orkiestrze, po wszystkich odjazdach,
już tylko jedna, sama, ostatnia
na dworcu,
w strugach deszczu,
głos ze srebra, już nie pada
na jej bruk i jest ścianą, srebrna aria.
Zanim dotknie ustami organek
będzie muzyczna ulewa,
zanim przyjedzie
będzie w srebrze dobrze.
Będę biegł za głosem
przez cały peron.
W domu wszyscy czekają,
stół nakryty, talerzyki, srebrna taca,
filiżanki, srebrne łyżeczki, świecące długo,
które zabrano w czasie zsyłki na Syberię,
teraz jak krople srebrne z rynny
organki
ledwie dotknięte ustami.

Przyszedł do mnie list w środku nocy

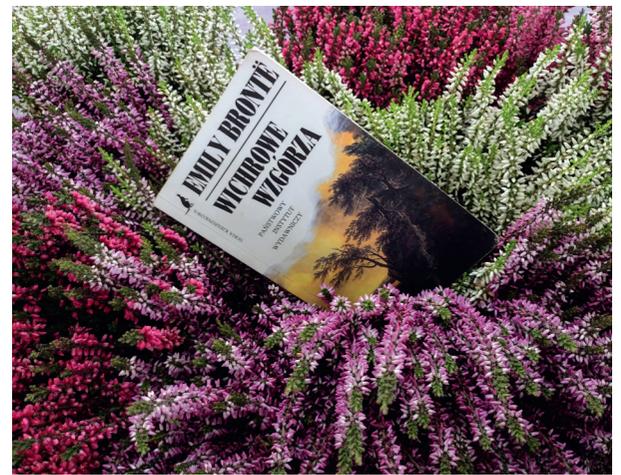
Przyszedł do mnie list w środku nocy
jak telegram.
Świat się pali teraz,
nikt nie widzi mnie z daleka
za takim pożarem serca,
którego się nie ratuje w takim pożarze,
gdy nie otwiera się świata słowem łatwym
jak bez, jak zakwit, w ogrodzie jest dużo bzu,
teraz jest Noc dawna, jasna i ciepła.
...Kobiety siedziały do późnych godzin na ławce,
noc zaślaniała ich twarze, gdy śpiewały.
Nic nie wiedziały o świecie, prząsniczki światła, prawie
nic nie wiedziała maciejka, zapachem kłamała.
Rzeka ciemna i głęboka nie była przeczytana
do ostatniego nurtu, kamienia rzuconego na dno,
śpiew zapadł się w ogrody, w rzece został kamień
wierny, w który wierzę.
Nie może być przeczytane ostatnie zdanie
jak ostatnie zgaszone światło.
Deszcz nie udaje, że pada. Nikogo nie ma w domu,
jest noc, mnie nie ma. I już nikt nie przyjdzie,
by powiedzieć o tym, co się stało, nikt nie wie o polach
zielonych,

o pożarze, który objął świat.
I nic się nie pisze dla ciebie tak jasno
w noce jasne i ciepłe.

Sen pogodzony z jawą

Wieczory były głodne uczuć,
karmione dzikimi gruszkami.
Strącałiśmy je nocą z gruszy,
która była jeszcze bardziej niczyja i złota.
Te na wierzchołku były jak ogień, który drogę rozjaśnił.
Droga wiodła przez żółty łubin do Kalinówki.
Tylko dzikie gruszki zostały po wojnie,
dla nas, dzieci, były długo złote.
Długo nie mogliśmy o nich zapomnieć,
podobnie jak o karmionej nocą uratowanej sarence.
Przy starej studni były dwie malwy,
stał cebrzyk pełen księżycowego światła i krystalicznej
wody.

To światło jak wodę bratem w dłonie,
gdy przyszedł sen do jawy i z nią się pogodził.
Kobiety koło progu śpiewały pieśń o dzikim winie bardzo
piękną.
To dzikie wino było we śnie prawdziwie zielone.
Złoto niektórych znaczeń pod kolorem było ukryte.
Jednak zawsze świecił jeden listek,
bardzo wyraźny, odczytany na drugiej stronie.



Czy tylko romans?

Dzieła literackie epoki romantyzmu najczęściej kojarzą się z nierozumianymi lekturami szkolnymi. Niektóre obciążone są mylną interpretacją, jak *Wichrowe Wzgórze* Emily Brontë. Powieść odczytuje się jako sentymentalnie tragiczną historię uczucia Katarzyny Earnshaw i Heathcliffa. Jest czytana głównie przez panie. Tymczasem jej walory są całkiem odmienne. Przede wszystkim uznaje się ją za jedną z najwybitniejszych powieści brytyjskich, dzięki której autorka osiągnęła wysoką pozycję wśród cenionych pisarzy. Stanowi przykład wiktoriańskiego wzorca, pełnego oględności i pruderii, mimo to przez długi czas uważano ją za wulgarną i jeszcze do lat 30. XX wieku wątpiono, że została napisana przez kobietę. Fabuła to mozaika przenikających się płaszczyzn: realistycznej, romantycznej, metafizycznej i mitycznej. Dzieło cechuje wieloznaczność i zagadkowość, a miejsca i postaci mają wymiar symboliczny. Jedynym morałem zdaje się cisza panująca na grobach bohaterów miłosnego trójkąta, która nastąpiła po latach emocjonalnej burzy. Katarzyna i Heathcliff, wewnętrznie rozdarci, pobudliwi, wywołują uczucia niechęci i sympatii. Warsztatowo utwór odznacza się intrygującą i wartką akcją, żywiołowymi postaciami, szufladkową narracją i dokładnym odzwierciedleniem realiów epoki. Ponadto tajemniczość, rola natury oddziałującej na bohaterów, nieustannie wiejące wiatry, wrzosowiska, dodają książce mrocznego uroku. Język powieści jest oszczędny, często skrótowy, autorka używa prostego słownictwa i metaforyki. Książka wydaje się idealna na listopadowe wieczory.

| Paweł Czachor

Krakowskie kalendarium literackie

1 XI
1862

W Krakowie urodził się **Feliks Koneczny** (zm. 10.02.1949) – historyk, bibliotekarz, krytyk teatralny. Pracował w bibliotekach Akademii Umiejętności i Uniwersytetu Jagiellońskiego. Publikował recenzje teatralne w krakowskim miesięczniku „Przegląd Polski”, które następnie zostały zebrane i opublikowane (*Teatr krakowski: sprawozdania 1896–1905*). W naukowych rozprawach historycznych zajmował się głównie historią Europy Środkowej i Wschodniej, był także twórcą oryginalnej koncepcji cywilizacji. Publikował opracowania podręcznikowe, m.in. *Dzieje Polski opowiedziane dla młodzieży*. Został pochowany na Cmentarzu Salwatorskim.

4 XI
1932

We Lwowie urodził się **Janusz Roszko** (zm. 10.02.1995 w Krakowie) – reporter, pisarz. Jako reporter współpracował z *Dziennikiem Polskim* i *Życiem Literackim*. Jego reportaże zostały wydane jako samodzielne publikacje, m.in.: *Palenie Judaszów*, *Trzyście portretów*. Jako entuzjasta archeologii podróżował po zapomnianych polskich grodziskach, a tematowi tworzenia się państwowości polskiej poświęcił książki: *Pogański księżę silny wielce* i *Kolebka Siemowita*. Z kolei wśród jego publikacji o tematyce krakowskiej wymienić można: *Wierzynek i jego sąsiedzi*, *Collegium Maius i jego lokatorzy* oraz album *Kraków*.

5 XI
1942

W Krakowie urodziła się **Monika Kotowska** (zm. 17.08.2012 w Warszawie) – pisarka, scenarzystka filmowa. Pisała głównie książki o tematyce młodzieżowej: *Schody do nieba*, *Piękna droga*, *Kolorowe lato*. Była przedstawicielką małego realizmu, czyli nurtu, który charakteryzował się opisami codziennego życia zwykłych ludzi.

9 XI
1902

9.11.1902 – w Krakowie urodził się **Jan Alfred Szczepański** (zm. 20.03.1991 w Warszawie) – literat, publicysta, krytyk teatralny i filmowy, a także taternik i alpinista. Był autorem książek historycznych: *Imperium tysięcy bogów*, *Od Olimpii do olimpiad*, *Ottar i miasto*, *Troja dla dorosłych* oraz podróżniczych: *Od słupów Herkulesa do Arki Noego*, *Wyprawa do księżycowej ziemi*, opublikował też przewodnik po Grecji. Swoje wspomnienia z wypraw taterniczych zawarł w książce *Przygody ze skałą, dziewczyną i śmiercią*. Został pochowany na Cmentarzu Rakowickim.

11 XI
1902

W Krakowie urodził się **Jan Marcin Szancer** (zm. 21.03.1973 w Warszawie) – grafik, ilustrator książek dla dzieci. Początkowo tworzył ilustracje do czasopism *Świerszczyk* i *Płomyk*. Był autorem ilustracji do ok. 300 książek, takich jak m.in. *Akademia Pana Kleksa*, *O krasnoludkach i o sierotce Marysi*, *Lokomotywa*, *Dziadek do orzechów*, *Baśnie Andersena*, *Bajki Krasickiego*, *Pan Tadeusz Mickiewicza*, *Trylogia*

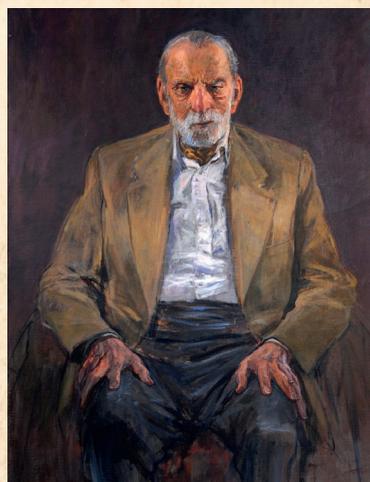
Sienkiewicza. Wspólnie z Janem Brzechwą stworzył cykl trzech książek o charakterze komiksu z Panem Soczewką w roli głównego bohatera. Ilustracje Szancera mają charakterystyczny, rozpoznawalny styl – postacie o smukłej sylwetce, wydłużonych kończynach są zazwyczaj uchwycone w ruchu. Najczęściej stosowanymi przez Szancera technikami były: węgiel, akwarele, tusz, ołówek i pióro. Oprócz ilustracji książkowych artysta tworzył też projekty pocztówek, plakaty, znaczki pocztowe, ekslibrisy oraz scenografie teatralne, filmowe i telewizyjne.

16 XI
1922

W Krakowie urodził się **Henryk Markiewicz** (zm. 31.10.2013) – filolog polski, profesor nauk humanistycznych, teoretyk i historyk literatury, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1989–2002 był redaktorem naczelnym *Polskiego słownika biograficznego*. Jest autorem monografii literatury pozytywistycznej (*Literatura pozytywizmu*, *Pozytywizm*), dzieł z zakresu teorii literatury (*Główne problemy wiedzy o literaturze*, *Sztuka interpretacji*, *Wymiary dzieła literackiego*, *Polskie teorie powieści*) oraz dzieł z zakresu historii literaturoznawstwa (*Polska nauka o literaturze*, *Świadomość literatury*). Wraz z Andrzejem Romanowskim stworzył słownik cytatów *Skrzydlate słowa*. Opublikował ponadto książkę autobiograficzną *Mój życiorys polonistyczny z historią w tle*. Został pochowany na Cmentarzu Rakowickim.

29 XI
2012

W Warszawie zmarł **Jacek Woźniakowski** (ur. 23.04.1920 w Biórkowie) – historyk sztuki, pisarz, dziennikarz, wydawca, tłumacz literatury pięknej, prezydent Krakowa w latach 1990–1991. Był redaktorem



Portret Jacka Woźniakowskiego pędzla Andrzeja Okieńczyca (UMK)

naczelnym miesięcznika *Znak* oraz Wydawnictwa *Znak*, a także sekretarzem i korespondentem „Tygodnika Powszechnego”. Opublikował m.in. książki: *Co się dzieje ze sztuką?*, *Góry niewzruszone: o różnych wyobrażeniach przyrody w dziejach nowożytnej kultury europejskiej*, *Czy artyście wolno się żenić?*, *Czy kultura jest do zbawienia konieczna?* Za książkę *Ze wspomnień szczęściarza* otrzymał Nagrodę Krakowska Książka Miesiąca.

opracowanie: Małgorzata Kosmala

Jaki wstyd?!

Na spektakl Marka Modzelewskiego *Wstyd* w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej szedłem z zainteresowaniem. Wszak obraz polskiej współczesności na deskach scenicznych zawsze mnie ciekawił. I nie zawiodłem się! Stajemy się uczestnikami ślubu, do którego nie doszł! Pan młody umyka sprzed ołtarza, zawiedziona panna młoda zamyka się w domu, a przyszłą teściową oskarża o... Nie uprzedzamy jednak faktów, bo to trzeba zobaczyć, to trzeba przeżyć w teatrze, by – nie daj Bóg – samemu do czegoś takiego nie dopuścić. Dramatyczna akcja rozgrywa się jednak między rodzicami Państwa Młodych, tkwiącymi korzeniami w dwóch różnych światach. Z jednej strony przeciętna rodzina robotnicza z ambicjami zwieńczonymi sukcesem (córki z wyższym wykształceniem, jedna jest dyrektorką szkoły, druga to emigrantka z sukcesami w Irlandii i trze-

cia – panna młoda niefortunnie zaczynająca dorosłe życie...), z drugiej rodzina inteligencka (biznesmen i lekarka oraz rozpieszczony syn). Publiczność wrażliwa, śmieje się, buczy – kiedy ją coś zaboli, bawi się doskonale... Wszak to komedia, tragifarsa, rzecz zabawna... Tylko ja nie potrafię się śmiać z obnażanej społecznej degrengolady, dramatyzmu podkreślanego wulgaryzmami, odwagi nabywanej po wypiciu jednego kieliszka za dużo... No cóż, wstyd ogarnia, że tacy jesteśmy... W dostrzeżeniu tego pomagają wspaniali aktorzy wcielający się w rodziców Państwa Młodych: Małgorzata Kochan (Małgorzata) i Tadeusz Łomnicki (Andrzej) oraz Katarzyna Tłałka (Wanda) i Piotr Piliński (Piotr). A *Wstyd* nie przynosi wstydu Teatrowi Ludowemu.

| Janusz M. Paluch

Wstyd, scenariusz – Marek Modzelewski, reżyseria – Małgorzata Bogajewska, scenografia – Joanna Jaśko-Sroka, opracowanie muzyczne – Weronika Kowalska.

Teatr Ludowy, Scena Pod Ratuszem, premiera 21.12.2021 r.



FISZKI (089.3)

Dudarz

Każdy już chyba aspekt romantyzmu polskiego został przebadany, przenicowany, przewyciężony, a może też wyśmiany, zlekceważony i wreszcie zapomniany. Dwusetna rocznica wydania *Ballad i romansów* oraz ich Narodowe Czytanie pozwalają na spotkanie się z nimi w innym kontekście niż szkolny. Dzięki temu można pytać o pojęcia najbardziej podstawowe bez obawy skarcenia za nieprzygotowanie do lekcji.

Najpierw więc „romans” – u Mickiewicza słowo to nie ma dzisiejszej lekkości i bez troski, bo też nie chodzi o przelotną miłosną przygodę. Romanse i romantyczność w roku

1822 łączyły się z Romą – Rzymem i Rzymianami oraz językami romańskimi, ludowymi spadkobiercami klasycznej łaciny. Wileński poeta wskazywał na ich podobieństwo do ballad, lecz zaznaczał, że romanse (*romance, romanza*) poświęcone są czułości, mniej więc do nich wpływają zmyślenia dziwne (...) styl zaś jak największą naiwnością i prostotą zalecać się powinien. W pierwszej książce wieszczą dwa tylko utwory noszą podtytuł „romans”; to *Kurhanek Maryli* i *Dudarz*, zamykający kompozycję cyklu.

Dudarz to jedna z postaci tajemniczych wędrowców, świadków i nosicieli wiedzy do-

stępnej wybranym, ale my zapytamy prostopodusznie: „Na czym grał dudarz”? Najprostszą odpowiedź torpeduje autor *Poezji*, pisząc *Starzec na lirze brząka i nuci*; to prowadzący go chłopcy dmą w dudeczki z piórek. Nie da się nucić, grając na białoruskiej dudzie, ponieważ to instrument dęty, podobnie jak polskie i europejskie dudy, niestety nie zwane kobzą. Skoro dudarz, czyli *dudař*, nie dudziarz – gra na lirze, to zapewne lirze korbowej. Ale może nasza wyobraźnia ma powędrować ku Apollinowi, by pieśń gminna zyskała wymiar boski?

| Artur Czesak

Cmentarz na Salwatorze

Ta położona u stóp Kopca Kościuszki nekropolia jest podobno najpiękniejszą w Krakowie. Jej początki związane są ściśle z klasztorem Panien Norbertanek na Zwierzyńcu. Pierwotny cmentarz ulokowany był wokół kościoła św. Salwatora położonego na wzgórzu bł. Bronisławy. Przez siedem wieków służył jako miejsce pochówku mieszkańców Zwierzyńca i Półwsia Zwierzynieckiego oraz Sióstr Norbertanek. W 1886 r. został oficjalnie zamknięty. Do dziś pozostało z niego niewiele: parę nagrobków i tablic epitafijnych umieszczonych na starym murze okalającym cmentarz. Teren zarosły drzewa. Na nowy cmentarz udajemy się Aleją Waszyngtona. Urokliwe to miejsce – szczególnie wiosną, gdy przyroda budzi się do życia, oraz jesienią, gdy rosnące tam stare klony, jesiony, kasztanowce i lipy prezentują pełną gamę kolorów. Rozpościera się stamtąd przepiękny widok na miasto, a przy sprzyjających warunkach widać nawet Tatry. Cmentarz poświęcony został w 1885 r., lecz przypuszczalnie już wiele lat wcześniej grzebano na nim mieszkańców okolicznych wsi. Pierwszą, neobarokową kaplicę cmentarną, wzniesioną według projektu architekta Sebastiana Jaworzyńskiego, poświęcił kardynał Albin Dunajewski. Obecnie świątynia jest nieczynna. Funkcje funeralne pełni

nowa kaplica zaprojektowana przez prof. Witolda Cenciekiewicza. VITANON TOLLITUR (życie się nie kończy) – ten napis widnieje na frontowej ścianie kaplicy. Wewnątrz zwracają uwagę: oryginalna, ażurowa figura Chrystusa Zmartwychwstałego, kryształowe tabernakulum i witraże. Po prawej stronie przed wejściem do kaplicy stoi rzeźba Michała Archanioła, dzieło prof. Stefana Dousy. Najstarsze nagrobki liczą około 150 lat, a wiele z nich to prawdzi-



fol. Michał Grychowski



we dzieła sztuki. Cmentarz na Salwatorze to nekropolia ludzi nauki i kultury. Nie sposób wspomnieć tu wszystkich. Skupmy się więc na przypomnieniu tych najbardziej znanych, którzy na trwałe wpisali się do panteonu polskiej kultury i nauki. Są to m.in.: wybitni reżyserzy: Juliusz Osterwa (również aktor) i Andrzej Wajda – laureat Oskara, literaci: Karol Bunsch, Antoni Gołubiew, Kornel Filipowicz, Stanisław Lem, Janusz Meissner, Wiesław Dymny – współtwórca Piwnicy pod Baranami, Leszek Aleksander Moczulski, literaturoznawcy: Stanisław Pigoń, Kazimierz

Wyka, Jan Błoński, Franciszek Ziejka, artyści plastycy: Maria Jaremianka, Bronisław Chromy, Witold Chomicz, Zbigniew Prończko, Jan Szancenbach, historycy sztuki: Marek Rostworowski, Tadeusz Chrzanowski, prekursor polskiej psychoterapii – Antoni Kępiński, twórca nowoczesnej kartografii – Eugeniusz Romer, Janusz Ingarden – architekt. Spoczywają tam (sprowadzone z Paryża) prochy najmłodszego syna Adama Mickiewicza – Rafała Józefa. Znajduje się tam również pomnik barbarzyństwa czasów II wojny światowej – zbiorowa mogiła 21. mieszkańców Woli Justowskiej zamordowanych 28 lipca 1943 r. W 2021 r. na Cmentarzu Salwatorskim został pochowany dr Stanisław Dziejdzic, pierwszy dyrektor Biblioteki Kraków.

| Anna Grychowska

Łempicka

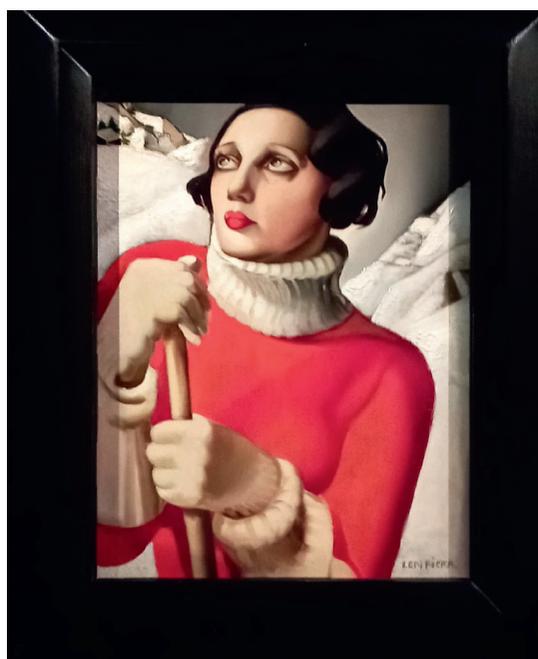
Tamara Łempicka wróciła do domu. Tak na początku września powiedziała Andrzej Szczerski – dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie podczas otwarcia wystawy, na której gośćmi honorowymi były wnuczka i prawnuczka artystki. Na ciekawie zaaranżowanej ekspozycji, pośród delikatnych niczym woal kotar z frędzli, które czynią wnętrze bardziej intymnym, zaprezentowano 35 obrazów pochodzących z muzeów i prywatnych zbiorów Europy i USA. Większość z nich została wypożyczona z muzeów francuskich, w tym z Musée d'arts de Nantes. Przedstawiony zbiór pozwala na prześledzenie twórczości malarki o polskich korzeniach od lat 20. do 70. XX w. Podziwiać możemy portrety i akty, które są symbolem epoki i stylu „art déco”, także dzieła zaangażowane społecznie oraz realistyczne martwe natury, aż do mało znanych dzieł abstrakcyjnych z lat 50. czy też impresyjnych obrazów malowanych szpachlą w latach 60. i 70. Druga część wystawy poświęcona jest autokreacji artystki, prezentuje filmy i kolekcję kilkunastu jej portretów fotograficznych z archiwum domowego i sesji fotograficznych wykonanych przez znanych oraz cenionych fotografików mody, gdzie stylizowana jest jak Greta Garbo, bo też nazywano ją „Gretą Garbo malarstwa XX wieku”. Uważana jest za jedną z najbardziej niezwykłych kobiet minionego stulecia. Jakże miło i klimatycznie przebywa się we wnętrzach



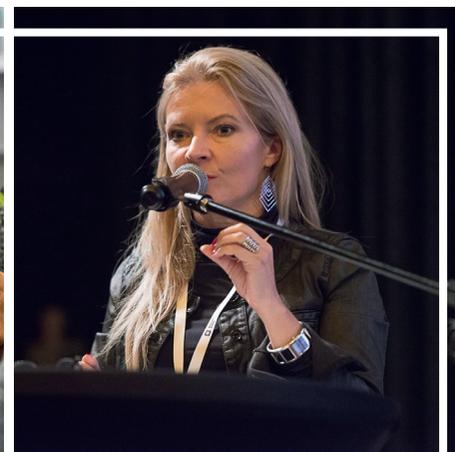
zaaranżowanych przez Magdalenę Bujak, by delektować się aktem *Pięknej Rafaeli*, *Portretem młodej kobiety w zielonej sukni*, *Niedokończonym mężczyzną*, czyli portretem męża artystki – Tadeusza Łempickiego i ich córki *Kizette*, każdy znajdzie tu coś dla siebie, bo jest w czym wybierać... Wystawa od pierwszego dnia cieszy się wielką popularnością. Dostępna będzie do 12 marca 2023 roku. Muzeum przygotowało wspaniałe gadżety w postaci reprodukcji na płótnie, plakatów, parasolek, kalendarzy, magnesów, notesów, biżuterii, chustek, skarpetek, są też albumy i książki biograficzne – po prostu raj.

| Barbara Zajączkowska

Warto przeczytać:
<https://niezlasztuka.net/o-sztuce/tamara-lempicka-dziesiec-nieznanych-faktow-na-jej-temat/>



Biblioteka Kraków zorganizowała międzynarodową konferencję bibliotekarzy



W dniach 26–27 września 2022 roku Biblioteka Kraków wspólnie z Gminą Miejską Kraków zorganizowała Międzynarodową Konferencję pt. *Nowy wspaniały świat bibliotek czy niepewne jutro* z udziałem kilkuset bibliotekarzy z Polski i zagranicy.

Pierwszy dzień odbył się w kinie „Kijów”, miał charakter wykładowy, drugi składał się z kilku równolegle prowadzonych warsztatów w różnych miejscach w Krakowie. Uczestnicy konferencji rozważali zagadnienia dotyczące nowoczesnych przestrzeni bibliotecznych, technologii wspierających działalność bibliotek; rozmawiali także o bibliotece jako miejscu spotkań i budowania kapitału społecznego. Konferencję otworzył prezydent Krakowa Jacek Majchrowski, a wykład inauguracyjny wygłosił dr Tomasz Makowski – dyrektor Biblioteki Narodowej.

W przededniu tego wydarzenia, w niedzielę 25 września, dyrektor Biblioteki Kraków Agnieszka Staniszevska-Mól podpisała z dyrektorem Biblioteki Centralnej Urzędu Miasta Wilna Rimą Gražienė umowę o kontynuacji współpracy rozpoczętej w 2019 roku. Dwa dni później dyrektorzy bibliotek w Wilnie i w Rydze otrzymali w darze od naszej Biblioteki ponad setkę książek współczesnych polskich pisarzy.



Partnerami organizatora konferencji były Wodociągi Miasta Kraków oraz kino „Kijów”. Patronat nad konferencją objęło Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich oraz redakcje czasopism „Magazyn Literacki Książki” i „Biblioteka Publiczna”.

Międzynarodowa konferencja była kolejną przygotowaną przez Bibliotekę Kraków. Poprzednie, zorganizowane w latach 2018 i 2019, spotkały się również z dużym zainteresowaniem bibliotekarzy w kraju.

| Piotr Wasilewski

Kalendarium wydarzeń kulturalno-edukacyjnych



wydarzenia dla dzieci



wydarzenia w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką”

GŁĘBIA – WYSTAWA MALARSTWA PATRYCJI PRZECHERKI

2–30 listopada w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Wystawa prac Patrycji Przecherki, artystki zajmującej się na co dzień grafiką komputerową. Jej twórczość wyróżnia zamiłowanie do żywych kolorów, mocny kontrast oraz dynamiczna kompozycja z wykorzystaniem geometrycznych kształtów. Od kilku lat hobbistycznie zajmuje się malarstwem abstrakcyjnym. Specjalizuje się w malarstwie akrylowym oraz olejnym, a także w rysunku tradycyjnym. Wystawa nawiązuje do motywów marynistycznych oraz wody, sprawia widza w sielski nastrój, a zastosowana kolorystyka jest przyjemna w odbiorze i pozwala się odprężyć.

GÓRY... MIĘDZY ZIEMIĄ A NIEBEM – WYSTAWY PRAC MALARSKICH ARTYSTÓW Z POLSKIEGO ZWIĄZKU GŁUCHYCH W KRAKOWIE

2–30 listopada w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Wystawa prac malarskich członków Polskiego Związku Głuchych w Krakowie. Inspiracją prac artystów były najwyższe szczyty ziemi. Obrazy ukazujące górskie krajobrazy powstały dla upamiętnienia Wandy Rutkiewicz, która jest jedną z patronek 2022 roku.

FAKTURA – WYSTAWA PRAC ANNY LEWIŃSKIEJ

2–30 listopada w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 16, ul. W. E. Radzikowskiego 29, tel. 797 301 005

Wystawa prac Anny Lewińskiej – architektki, pedagożki, a z zamiłowania artystki malarki. Wykorzystuje różne techniki malarskie, od akwareli przez pastele po akryl i olej. Opracowała także własną technikę opartą na zastosowaniu tkaniny w cyklu tworzenia obrazu. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Pastelistów Polskich, Stowarzyszenia Marynistów Polskich oraz AIAP UNESCO, a także inicjatorką powstania zespołu malarzy wystawiających prace jako Grupa X.

PEJZAŻE

2–30 listopada w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 026

Wystawa prac członków Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich. Stowarzyszenie działa na rzecz ochrony oraz rozwoju kultury i sztuki polskiej, zachowania tradycji narodowych i regionalnych. Organizuje wystawy malarskie, wernisaże i spotkania autorskie.

PUNKTY ALCHEMICZNE – PRZEMIANY – WYSTAWA PRAC AGNIESZKI KUMOŃ

2–30 listopada w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Wystawa prac Agnieszki Kumoń – studentki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na wydziale malarstwa i rysunku.

MARTWA NATURA – GALERIA JEDNEGO OBRAZU

2–30 listopada w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Prezentacja obrazu Soni Sajdak – uczennicy liceum plastycznego.

MAGICZNY TEATR PIU – WYSTAWA MAGGIE PIU

2–30 listopada w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Wystawa obrazów malarki i rysowniczki Maggie Piu, która z wykształcenia jest architektką. Jej artystyczne upodobania wiążą się z wizerunkiem kobiety. Obrazy Maggie tworzą magiczny i wyjątkowy klimat secesji.

NA KORZE MALOWANE – WYSTAWA MALARSTWA EDWARDA DUDY

2–30 listopada w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 35, ul. T. Chałubińskiego 47, tel. 797 024 005

Wystawa malarstwa Edwarda Dudy. Artysta jest twórcą niekonwencjonalnych prac, jego obrazy powstają na naturalnych materiałach, takich jak: forniry, deski, sklejkę, a przede wszystkim na korze. Motywami przewodnimi prac są natura, człowiek i pejzaż. Wystawa organizowana w ramach cyklu *Rodzinne pasje*.

KONSULTACJE DLA STUDENTÓW I MATURZYSTÓW

2–30 listopada w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Spotkania przygotowujące uczniów do egzaminu dojrzałości oraz studentów do obrony prac dyplomowych. Bibliotekarze pomogą w wyborze tekstów i opracowań literatury, doradzą, jak pracować z tekstem oraz tworzyć bibliografię.

KONSULTACJE DLA STUDENTÓW I MATURZYSTÓW

2–30 listopada w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 45, Czytelnia i wypożyczalnia popularnonaukowa, ul. L. Teligi 24, tel. 797 024 019

Spotkania przygotowujące uczniów do egzaminu dojrzałości oraz studentów do obrony prac dyplomowych. Bibliotekarze pomogą w wyborze tekstów i opracowań literatury, doradzą, jak pracować z tekstem oraz tworzyć bibliografię.

DZIEŃ KANAPKI

3 listopada w godzinach otwarcia biblioteki



Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Zajęcia z cyklu *Zróbmy sobie Dzieło Sztuki!* Uczestnicy będą mogli zrobić papierową kanapkę z różnych materiałów kreatywnych. Przygotowana zostanie wystawa książek kucharskich i tych związanych z jedzeniem.

Z WIZYTĄ W MIEŚCIE, CZYLI WIZYTA W ANTYKWARIACIE SZKLANE DOMY

3 listopada, godz. 10.30



Filia nr 55, os. Teatralne 25, tel. 12 644 40 46

Zajęcia dla dzieci połączone z wizytą w antykwariacie. Uczestnicy spotkania dowiedzą się, co to jest antykwariat, a także poznają różnice między biblioteką, księgarnią i antykwariatem.

KLUB DOJRZAŁEGO CZYTELNIKA

3 listopada, godz. 11.00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Spotkanie w ramach Klubu Dojrzałego Czytelnika. Uczestnicy będą rozmawiali o twórczości krakowskiego poety Józefa Barana, laureata m.in. Nagrody Fundacji im. Kościelskich. Jego wiersze tłumaczone były na dwadzieścia języków.

GŁĘBIA – WERNISAŻ WYSTAWY MALARSTWA PATRYCJI PRZECHERKI

3 listopada, godz. 18.00

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Wernisaż wystawy prac Patrycji Przecherki.

**CO PAN WIDZI? RÓŻEWICZ FILMOWY –
PROMOCJA KSIĄŻKI ANDRZEJA SAPII**
3 listopada, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,

ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Andrzej Sapija – artysta plastyk, reżyser filmowy i telewizyjny, pedagog, profesor Szkoły Filmowej (PWSFTViT) w Łodzi. Zrealizował ponad 60 filmów dokumentalnych, których znaczna część poświęcona jest kulturze, sztuce i wybitnym artystom. Jego film *Opałka – jedno życie, jedno dzieło* zdobył w 2012 roku nagrodę Grand Prix na 30. Montréal International Festival of Films on Art. Prowadzenie: Maria Malatyńska.

(Z)RĘCZNIE

5 listopada w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Spotkanie dla osób zainteresowanych poznaniem różnych technik dziewiarskich.

SKOLENIE Z OBSŁUGI KSIĄŻKOMATU
8 listopada, godz. 9.00–14.00

Filia nr 16, ul. W. E. Radzikowskiego 29,
tel. 797 301 005

Szkolenie z obsługi książkomatu, podczas którego uczestnicy dowiedzą się, jak zamówić książkę z odbiorem w książkomacie, jak dokonać zwrotu za jego pośrednictwem, a także jak działają książkomaty i przy których filiach Biblioteki Kraków są dostępne.



**LWÓW W CZASIE INWAZJI ROSJI NA
UKRAINĘ. FUNKCJONOWANIE MIASTA
I JEGO RÓZWÓJ – DR PAWEŁ BRZEGOWY**
8 listopada, godz. 17.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,

ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Płd.-Wsch. Prowadzenie: dr Anna Stengl.

DZIEŃ JEŻA

9 listopada w godzinach otwarcia biblioteki



Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Warsztaty dla dzieci w wieku przedszkolnym, podczas których poznają jeże oraz wykonują ich podobiznę z ziemniaka.

GRAMY W PLANSZOWE!

9 listopada, godz. 17.00



Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Uczestnicy zagrają w popularne gry planszowe dla najmłodszych. Spotkanie dla dzieci w wieku 4–6 lat. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

**GDY DZIEŃ STAJE SIĘ KRÓCIUTKI,
PRZYCHODZĄ DO MNIE SMUTKI –
JESIENNE NASTROJE**

9 listopada, godz. 17.00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha. Uczestnicy wysłuchają opowiadania o jesiennych nastrojach, a także dowiedzą się, jak wprawić się w dobry nastrój. Dzieci wykonają jesienną, słoneczną pracę plastyczną.

DZIEŃ JEŻA

10 listopada w godzinach otwarcia biblioteki



Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Zajęcia z cyklu *Zróbmy sobie Dzieło Sztuki!* Uczestnicy będą mogli wykonać przyjaciela – jeża. Przygotowana zostanie wystawa książek o jeżach i lesie.

**DETEKTYWI NA TROPIE. MISJA:
URATOWAĆ JEŻE!**

10 listopada, godz. 10.00



Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Zajęcia dla dzieci w wieku 5–6 lat. Uczestnicy wysłuchają ciekawostek o jeżach, a następnie wezmą udział w grze detektywistycznej przygotowanej na zasadach podchodów.

**TEATR ILUSTRACJI W BIBLIOTECE:
WCZARNEJ HAŃCZY**

10 listopada, godz. 17.00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci, os. Zgody 7,
tel. 12 642 16 43

Spotkanie dla dzieci, na którym za pomocą techniki kamishibai przedstawiona zostanie historia o skarbie ukrytym w jeziorze Hańcza.

**ZACZYŃ – PROMOCJA NOWEGO TOMU
POEZJI SZCZĘSNego WROŃSKIEGO**
SALON LITERACKI BIBLIOTEKI KRAKÓW



10 listopada, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,

ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Szczesny Wroński – poeta, prozaik, człowiek teatru, performer, redaktor, kreator kultury związany z artystycznym środowiskiem Krakowa i Kielc. W latach 1978–1985 był związany z Teatrem STU. W latach 1999–2013 współtworzył Teatr Dialog. Jest autorem książek poetyckich, prozatorskich i utworów dramatycznych. Prowadzenie: Michał Piętniewicz.

**ZADUMA – PRZEMYŚLENIA – WIECZÓR
AUTORSKI MAŁGORZATY PFISTERER**
POŁĄCZONY Z PROMOCJĄ KSIĄŻKI



14 listopada, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,

ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Małgorzata Pfisterer – pedagożka, malarka, poetka. Wydała cztery tomiki poezji. Należy do dwóch stowarzyszeń twórców kultury, Małopolskiego i Podgórskiego. Prowadzenie: Danuta Perier-Berska.

**JAK CZYTAĆ LITERATURĘ? – WYKŁAD
PROF. ADAMA KULAWIKA**

15 listopada, godz. 18.00

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59,
tel. 797 301 022

Wykład prof. Adama Kulawika – teoretyka literatury, autora prac teoretycznoliterackich i podręczników akademickich z dziedziny poetyki, autora prozodyjnej teorii wiersza.

**WSPOMNIENIA CŁOWNA I NARODZINY
CŁOWNA. PAVANA – PROMOCJA KSIĄŻEK
HANNY WIETRZNY**



15 listopada, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,

ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Hanna Wietrzny – poetka, a z zawodu aktorka. Autorka kilku tomików wierszy, opowiadań i sztuk teatralnych. Prowadzenie: Anna Pituch-Noworolska.

**ZNAJDŹ ŻŁOTE RUNO Z PERCYM I JEGO
DRUŻYNĄ!**



16 listopada, godz. 16.00–18.30

Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11,
tel. 797 301 003

Literacka gra dla dzieci i młodzieży powyżej 8. roku życia oparta na serii książek o Percym Jacksonie. Uczestnicy będą musieli odnowić magiczną granicę broniącą dostępu do Obozu Herosów, która została zniszczona. Jedyną szansą, aby tego dokonać, jest odnalezienie złotego runa – mitycznego artefaktu, ukrytego w pilnie strzeżonym miejscu. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

JESIENNY LAS

16 listopada, godz. 17.00



Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Warsztaty dla dzieci, podczas których będzie można wykonać techniką kolażu leśny krajobraz. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

WARSZTATY LITERACKIE ON-LINE PERON LITERACKI BIBLIOTEKI KRAKÓW



16 listopada, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką” ON-LINE,
tel. 512 455 260

Patron na Peronie – Bruno Schulz. Prowadzenie:
Stanisław Rosiek i Michał Piętniewicz.

CO POTRAFI NASZ PRZYJACIEL PIES?

17 listopada, godz. 10.00



Filia nr 54, os. Młodości 8, tel. 12 644 13 22

Zajęcia literacko-teatralne dla dzieci w wieku przedszkolnym. Uczestnicy wysłuchają wierszy o psach, rozwiążą zagadki, wezmą udział w zabawach głosowych i ruchowych. Na podstawie fragmentów książek Barbary Gawryluk poznają niezwykle umiejętności psów, które pozwalają im być ratownikami, przewodnikami niewidomych, dogoterapeutami, opiekunami seniorów, tropicielami i psami zaprzęgowymi. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

GÓRY... MIĘDZY ZIEMIĄ A NIEBEM – WERNISAŻ WYSTAWY PRAC MALARSKICH ARTYSTÓW Z POLSKIEGO ZWIĄZKU GŁUCHYCH W KRAKOWIE

17 listopada, godz. 15.00

Filia nr 7, al. Pokoju 33, tel. 12 414 26 01

Wernisaż wystawy prac malarskich członków Polskiego Związku Głuchych w Krakowie. Inspiracją prac artystów były najwyższe szczyty ziemi. Obrazy ukazujące górskie krajobrazy powstały dla upamiętnienia Wandy Rutkiewicz, która jest jedną z patronek 2022 roku.

WEJDŹ Z NAMI W ŚWIAT KOMIKSU!

17 listopada, godz. 17.00



Filia nr 8, ul. J. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Zajęcia kierowane do dzieci w wieku 4–8 lat połączone z warsztatami tworzenia komiksu. Inspiracją będzie książka *Którędy do Yellowstone?* A. i D. Mizielińskich. Dzieci dowiedzą się, co to jest komiks, jak jest zbudowany, poznają różne jego przykłady, będą mogły napisać i zilustrować własny komiks.

TEFIL – WIECZÓR AUTORSKI RAFAŁA WOJASIŃSKIEGO SALON LITERACKI BIBLIOTEKI KRAKÓW



17 listopada, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Rafał Wojasiński – dramatopisarz, autor kilku książek, członek warszawskiego oddziału Sto-

warzyszenia Pisarzy Polskich. Pełni funkcję szefa działu prozy w kwartalniku literackim *Wyspa*. Teksty literackie drukował w: „Rzeczpospolitej”, „Odrze”, „Twórczości”, „Dialogu”, „Nowej Okolicy Poetów”, „Przeglądzie Powszechnym”, „Gazecie Polskiej”, „Gazecie Wyborczej”. Prowadzenie: Jadwiga Malina.

DZIEŃ MYSZKI MIKI

18 listopada w godzinach otwarcia biblioteki



Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Zajęcia dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, na których poznają postać Myszkę Miki oraz wykonują jej podobiznę z papierowych rolek.

GORAĆKA KAMELEONA – PROMOCJA KSIĄŻKI MAŁGORZATY T. SKWAREK- GAŁĘSKIEJ



18 listopada, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,

ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Salon Artystyczny Beaty Anny Symoń

Małgorzata T. Skwarek-Gałęska – łódzka bibliotekarka, poetka, autorka tomików poezji. Jej twórczość była tłumaczona na języki: serbski, włoski, angielski, niemiecki, telugu, słowacki. Należy do Związku Literatów Polskich i Gdańskiego Klubu Poetów. Jest laureatką licznych nagród oraz wyróżnień, w tym Nagrody Prezydenta Miasta Łodzi.

Promocji książki będzie towarzyszył koncert petycko-muzyczny *Bajgosie i limeryki* w wykonaniu Małgorzaty T. Skwarek-Gałęskiej i Ryszarda Krauze. Prowadzenie: Beata Anna Symoń.

CZARNY KOT

19 listopada, godz. 11.00



Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Spotkanie dla dzieci w ramach cyklu *Sobotnie warsztaty z biblioteką*, którego tematem będą przesady. Uczestnicy dowiedzą się, czym są przesady, czego dotyczą, czy czarny kot naprawdę przynosi pecha oraz wysłuchają opowiadań i historii o najstynniejszych literackich kotkach. Każdy uczestnik będzie mógł wykonać papierowego kota.

PAN KULECZKA W BIBLIOTECE

21 listopada, godz. 15.00



Filia nr 55, os. Teatralne 25, tel. 12 644 40 46

Zajęcia literackie dla dzieci, w czasie których wysłuchają fragmentów książek autorstwa Wojciecha Wiđtaka, poznają także plastelinowych bohaterów wzorowanych na książkowych postaciach.

PASZPORT (NIE) DLA POETKI – PREMIEROWE CZYTANIE SZTUKI TEATRALNEJ PAWŁA BITKI ZAPENDOWSKIEGO



21 listopada, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,

ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Sztuka biograficzna inspirowana życiem Haliny Poświatowskiej, przygotowana z okazji 55. rocznicy śmierci poetki. Laboratorium dramatu. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich oddział Kraków.

JAROSŁAW SAGAN – ARTYLERZYSTA I PASJONAT – WE WSPOMNIENIACH CÓRKI EWY SAGAN-KALINOWSKIEJ

22 listopada, godz. 16.30

Filia nr 54, os. Młodości 8, tel. 12 644 13 22

Spotkanie z córką Jarosława Sagana – twórcy polskiej egiptologii. Ewa Sagan-Kalinowska przedstawi ojca nie tylko jako wybitnego naukowca, ale również człowieka obdarzonego niezwykłą inteligencją i poczuciem humoru. Poprowadzi uczestników spotkania przez najważniejsze etapy jego życia, począwszy od pracy w Muzeum Ziemi Drohobyckiej w Truskawcu, przez obóz jeniecki w Kisbodaku, powrót do Polski w 1948 roku wraz ze zbiorami archeologii antycznej, geologii, zoologii, entomologii, wolontariat w Muzeum Archeologicznym, aż po pracę w Polskiej Akademii Nauk. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

FRIDA KAHLO – TWÓRCZOŚĆ I CIERPIENIE

23 listopada, godz. 11.00

Filia nr 45, Czytelnia i wypożyczalnia popularnonaukowa, ul. L. Teligi 24, tel. 797 024 019

Spotkanie dla seniorów. Wykład Krystyny Maśnik poświęcony twórczości i życiu Fridy Kahlo.

ORIGAMI MODUŁOWE – BIBLIOTECZNE SOWY



23 listopada, godz. 16.00–18.30

Filia nr 26, ul. B. Komorowskiego 11,
tel. 797 301 003

Warsztaty origami dla dzieci powyżej 6. roku życia. Uczestnicy zajęć stworzą trójwymiarową, modułową sowę, która może posłużyć jako przyborek. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

JESIENNY LAS

23 listopada, godz. 17.00



Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Warsztaty dla dzieci, podczas których będzie można wykonać techniką kolażu leśny krajobraz. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

PODKŁADKA POD KUBEK – ZAJĘCIA DLA SENIORÓW

23 listopada, godz. 17.00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7, tel. 12 644 40 72

Cykliczne zajęcia dla seniorów pt. *Środek motka*. Podczas warsztatów uczestnicy wykonają kolorowe podkładowki pod kubek.

DZIEŃ PLUSZOWEGO MISIA

24 listopada, godz. 9.30

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Zajęcia dla dzieci w wieku przedszkolnym, w czasie których poznają postaci bajkowych misiów oraz wykonują misiowe zawieszki z papieru.

DWORY I PAŁACE KRAKOWA

24 listopada, godz. 17.00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych, os. Zgody 7, tel. 12 644 40 72

Podczas prelekcji słuchacze poznają wybrane dwory i pałace Krakowa. Dowiedzą się o historii ich powstania oraz o dziejach rodów i mieszkańców Krakowa, którzy byli ich twórcami i właścicielami.



PUNKTY ALCHEMICZNE – PRZEMIANY – FINISAŻ WYSTAWY PRAC AGNIESZKI KUMOŃ

24 listopada, godz. 18.00

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Finisaż wystawy prac Agnieszki Kumoń.

WRĘCZENIE NAGRODY KRAKOWSKA KSIĄŻKA MIESIĄCA SALON LITERACKI BIBLIOTEKI KRAKÓW

24 listopada, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,

ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

PROSZĘ PAŃSTWA, OTO MIŚ!

25 listopada, godz. 12.00–14.00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dzieci, ul. Królewska 59, tel. 797 301 020

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci z okazji Światowego Dnia Pluszowego Misia, w czasie których uczestnicy wysłuchają historii o misiach, a także wykonują ich podobiznę.

ŚWIATOWY DZIEŃ PLUSZOWEGO MISIA

25 listopada, godz. 15.00

Filia nr 55, os. Teatralne 25, tel. 12 644 40 46

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci z okazji Światowego Dnia Pluszowego Misia. Uczestnicy poznają książki, w których bohaterami są misie. Przygotują również portret ulubionego misia, a powstałe prace zostaną zaprezentowane na wystawie.

MISIOWY PIĄTEK

25 listopada, godz. 17.00

Filia nr 20, Wypożyczalnia dla dzieci, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci z okazji Światowego Dnia Pluszowego Misia. Uczestnicy wykonają i ozdobią misiowe maski, wysłuchają fragmentów popularnych historii o pluszowych niedźwiadkach, a także poznają opowieść *Puchatek w pandemii* Alicji Biedrzyckiej.

OPOWIEŚĆ O KAZIMIERZE IŁŁAKOWICZÓWNIE – DKK DLA DOROSŁYCH

25 listopada, godz. 17.00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki, na którym omówiona zostanie najnowsza biografia polskiej poetki i tłumaczki – Kazimierzy Iłłakowiczówny pt. *Iłła. Opowieść o Kazimierze Iłłakowiczównie* Joanny Kuciel-Frydryszak.

WIECZÓR AUTORSKI MAŁGORZATY HRYCAJ

25 listopada, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,

ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Małgorzata Hrycaj (Kozica) – absolwentka Uniwersytetu Szczecińskiego, logopedka, autorka zbiorów poezji, członkini Związku Literatów



Polskich, Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprzowicza, honorowy członek Janowskiego Klubu Literackiego. Prowadzenie: Jacek Sojan.

OCALMY OD ZAPOMNIENIA. PIĘKNO LUDOWYCH PAJĄKÓW I OZDÓB ŚWIĄTECZNYCH – WERNISAŻ WYSTAWY BOŻENY ZAJĄC

25 listopada, godz. 19.00

Filia nr 35, ul. T. Chałubińskiego 47, tel. 797 024 005

Wernisaż wystawy rękodzieła autorstwa Bożeny Zajęc. Na wystawie prezentowane będą pająki ludowe wykonane z wikliny papierowej i kolorowej bibuły oraz ozdoby świąteczne wykonane z papieru nawiązujące do polskiej tradycji. Wystawa organizowana w ramach cyklu Rodzinne pasje prezentowana będzie do 10 stycznia 2023 r.

UDRĘKA ŻYCIA

26 listopada, godz. 10.00

Filia nr 45, Czytelnia i wypożyczalnia popularnonaukowa, ul. L. Teligi 24, tel. 797 024 019

Spotkanie dla seniorów w cyklu *Teatr w bibliotece*. Uczestnicy obejrzą przedstawienie z zasobów Niniateki w reżyserii Jana Englerta, w którym zagrali Anna Seniuk i Janusz Gajos.

WCIAŻ JESZCZE PYTAM – PROMOCJA KSIĄŻKI GRAŻYNY POTOCZEK

29 listopada, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,

ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Grażyna Potoczek – poetka, kierowniczka Klubu Dziennikarzy „Pod Gruszką”. Promocji książki będzie towarzyszył koncert. Oprawa muzyczna: Aleksandra Guja – skrzypce, Marcin Kuźniar – gitara klasyczna. Wiersze wydane przez Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich. Czyta: Rafał Jędrzejczyk. Prowadzenie: Danuta Sułkowska.

WARSZTATY LITERACKIE ON-LINE PERON LITERACKI BIBLIOTEKI KRAKÓW

30 listopada, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką” ON-LINE,

tel. 512 455 260

Mistrz na Peronie – Eliza Kącka. Eliza Kącka – absolwentka polonistyki, pisarka i badaczka literatury, adiunktka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, współredaktorka antologii poezji najnowszej *Poeci i poetki przekraczają granice*, autorka książek *Stanisław Brzozowski wobec Cypriana Norwida*, *Elizje, Lektura jako spotkanie*, *Brzozowski – tekst – metoda*, *po drugiej stronie siebie*, *Strefa zgniotu*. Prowadzenie: Jadwiga Malina.

ŚWITEŻ

Ilustracje do gry
i platformy edukacyjnej Świteż
na podstawie *Ballad i romansów*
Adama Mickiewicza



ANNA PAŁOŚ

ZD+MS

www.mickiewicz.promocjaksiazki.pl

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Realizacja



Patronat honorowy



Partnerzy



ADMONDO

Patronat medialny





Kraków

rysunek
lapbook

Biblioteka Kraków, Rada i Zarząd Dzielnicy III Prądnik Czerwony,
Młodzieżowy Dom Kultury przy al. 29 Listopada 102
zapraszają na

X konkurs Patronki i Patroni Krakowskich Ulic

10 października-18 listopada 2022 r.

Konkurs
adresowany do uczniów
szkół podstawowych
oraz uczniów do 18 r.
życia ze szkół średnich,
podopiecznych publicznych
placówek wychowania
pozaszkolnego oraz
instytucji kultury
w Krakowie

Patroni Honorowi:

Jacek Majchrowski – Prezydent Miasta Krakowa

Rafał Komarewicz – Przewodniczący Rady Miasta Krakowa

Jacek Purchla – Prezes Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa

Szczegóły: www.dzielnica3.krakow.pl • www.mdkna102.krakow.pl • www.biblioteka.krakow.pl

BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA