

BIBLIOTEKA KRAKÓW

VI 2022 | NR 6 (55)
ISSN 2544-445X

INFORMATOR CZYTELNICZO-KULTURALNY



Śliczna i bajeczna Filia nr 40

Otwarcie Filii po remoncie s. 4

Nagroda Żółtej Cizemki. Laureaci 2022

Tytuły nagrodzone przez Kapitułę s. 5

Nie siedź w domu...

Literackie tygodnie
w Bibliotece Kraków s. 7



Na okładce: Filia nr 40, ul. Łużycka 55

Redaktor naczelna: Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Z-ca redaktor naczelnej: Paulina Knapik-Lizak

Redakcja: Halina Biniek, Dorota Bojeczko, Jan Brodowski, Paweł Czachor, Artur Czesak, Anna Grychowska, Ludmiła Guzowska, Anna Jędrzejewska, Agata Lesiak, Małgorzata Kosmala, Greta Lemańska, Anna Ochenkowska-Olczak, Janusz M. Paluch, Ewa Strach, Piotr Wasilewski, Anna Szczerbowska, Barbara Zajączkowska

Fotografia we wstępniku: Krzysztof Lis

Wydawca:  **Biblioteka Kraków**

pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3,
31-154 Kraków

Kontakt:

Sekretariat: tel. 12 61 89 100
(czynny w godz. 8.00–15.30)
E-mail: sekretariat@biblioteka.krakow.pl

Skład: Anna Sowińska
Przygotowanie do druku: FALL, www.fall.pl

Nakład 2000 egz.

ODWIEDŹ NAS NA:

biblioteka.krakow.pl
krakowczyta.pl

facebook.com/BibliotekaKrakow
instagram.com/biblioteka.krakow



[biblioteka.krakow](https://twitter.com/biblioteka.krakow)
[#biblioteka](https://twitter.com/biblioteka) [#książka](https://twitter.com/ksiazka) [#bookstagrampl](https://twitter.com/bookstagrampl) [#czytambolubie](https://twitter.com/czytambolubie)
[#czytanieboli](https://twitter.com/czytanieboli) [#kochamczytac](https://twitter.com/kochamczytac) [#wydawnictwoczarne](https://twitter.com/wydawnictwoczarne)
[#seriaamerykanska](https://twitter.com/seriaamerykanska) [#janis](https://twitter.com/janis) [#janisjoplin](https://twitter.com/janisjoplin) [#hippis](https://twitter.com/hippis) [#krakow](https://twitter.com/krakow)



Izabela Ronkiewicz-Brągiel
Redaktor naczelna

Czas na relaks

Ósmoklasiści i maturzyści najcięższe dni mają już za sobą. Teraz pozostało tylko czekać na wyniki egzaminów i cieszyć się wolnością. Pozostali też już na finiszu. Z niecierpliwością oczekujemy na pierwszy dzień wakacji lub urlopu. Jak je spędzimy, czy zaplanujemy dalekie podróże, czy może wolny czas wykorzystamy na nieśpieszne celebrowanie codziennych rytuałów i poznawanie najbliższej okolicy? Miłośnicy książek będą wreszcie mieli dużo czasu, by bez wyrzutów sumienia oddawać się swojemu ulubionemu zajęciu, czyli czytaniu co, jak i gdzie chcą. Być może w którejś z naszych klimatyzowanych, przytulnych filii? Kolejnej wyremontowanej filii De Lux?

Zachęteni entuzjastycznymi reakcjami uczestników ubiegłorocznych pikników w ogrodzie Biblioteki Głównej, przygotowaliśmy na sezon letni trzy projekty: *Rodzinne podróże po literaturze*, *Moc podmiejskich tradycji* i *Biblioteczne mosty kulturowe*. Chcemy zaprosić Państwa do udziału w przygotowanych wydarzeniach, które realizować będziemy w filiach bibliotecznych oraz w klimatycznym ogrodzie przy ul. Powroźniczej 2. Zarówno najmłodszy, jak i nieco starsi znajdą coś dla siebie. Planujemy spotkania autorskie, warsztaty plastyczne i rękodzielnicze, spektakle teatralne, pokazy taneczne, konkursy z nagrodami i wiele innych atrakcji. Tematyka również będzie różnorodna, choć podstawą wszystkich działań pozostanie książka. Z nami nie trzeba się spieszyć i nie można się nudzić.

Izabela Ronkiewicz-Brągiel

Filia nr 52 | os. Na Stoku 1

Filia nr 52 Biblioteki Kraków jest jedyną biblioteką publiczną na terenie Dzielnicy XVII Wzgórza Krzesławickie. Powstała w kwietniu 1965 roku w miejsce punktu bibliotecznego pracującego na os. Na Wzgórzach i posiadała wówczas zbiór liczący 1900 książek. Wypożyczalnia zajmowała dwa małe pokoje o powierzchni 25 m² znajdujące się w baraku. W marcu 1967 roku biblioteka otrzymała nowy lokal o powierzchni 215 m² w pawilonie na os. Na Stoku 1. Pod koniec 1967 roku zbiory liczyły już 7723 książki.

Początkowo nowa filia o numerze 6 działała w strukturach Miejskiej Biblioteki Publicznej w Nowej Hucie, później Dzielnicowej Biblioteki Publicznej w Nowej Hucie, a od 1995 roku – Nowohuckiej Biblioteki Publicznej. W 2017 roku, po połączeniu krakowskich bibliotek publicznych w jedną instytucję zwaną Biblioteką Kraków, filia otrzymała nr 52.

Biblioteka Na Stoku posiada dwa pomieszczenia: wypożyczalnię dla dorosłych i dla dzieci. Obecnie księgozbiór składa się z 31 448 książek i 1154 audiobooków. Można tu skorzystać z bieżącej prasy: dziennika, tygodników i miesięczników. Dostępne są także dwa stanowiska komputerowe dla czytelników.

Filia współpracuje z przedszkolami i szkołami Dzielnicy XVII, m.in. organizując lekcje biblioteczne i wycieczki do biblioteki. Od roku 2010 filia podejmuje również wspólne działania z Młodzieżowym Domem Kultury Fort 49 „Krzesławice” organizując cykliczne zajęcia literacko-animacyjne



fol. Anna Szczerbowski

os. Na Stoku 1
31-701 Kraków
tel. 12 645 29 52
e-mail: filia_52@biblioteka.krakow.pl

Godziny otwarcia:

poniedziałek	12:00 – 19:00
wtorek	8:30 – 15:30
środa	12:00 – 19:00
czwartek	12:00 – 15:30
piątek	12:00 – 19:00
sobota	9:00 – 14:00

księgozbiór dla dzieci, młodzieży i dorosłych (31 448 woluminów) • audiobooki (1154) • czytniki e-book • Legimi, IBUK Libra, Wolne Lektury • gazety i czasopisma • pomoce optyczne dla osób z dysfunkcją wzroku • „Kącik malucha”

cyjne czy coroczny konkurs recytatorski dla przedszkolaków. Przesłuchania dzieci odbywają się w bibliotece, zaś uroczyste ogłoszenie wyników – w MDK Fort 49. Nagrody dla uczestników funduje Rada Dzielnicy XVII.

Ostatni duży remont filii odbył się w 2005 roku. Dzięki dotacji Rady Dzielnicy XVII wymieniono wtedy podłogi i pomalowano ściany, a w 2017 roku wymieniono jeszcze oświetlenie sufitowe. Rada Dzielnicy ufundowała także obok wejścia do biblio-

teki windę dla osób z niepełnosprawnościami, uruchomioną w lipcu 2017 roku. W maju 2016 roku Zarząd Budynków Komunalnych wymienił w bibliotece okna, a jesienią 2017 roku – ogrzewanie. Obecnie trwają przygotowania do przeprowadzenia kompleksowego remontu.

Serdecznie zapraszamy wszystkich mieszkańców Krakowa do korzystania z naszej biblioteki.

| Magdalena Dąbrowska



fol. Anna Szczerbowski



fol. Anna Szczerbowski

Znani za ladą w Bibliotece Kraków

W ramach XIX edycji Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek Biblioteka Kraków przygotowała bezprecedensowe wydarzenie pod nazwą *Znani za ladą w Bibliotece Kraków*. W piątek 13 maja, między godz. 15:00 a 17:00, znani krakowianie – artyści, dziennikarze, pisarze, radni miejscy, mistrzyni kuchni i sportu – w kilkunastu filiach wspólnie z bibliotekarzami pomagali czytelnikom wypożyczać i przyjmować książki, rozmawiali o nich i polecali tytuły do lektury.

W akcji udział wzięli: aktorzy – Jerzy Fedorowicz, Rafał Jędrzejczyk, Paweł Kumięga, dziennikarze – Jacek Bańka, Alicja Popiel, Marcin Wilk, literaci – Jadwiga Malina, Krzysztof Lisowski i Łukasz Orbitowski, przewodniczący Rady Miasta Krakowa Rafał Komarewicz, wicemistrzyni olimpijska Maria Sajdak, mistrzyni kulinariów Ewa Wachowicz, żona prezydenta Krakowa Barbara Majchrowska, satyryk Krzysztof Piasecki oraz pieśniarz Leszek Wójtowicz.

| Piotr Wasilewski



Śliczna i bajeczna Filia nr 40 przy ul. Łużyckiej 55



Tegoroczny Tydzień Bibliotek zainaugurowaliśmy w poniedziałek 9 maja otwarciem po remoncie Filii nr 40 przy ul. Łużyckiej 55. Tego dnia jej wygląd olśnił odwiedzających, którzy nie kryli swego zaskoczenia i zachwytów. Dali im upust również na Facebooku, pisząc o tej filii, że jest piękna, nowoczesna, rewelacyjna i bajeczna, zachwycająca. Jeden z internatów napisał, iż

tak właśnie powinna wyglądać współczesna biblioteka.

Dzisiejsza Filia nr 40 powstała ponad czterdzieści lat temu, od 2017 r. stanowi ogniwo w sieci Biblioteki Kraków. Została wytypowana do remontu kapitałowego, a na decyzję o jego rozpoczęciu miało wpływ dofinansowanie w kwocie 118 tys. zł, uzyskane z Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa. Remont trwał sześć miesięcy, był działaniem

kompleksowym. W jego efekcie powstała otwarta przestrzeń biblioteczna, kąciak dla dzieci, pomieszczenie do pracy cichej, strefa komputerowa i wystawiennicza, sanitariaty, zaplecze socjalne. Koszty prac remontowych i robót dodatkowych, oświetlenia i elementów wyposażenia wyniosły prawie 445 tys. zł. Meble wykonane na wymiar i meble gotowe kosztowały 143 tys. zł. W sumie odnowa Filii nr 40 kosztowała blisko 600 tys. zł. Koszty pokryto ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa oraz dotacji przekazanych Bibliotece przez Gminę Miejską Kraków. Sprzęt komputerowy został zakupiony ze środków pozyskanych w ramach projektu *E-usługi w Bibliotece Kraków* wraz z wdrożeniem nowoczesnej infrastruktury informatycznej finansowanego przez Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego.

Filia nr 40 jest trzecią placówką Biblioteki Kraków otwartą po remoncie w tym roku. W styczniu została oddana Filia nr 24 na os. Widok, ul. Na Błonie 13 d, w marcu Filia nr 33 przy ul. Zakopiańskiej 103.

| Piotr Wasilewski

Nagroda Żółtej Ciżemki 2022



Po raz pierwszy Kapituła Nagrody Żółtej Ciżemki zdecydowała o przyznaniu nagrody autorom dwóch książek:

- ♦ w kategorii literatura: **Roksana Jędrzejewska-Wróbel** za książkę *Stan splątania*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2021.



- ♦ w kategorii grafika: **Gosi Herbie i Mikołajowi Pasińskiemu** za książkę *Van Dog*, HarperCollins Polska, Warszawa 2021.



Z UZASADNIENIA KAPITUŁY:
Roksana Jędrzejewska-Wróbel, Stan splątania, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2021.
Społeczne i ponadpokoleniowe walory narracji pozwalają na dostrzeżenie, że relacja jako

działanie i czas dla innych jest darem, a dawcą może być zarówno ten, kto stoi u progu dorosłości (na przykład wolontariusz w domu opieki), jak i ten, kto schodzi ze sceny życia, i mógłby być tylko biorcą (jak pensjonariusz domu seniora). Tytułowy „stan splątania” dobrze oddaje czas biopsychicznych i kulturowo-społecznych metamorfoz nastolatków, a także trafnie opisuje wewnętrzny pejzaż osoby u kresu życia. Stan splątania faktycznie staje się jednak stanem splątania – motywowanym potrzebą budowania autentycznych więzi, wzbudzania w sobie empatii i odpowiedzialności za innych, odnajdywania siebie w kontakcie z drugim człowiekiem i światem.

Mikołaj Pasiński, Van Dog, ilustracje: Gosia Herba, HarperCollins Polska, Warszawa 2021.

Przesłanie: „I Ty możesz malować jak Van Gogh” wypływa ze skojarzeń nazewniczych, opisu jednego dnia zwierzęcego bohatera – malarza Van Doga (od pomysłu rowerowego wyjazdu za miasto do umieszczenia gotowego obrazu w muzeum), a także intersemiotyczności ilustracji (motywiki i kolorystyki, nawiązującej do znanych prac holenderskiego artysty). Książka Van Dog to zachwycająca, spektakularna ilustracja. Każda rozkładówka to nęcący feerię barw, różnorodnością kształtów, pulsujący od różnych śladów i struktur narzędzia obraz. Roi się tu od tajemniczych i zabawnych postaci, których nikt nie spodziewałby się na łące. Postaci zagęszczają kompozycję, tłoczczą się wokół skupionego na swoim dziele Van Doga, a my oglądamy tę pulsującą życiem, gęstą kompozycję z bliska, wciąż odkrywając nowe warstwy obrazu, którego ekspresja zachęca odbiorców do samodzielnych, twórczych działań.

Justyna Bednarek, Maryjki. Opowieści o Matce Boskiej, ilustracje: Marianna Oklejak, Nasza Księgarnia, Warszawa 2021

Pod piórem Justyny Bednarek i pędzlem Marianny Oklejak ludowe opowieści o Matce Boskiej zyskały nowy, narracyjno-wizualny kształt i charakter. Aktualizacja opowieści, unowocześnienie wątków i wybranych atrybutów postaci nie kłóci się z zachowaniem tradycyjnego schematu zdarzeń fabularnych i motywów w obrazach (jak desenie na szatach

postaci czy elementy tła). Twórcza (re)konstrukcja religijno-kulturowych narracji i zachwycająca etnopoetyka barwnego obrazu składają się na oryginalne gatunkowo „maryjki”, sytuujące osobę Matki Boskiej zawsze blisko trosk i potrzeb ludzi, zwierząt, natury, niezależnie od czasu i miejsca (lektury).

Hanna Łupińska, Jestem. Filozoficzne pytania, które zadają sobie dzieci, Znak Emotikon, Kraków 2021

Twórcze przekraczanie sensów dosłowności i codzienności wynika z pytań zadawanych sobie i światu. Każdemu z takich najważniejszych pytań („Czy co roku przychodzi ta sama wiosna?”, „Jak złapać moment, w którym zasypiam?”, „Czy wszystko, co żyje, jest tak samo ważne?” i innych) towarzyszy w książce metaforyczny obraz, umożliwiający szczególnie ćwiczenia z w(y)patrywania – w poszukiwaniu (nowego) znaczenia, analogii pomiędzy graficzno-tekstowym światem książki a rzeczywistością.

Katarzyna Samosiej, Boso, Studio Koloru, Łódź 2021

Parafrazująca kartezyjską myśl formuła: „czuję, więc jestem” znajduje potwierdzenie w pieczołowicie wytworzonym przez ilustrację i słowa (niekiedy jako graficznie rozłożone na kartce dopiski) dziecięcym sensorium. Doświadczenie świata zaczyna się od dotyku – kontaktu poprzez skórę, wrażliwości na temperaturę, rodzaj powierzchni. „Boso” to stan gotowości do takiego kontaktu z łąką, piaskiem, mchem, igliwem i szyszkami, błotem, a nawet śniegiem, to odpoczynek ze stopami w skarpetkach, gdy cały świat pozostaje chwilowo „na zewnątrz” i czeka... Przekaz: „To, czego ty nie czujesz, mnie boli” odnosi się zaś nie tylko do „przygód” stopy bosej czy obutej, ale uświadamia osobnicze różnice w reagowaniu na bodźce.

Serdecznie zapraszamy na wręczenie nagrody laureatom, a także na spotkanie autorskie z Roksaną Jędrzejewską-Wróbel i warsztaty plastyczne dla dzieci z Gosią Herbą i Mikołajem Pasińskim, które odbędą się 25 czerwca 2022 r. o godz. 12.00 w Bibliotece Głównej Biblioteki Kraków.

| Anna Gregorczyk

Kto króluje na Królewskiej, czyli najbardziej biblioteczny życiorys ever

Związana od kilku dekad z biblioteką. Od 8 lat kierownik największej filii Biblioteki Kraków przy ul. Królewskiej. Uśmiech, życzliwość i profesjonalizm. To hasło w Bibliotece Kraków znają wszyscy: pani Miecia.

Agnieszka Staniszevska-Mól: Przechodziemy od razu do rzeczy – ile to już lat?

Mieczysława Pasternak: No od 1982, wtedy to była Krowoderska Biblioteka Publiczna.

Liczę i wychodzi, że ja wtedy byłam w trzeciej klasie podstawówki. Szmat czasu. Od początku na Królewskiej?

Nie, najpierw byłam na ul. Siemaszki, dziś już nie ma tam biblioteki [jest na tej samej ulicy, ale kawałek dalej, wyremontowana i piękna Filia nr 18 – przyp. redakcji].

Wspomnienia z pierwszego dnia, gdy została pani kierowniczką zostały w pamięci?

Nie mogły nie zostać, bo... była wielka awaria prądu. Ależ było zamieszania i stresu.

Czyli mocne wejście, z przytutem. Pani Mieciu, nasza Królewska znana jest z wielu rzeczy, ale między innymi z czegoś niezupełnie książkowego, czyli z kwiatów w oknach wystawowych. Same to wszystko utrzymujecie, sadzicie i rozsadzacie?

Same, same, oczywiście, ale też mnóstwo dostajemy od czytelników. Komuś się nie mieści albo ktoś wyjeżdża, wyprowadza się, no to przynosi do swojej biblioteki.

Jesteście świetnie ulokowani, przy głównej ulicy, dobrze widoczni, koło – jak to przejęczył się mąż znajomej – „Biseptolu” [chodzi oczywiście o Biprostal]. Wszyscy jesteście mocno na widoku, macie mnóstwo czytelników. To dlatego Królewska to filia z największym zespołem, teraz jest was...

Czternaście osób. I trzy czwarte osób ma wykształcenie kierunkowe, podkreślę.

A liczyła pani kiedykolwiek, ile nowych osób do pani trafiło do pracy?

Oj nie liczyłam. Ale dużo, naprawdę dużo. Mówiło się zawsze, że jak ktoś sobie poradzi na Królewskiej, to potem sobie w każdej filii poradzi. Choć na naszą pracę to trzeba

spojrzeć tak, że my się bez przerwy uczymy. Bez przerwy są innowacje w programie. Teraz doszedł terminal płatniczy. Zaraz będzie książkomat. No i cały czas nowa literatura, nowi pisarze obcy, coraz więcej dobrej literatury polskiej. Gdy przeszłam do pracy na Królewską, to – pamiętam – wprowadzałam książki do katalogu komputerowego. Na Królewskiej był jeden komputer i myślałam: kiedy przyjdą te czasy, że w bibliotekach będą komputery, to ja już odejdę na emeryturę. A tu proszę, wszystko poszło szybciej.

Tyle lat w jednym miejscu, czyli pani czytelnicy to sztafeta pokoleń, dobrze myślę?

Rzeczywiście, niektórzy przychodzili tu, gdy byli dziećmi, w latach 60., wtedy oczywiście do wypożyczalni dla dzieci. Są nam wierni do dziś.

Jak często dopada panią przesył książek? Jest czasem taka myśl „a może by tak rzucić ten księgozbiór i pojechać w Bieszczady”?

Przesył?? Nigdy! A jakbym jechała w Bieszczady, to z książką. Albo zatrudnić się w bibliotece, na przykład w Ustrzykach. To, czego mi brakuje w życiu, to czasu na czytanie tego, co czeka w kolejce. W pracy to się co najwyżej obejrzy okładkę, przejrzy pobieżnie książkę i tyle.

Właśnie. A wszyscy zawsze powtarzają: ale ty masz fajnie, pracujesz w bibliotece, to możesz sobie spokojnie czytać i czytać. To jeszcze jedno pytanie, ale proszę przyznać się jak na spowiedzi. Lektury szkolne – ile nieprzeczytanych albo przeczytane tylko bryki?

Przeczytane wszystkie co do jednej! Żadnego bryku.

To wygląda nieco na obsesję. I pewnie jeszcze od dziecka chciała być pani bibliotekarką.



A żeby Pani wiedziała, już w podstawówce myślałam: praca w bibliotece, hmm, to mi się naprawdę podoba. W liceum potem przeglądało się programy studiów, patrzeć, a tam tyle ciekawych przedmiotów, no wybór był oczywisty.

Naprawdę? Nie wkreca nas pani ani trochę?

Naprawdę. Jakbym miała na siłę szukać, to może jeszcze pielęgniarka, bo dwa razy u weterynarza asystowałam przy kotach i nie zemdlałam, albo księgową, bo zawsze wytropię błędy w liczeniu [śmiej].

No dobrze, wierzymy, wierzymy. Do czytania – pije pani kawę czy herbatę?

Herbatę. Zdecydowanie herbatę.

Po czym pani Miecia dopiła zamówioną przez siebie u kelnerki chwilę temu... kawę. Ale czarną, więc kolorystycznie z herbatą pełna zbieżność. ☺ Ja dopiłam swoją latte i pomyślałam, że to był niemal ostatni moment, aby porozmawiać z kultową już kierowniczką Filii nr 21 – w wakacje pani Miecia przechodzi na emeryturę, wreszcie będzie miała tyle czasu na czytanie, ile zechce, czego – już za nią tęskniąc – serdecznie jej życzymy...

| Rozmawiała Agnieszka Staniszevska-Mól

Nie siedź w domu, wyrusz w podróż z Biblioteką Kraków

Biblioteka Kraków zaprasza na literackie i rodzinne podróże po literaturze. Od czerwca do września w ramach projektu *Rodzinne podróże po literaturze* organizowane będą tematyczne tygodnie: hiszpański (6–11 czerwca), skandynawski (4–9 lipca), japoński (1–6 sierpnia) i wyszehradzki (12–17 września). W filiach bibliotecznych organizowane będą zajęcia animujące czytelnictwo, aktywizujące lokalną społeczność i prezentujące dany obszar geograficzny, a także ruchome wystawy książek. Wydarzenia adresowane będą do dzieci, młodzieży, dorosłych oraz seniorów. Od poniedziałku do piątku będzie można uczestniczyć w spotkaniach z pisarzami, tłumaczami, blogerami, podróżnikami, a także warsztatach inspirowanych daną kulturą. Każdy literacki tydzień zakończy się piknikiem zorganizowanym w ogrodzie Biblioteki Głównej przy ul. Powroźniczej 2. Uczestnicy poznają podstawowe zwroty w danych języku, muzykę, literaturę, historię danego regionu. Do współpracy zaproszeni zostaną

antykwarjusze, wydawcy, księgarnie, instytuty międzynarodowe i konsulaty, a także artyści, pisarze, tłumacze itd.

W pierwszym tygodniu poznają kulturę Hiszpanii. Zorganizowane zostaną: spotkanie z dr. Tomaszem Pindlem – badaczem literatury i tłumaczem z języka hiszpańskiego, oraz Katarzyną Kobylarczyk – dziennikarką, autorką książek *Strup. Hiszpania rozdrapuje rany*, *Pył z landrynek. Hiszpańskie fiesty*, slajdowisko podróżnicze przygotowane przez twórców bloga Kasai – podróże w sieci, prelekcja na temat komiksów hiszpańskojęzycznych.

W programie pikniku (11 czerwca godz. 11.00) znajdzie się: pokaz i nauka tańca flamenco przygotowane przez Krakowską Szkołę Tańca La Pasion, spotkanie z autorką książki *¡Olé! Hiszpania dla dociekliwych*, zajęcia z native speakerem ze Szkoły El Bombo, czyli nauka podstawowych zwrotów w języku hiszpańskim, warsztaty podróż-



nicze oraz warsztaty plastyczne, w czasie których będzie można wykonać wachlarz i kastaniety. Wszystkie wydarzenia są bezpłatne, a szczegółowe informacje dostępne na www.biblioteka.krakow.pl.

Uczestnicy wydarzeń będą mogli pobrać literacki paszport i zbierać w nim pieczątki za udział w spotkaniach. Za zdobycie ośmiu pieczętek dzieci otrzymają drewnianą walizkę z przyborami plastycznym i pocztówki, a dorośli bawełnianą torbę na książki z edycji limitowanej. Nie siedź w domu, wyrusz w podróż z Biblioteką Kraków.

| Paulina Knapik-Lizak



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



Zrób sobie mola lub motyla!

Biblioteka Kraków zaprasza do udziału w czwartej edycji *Konkursu na najpiękniejszego mola lub motyla książkowego*. W konkursie mogą wziąć udział dzieci i młodzież w wieku 4–11 lat wraz z rodzinami, a także grupy dzieci w wieku 4–11 lat z instytucji oświatowych i kulturalnych oraz organizacji pozarządowych z terenu województwa małopolskiego. Przedmiotem konkursu jest wykonanie wielkoformatowej postaci mola lub motyla książkowego w dowolnej technice, materiale oraz formie. Projekt powinien być autorski, unikatowy i prezentowany po raz pierwszy. Konkurs trwa do 10 czerwca 2022 roku. Każdy uczestnik otrzyma imienny dyplom, a laureaci nagrodzonych prac

otrzymają nagrody rzeczowe w postaci pakietów książek, gier planszowych, biletów na lot balonem, gadżetów. Wyniki konkursu ogłoszone zostaną w czasie Wielkiej Parady Moli i Motyli Książkowych zorganizowanej 25 czerwca 2022 r. o godz. 11.00 w ogrodzie przy Bibliotece Głównej, ul. Powroźnicza 2. Paradę poprowadzi maskotka Biblioteki Kraków, wielce szacowny Mól Gustaw. Regulamin i szczegóły konkursu dostępne są na stronie internetowej www.biblioteka.krakow.pl. Wy też możecie stworzyć swojego mola lub motyla książkowego!

| Anna Jędrzejowska

60-lecie Filii nr 56

W tym roku Filia nr 56 Biblioteki Kraków na os. Zgody 7 (Nowa Huta) świętuje jubileusz 60-lecia. 10 maja w oddziale dla dzieci odbyło się uroczyste spotkanie, z udziałem bibliotekarzy kilku pokoleń, władz dzielnicy XVIII Nowa Huta oraz biblioteki. Był kolicznościowy tort i wspomnienia. Była

też gala i wręczenie nagród uczestnikom konkursu dla dzieci i młodzieży *Biblioteka w alei Róż – lapbook*. Przygotowane przez jego uczestników lapbooki, czyli papierowe plansze, składane teczki, z zamieszczonymi wewnątrz wiadomościami dotyczącymi oddziału dla dzieci Filii nr 56 (ciekawost-

ki, zdjęcia, wydawnictwa, historia), urzekły jurorów. Konkurs oraz jubileusz zosta-

ły zorganizowane dzięki ofiarności wielu instytucji i osób. Podziękowania dla Rady Dzielnicy XVIII Nowa Huta, Lidii Serafin z Cukierni Bieniak, Łukasza Pająka z Cukierni Pingwinek, Małgorzaty Bogajewskiej z Teatru Ludowego, Marceliny i Grzegorza Kosibów – właścicieli osiedlowego sklepu z owocami i warzywami, Wodociągów Miasta Krakowa, Wydawnictwa Egmont, portalu Games.

Filia nr 56 została otwarta 14 maja 1962 roku jako Filia nr 5 Miejskiej Biblioteki Publicznej; była to filia tylko dla dzieci, a po drugiej stronie bloku znalazła się Filia nr 4 tylko dla dorosłych. Lokale zaprojektował Janusz Trzebiatowski. Parter przeznaczony był na wypożyczalnię, a antresole na czytelnie. Od 2017 roku jest to Filia nr 56 Biblioteki Kraków. Z jej usług każdego roku korzysta ponad 5500 czytelników.

| Beata Szydłowska-Kozak



Rabka Festival 2022

Serdecznie zapraszamy na Rabka Festival, który odbędzie się w Rabce-Zdroju w dniach 13–16 lipca 2022 roku. Wszystkie festiwalowe wydarzenia odbędą się „na żywo”.

W programie:

- 32 warsztaty i spotkania autorskie
- 4 wieczory czytania w wykonaniu znanych aktorów
- 5 spotkań i warsztatów w języku ukraińskim
- 3 warsztaty integracyjne z udziałem dzieci ze szczególnymi potrzebami
- 10 prezentacji dla dorosłych (nauczycieli, bibliotekarzy, rodziców) w specjalnie przygotowanym dla nich cyklu (15 lipca)
- 5 wystaw ilustracji książkowych
- plenerowa wystawa rekomendacji czytelniczych w Parku Zdrojowym
- nieustanna zabawa w plenerowej „czytelni na polu”.

Wśród gości: Barbara Gawryluk, Roksana Jędrzejewska-Wróbel, Joanna Olech, Renata Piątkowska, Jolanta Richter-Magnu-

szewska, Katarzyna Ryrzych, Tomasz Samojlik, Elżbieta Wasiuczyńska oraz duety (autor/ilustrator): Tina Oziewicz i Aleksandra Zając, Wojciech Widłak i Aleksandra Krzanowska, Urszula Młodnicka i Agnieszka Waligóra. **Książki będą czytać:** Patryk Cebulski, Juliusz Chrzastowski, Maria Kowalska i Jerzy Stuhr. **Z zagranicy przyjadą:** Elinna Ellis (Ukraina/Wielka Brytania), Iva Prochazkova (Czechy), Julius Kelebras i Vanda Padimanskaitė (Litwa) oraz Andreas Sparring i Per Gustavsson (Szwecja). **Dokładny program na stronie: www.rabkafestival.pl.**

Nie zabraknie też akcentów związanych z Biblioteką Kraków. W czwartek 14 lipca Jerzy Stuhr przeczyta fragmenty książki *Stan*

splątania Roksany Jędrzejewskiej-Wróbel – nagrodzonej Nagrodą Żółtej Cizemki.

| Iwona Haberny



foto: Aleksander Hordziej



Opowiadania, które zasieją niepokój

Samosiejki Dominiki Słowik to zbiór kilkunastu opowiadań połączonych wspólnym motywem przewodnim. Niemal wszystkie historie są fantazjami na temat możliwych skutków eksploatacji środowiska naturalnego przez człowieka. Dzięki opowieściom wchodzimy do znanego nam świata, który przez nieuchronne zmiany klimatu stał się miejscem dziwnym i obcym. Poruszane w opowiadaniach wątki dotyczą też relacji ludzi z innymi istotami i organizmami, z którymi dzielimy przestrzeń na Ziemi, a które niewystarczająco doceniamy.

Czas dominacji człowieka na Ziemi się kończy. Tytułowe samosiejki kiełkują w niespodziewanych miejscach, rozrastają się, zaburzają zastany porządek i wysyłają bohaterom jasny komunikat, że teraz to one przejmują kontrolę nad światem. Człowiek staje się zbędny, w końcu rośliny nie potrzebują go do przeżycia. Takie odwrócenie perspektywy z ludzkiej na „niehumanitarną” pokazuje, jak wszystko to, co uznajemy za stałe i pewne (obowiązki, zasady, normy), jest w szerszej perspektywie względne.

Samosiejki to książka wywołująca niepokój, bo konfrontuje nas z rzeczywistością, w której bardzo nie chcielibyśmy się znaleźć. Nie sposób odczytać wydarzeń w niej zawartych bez związku z problemami nowoczesności, postępu i naszego wpływu na świat. Polecam ją każdemu, kto szuka nieoczywistych lektur podejmujących aktualne tematy, a przy tym wymykających się ramom gatunkowym.

| Klaudia Maj

DOMINIKA SŁOWIK
SAMOSIEJKI
Wydawnictwo Literackie | Kraków 2022



Kolorowe gwiazdozbiory bez teleskopu

Chyba mało kto spogląda w niebo ot tak, bez powodu, żeby popatrzeć sobie na gwiazdy, zadumać się, a może nawet polecieć – przynajmniej myślami – tam daleko. Zbyt zabiegani, zanadto zajęci załatwianiem spraw poważnych i niecierpiących zwłoki. Jakie niebo? Co tam gwiazdy? A nawet jeśli, to w światłach miasta i tak niewiele widać. A jednak możemy spojrzeć w gwiazdy, nie wychodząc z domu – wertując wspaniałe albumy, mamy możliwość dowiedzieć się, jak wyobrażali sobie niebo i gwiazdozbiory dawni uczeni.

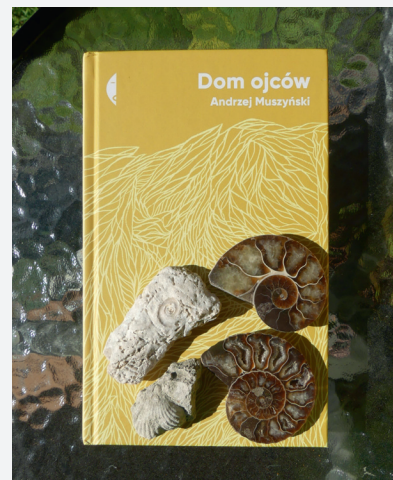
Włoska mediewistka, badaczka starych manuskryptów Elena Percivaldi podjęła gigantyczną pracę wymagającą rzetelnego przygotowania, wiedzy oraz przede wszystkim wizji świadomości, co dokładnie chce się przedstawić. Autorka z rozsianych w dziesiątkach bibliotek na całym świecie źródeł zebrała najstarsze mapy nieba i gwiazdozbiorów: arabskie, greckie, katalońskie i inne – od najstarszych opisów konstelacji gwiazd, pochodzących z manuskryptów z IX wieku, aż do końca złotej ery kartografii nieba na początku wieku XIX, kiedy to teleskopy stały się coraz potężniejsze, a atlasy zaczęły pełnić funkcje raczej popularyzatorskie niż poznawcze.

Duży format albumu pozwala na wyeksponowanie każdego szczegółu, a żadnego przegapić nie wolno, bowiem wszystko tu ma swoje miejsce i swoje znaczenie.

Poza świetnej jakości reprodukcjami map i kolorowych rycin wielką zaletą wydawnictwa niewątpliwie są notki o badaczach nieba i kartografach, informujące o ich osiągnięciach i najważniejszych odkryciach. Także opisy i objaśnienia przedstawianych map, plansz, konstelacji, tablic oraz dzieł znacznie ułatwiają zagłębianie się w lekturze, która każdemu czytelnikowi dostarczy wielu wspaniałych wrażeń i doświadczeń oraz pomoże bez trudu zanurzyć się we wciąż tajemniczy i zagadkowy świat gwiazd bez pomocy teleskopu.

| Greta Lemańska

ELENA PERCIVALDI
MAPY NIEBA. PODRÓŻ WŚRÓD GWIAZDOZBIORÓW
Arkady | Warszawa 2019



Jurajska epopeja

Czy Andrzej Muszyński pisząc *Dom ojców*, spodziewał się, że otworzy „czaso-przestrzenny tunel”? Czytając, strona po stronie, zapuszczamy się w magiczne miejsca Jury Krakowsko-Częstochowskiej. Wyprawa piękna, ale czasem niebezpieczna. Do dziś nie wyjaśniono, co stało się w Jerzmanowicach w 1993 roku, kiedy tajemnicza „ognista kula” uderzyła w jedną ze skał. Rozbłysk dostrzeżono aż w Beskidzie Niskim! Później przez kilka lat w okolicy rodziły się trojaczki... Zachwyca mnie każdy wątek książki wypełniony ważnymi przemyśleniami. Opisy ciężkiej pracy przy budowie domu, pracy na roli, sentymentalnych wspomnień rodzinnych, rowerowych wypraw po bezdrożach Jury, metafizycznych snów autora o pierwszych ludziach zamieszkujących jurajskie jaskinie owiane legendami, wędrówek po muzeach archeologicznych i geologicznych pozwalają poznać dom praojców. Piękna literacka opowieść Muszyńskiego zachwyci każdego. *Dom ojców* to ważna i obowiązkowa lektura. Pozwoli zupełnie inaczej spojrzeć na nasze „tu i teraz” na planecie Ziemia.

Na uroczystość wręczenia Nagrody Krakowska Książka Miesiąca zapraszamy 30 czerwca 2022 r. o godz. 18.00 do Klubu Dziennikarzy „Pod Gruszką”. Rozmowę z autorem poprowadzi Agnieszka Staniszevska-Mól.

| Janusz M. Paluch

ANDRZEJ MUSZYŃSKI
DOM OJCÓW
Wydawnictwo Czarne | Wołowiec 2022



Rysuj, kto może!

Pora na porcję pochwały wyobraźni i nieodkrytych talentów, czyli kolejną książkę z serii *Kreatologia* wydawnictwa Mamania. Tym razem Peter H. Reynolds – kanadyjski pisarz i ilustrator – stworzył przepiękną książkę *A to*, którą polski czytelnik może znać już z poprzedniego wydania pod tytułem *Rysunki rysunkowate* (Egmont, 2005).

Główny bohater Ramon uwielbia rysować, więc poświęca temu zajęciu każdą możliwą chwilę. Niestety tylko do czasu, aż jego starszy brat Leon wyśmiał jedną z jego prac. Co stanie się z pasją chłopca? Czy porzuci on to, co do tej pory dawało mu tyle radości? A może coś sprawi, że Ramon znowu zacznie rysować? Tego musicie dowiedzieć się sami.

Autor stworzył inspirującą historię o potędze odkrywania pasji i nieszablonowego myślenia, którą dodatkowo wzbogacają urocze ilustracje. To zachęcająca do odkrywania i rozwijania swoich możliwości pochwała kreatywności. Ta książka to również przypomnienie o tym, jak ważne jest wsparcie i akceptacja otoczenia, ale też o tym, że nie każdemu musi się podobać to, co tworzymy i nie warto się przejmować, ale trzeba nauczyć się przyjmować krytykę. Jeśli to, co robimy, sprawia nam przyjemność, nie powinniśmy rezygnować z pasji i hobby (na wszelki wypadek dodam, że oczywiście pod warunkiem, że nie krzywdzimy przy tym innych).

| Anna Ochenkowska-Olczak

PETER H. REYNOLDS
ATO
Mamania | Warszawa 2021

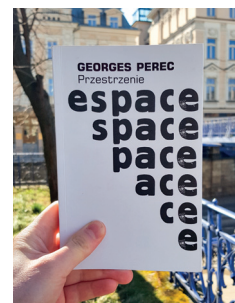


Czytając Tintina

O Tintinie napisano wiele. Zatem pojawia się pytanie, czy warto coś dopowiedzieć. Tak, warto, by zrozumieć kilka kwestii. Po pierwsze: fenomen komiksu frankofońskiego – i tu wyjaśnienie – komiksu belgijskiego, dla którego Tintin jest tym, czym dla nas Tytus oraz Kajko i Kokosz razem wzięci. Albo, dla mniej zaznajomionych z komiksem: tym, czym dla Brukseli jest *Manneken pis*. Po drugie: by lepiej zrozumieć ewolucję gatunku i wyjątkowość całej serii (łącznie wydano 24 albumy) stworzonej przez Hergégo (wł. Georges'a Remi'ego). Zarówno dla gatunku, jak i popkultury przygody Tintina należy uznać za kamień milowy, o czym może świadczyć zarówno liczba tłumaczeń na języki obce (blisko 90), jak i liczba sprzedanych na świecie egzemplarzy (230 milionów), a także to, że ekranizacji podjął się sam Steven Spielberg. Po trzecie i chyba najważniejsze: jeśli uzmysłowimy sobie, że niedługo Tintin będzie miał sto lat, oraz to, że nadal – pomimo upływu czasu i tego, że świat uległ kolosalnej zmianie – jego przygody czyta się z zapartym tchem, nie pozostaje nic innego, jak dołączyć do grona wielbicieli. Wielbicieli przygody, detektywistycznych zagadek, wartkiej akcji oraz niepowtarzalnego bohatera, który odwiedził chyba wszystkie zakątki globu i nie tylko...

| Jan Brodowski

GEORGES HERGÉ REMI
PRZYGODY TINTINA – SERIA
Egmont



Ile przestrzeni mieści w sobie książka?

Georges Perec wychodził z ambitnego założenia, że każda jego kolejna książka będzie inna ze względu na treść i formę. W istocie tak też możemy odczytywać twórczość francuskiego autora, który przejawia przede wszystkim zamiłowanie do formalnych gier, łączenia zabaw językowych z tematyką osobistą.

Przestrzenie najprościej można określić mianem eseju poddanego formalnym ograniczeniom, które paradoksalnie uruchamiają kreatywność i wyobraźnię autora. W przyswojeniu literackich obostrzeń może pomóc spojrzenie na spis treści. Kolejne *przestrzenie* uszeregowane są od najmniejszej do największej. Rozpoczynamy od najzwyczajniejszej *Strony*, przechodzimy do *Łóżka*, *Sypialni*, *Mieszkania*, a kończymy na *Świecie*. *Przestrzeń Przestrzeni* jest zdecydowanie miejska, dopiero trzy ostatnie rozdziały wyprowadzają nas poza miasto, ale nawet gdy przenosimy się na *Wieś*, widzimy ją oczami mieszkańca miasta, który z zaskoczeniem obserwuje zwierzęta i docenia czyste powietrze.

Z jednej strony styl książki oscyluje wokół obiektywnych opisów nawiązujących do francuskiej nowej powieści, z drugiej sięga po prywatne przeżycia, np. wspomnienie wakacyjnego kursu języka angielskiego odbytego w wiejskim domu w Anglii. Esej wzbogacany jest cytatami i nawiązaniami do literackich mistrzów (Verne, Proust, Queneau). Perec stosuje również erudycyjne aluzje do różnorodnych nauk, z lubością odnosi się do matematyki, czy proponuje lingwistyczny sposób na podróżowanie.

Co zaskakujące, *Przestrzenie* jawią się jako jedna z najbardziej przystępnych książek w twórczości Georges'a Pereca. Pozorny hermetyzm formy już w pierwszych rozdziałach ustępuje przyjemności czytania.

| Radosław Kurzeja

GEORGES PEREC
PRZESTRZENIE
Wydawnictwo Lokator | Kraków 2019



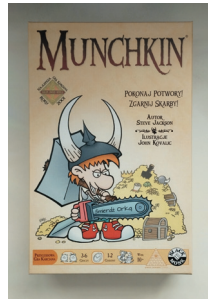
Głodny, gniewny, samotny i zmęczony

O własnych problemach trudno rozmawiać z bliskimi, a co dopiero z osobami, których się nie zna. Jakub Zając – polonista, nauczyciel, autor szkiców krytycznych, artykułów naukowych i książki *Halt. Zapiski z domu trzeźwienia* – dzieli się z czytelnikami wspomnieniami z ośrodka odwykowego nazwanego HALT (*Hungry, Angry, Lonely, Tired*). Poznajemy historię bohatera J.A.K.U.B.A i osób, które wraz z nim przebywają w ośrodku, ich problemy, sposób myślenia, a także metodologię pracy z osobami uzależnionymi. Narracja prowadzona jest pierwszoosobowo lub trzecioosobowo. Rozwój, przebieg i leczenie choroby alkoholowej to osobiste doświadczenie autora. Książka, dedykowana siostrze Meg, to pamiętnik, zapis procesu terapeutycznego, rozliczenie z chorobą oraz dokumentacja z przebiegu leczenia przygotowana na podstawie dzienniczka głodu alkoholowego. Pojawiają się w niej wskazówki i objaśnienia dotyczące procesu uzależnienia i trzeźwienia. Są też liczne odwołania do mitologii, *Biblii* oraz twórczości pisarzy. Nie jest to jednak publikacja dla każdego. To raczej relacja z procesu wychodzenia z choroby lub poradnik dla osób będących we wczesnej fazie choroby alkoholowej i rodzin osób chorych.

Z autorem będzie można porozmawiać w czasie spotkania, które zorganizowane zostanie 28 czerwca w Filii nr 21 przy ul. Królewskiej 59.

| Paulina Knapik-Lizak

JAKUB ZAJĄC
HALT. ZAPISKI Z DOMU TRZEŹWIENIA
Wielka Litera | Warszawa 2022



Munchkin

Munchkin to lekka karcianka, której największymi zaletami są humor i rysunki Johna Kovalica. Rozgrywka jest prosta, a wyjaśnienie zasad zajmuje ledwie kilka minut. Wadą gry jest jej duża losowość. W swojej turze ciągniemy kartę i jeśli jest to potwór, musimy z nim walczyć. Jako początkująca postać możemy wylosować stworzenie, z którym nie mamy szans, a w drugą stronę – istnieje też możliwość, by będąc mocno rozwiniętym, wyciągnąć przeciwnika, który pomimo najlepszych chęci nic nam nie zrobi. Po zwycięskiej walce zyskujemy poziom (naszym celem jest zdobycie dziesięciu) i dostajemy skarby.

Rozgrywki nie można nazwać zbalansowaną, a co więcej z czasem może się ona stać wtórna. Jednakże celem *Munchkina* nie jest bycie strategiczną i poważną grą. Steve Jackson w tej pozycji postawił na poczucie humoru. Odwołuje się ono często do gier RPG, ale i bez znajomości takich pozycji wiele rzeczy może nas rozbawić. Doskonałe i charakterystyczne rysunki Johna Kovalica stanowią dopełnienie tej karcianki. Pewnym ratunkiem przed nadmierną powtarzalnością mogą być liczne dodatki (po polsku ukazało się ich aż dwadzieścia).

Munchkin nie każdemu przypadnie do gustu – czy to przez powtarzalność, czy też przez negatywną interakcję między graczami. Jednak ta pozycja ma duże grono wielbicieli, o czym świadczy jej długotrwała obecność na rynku i liczne rozszerzenia.

| Marcin „Alqua” Kłak
Krakowska Sieć Fantastyki

STEVE JACKSON GAMES
MUNCHKIN
3–5 osób, 60–90 minut, od 12 lat
Black Monk



Drodzy Czytelnicy! Ależ się cieszymy, że ślicie nam swoje recenzje! Teraz czas na drugą! Pamiętaj, Ty też możesz być naszym recenzentem – wyślij nam swoją literacką opinię! Możesz ją przestać mailowo (recenzje@biblioteka.krakow.pl); więcej informacji znajdziesz na stronie Biblioteki Kraków. Jaki jest plan? Co miesiąc chcemy czytać Wasze recenzje! Wybieramy najlepsze, które publikujemy i nagradzamy! Do czytania!

| Redakcja

Recenzja Czytelnika

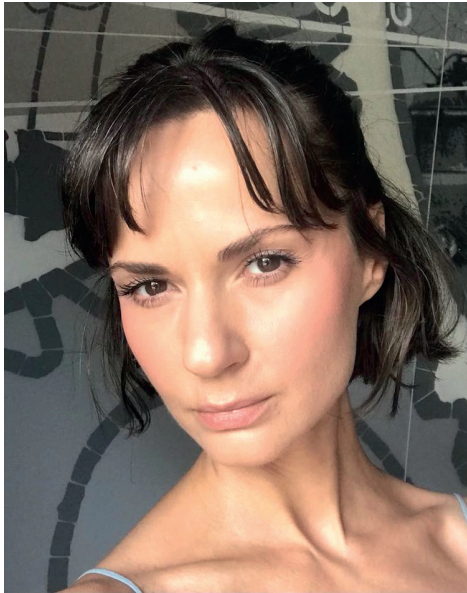
Amos Oz w autobiograficznym dziele *Opowieść o miłości i mroku* prowadzi nas przez historię swojej rodziny. Jest to wyjątkowa podróż. Przemierzamy ją z żydowskimi rodzinami z Równego i z Odessy, które ratując się przed pogromami i zbliżającą się wojną, zmuszone były uciekać do Izraela – zupełnie im obcej ziemi. To tam rodzi się Amos. Poznajemy go jako małego chłopca, który będzie musiał zmierzyć się z traumami przodków i, co najtrudniejsze, zrozumieć i zaakceptować samobójczą śmierć matki.

Miałam nadzieję, że ta książka uchyli przede mną rąbka tajemnicy życiowej mądrości, którą nabywamy zapewne dopiero u schyłku życia, kiedy to wszystkie puzzle układają się w całość. Pytanie, czy uda nam się szybko wszystkie odnaleźć i odpowiednio dopasować, czy raczej będzie to trudna wędrówka, podczas której będziemy błądzić w swoich poszukiwaniach i wciąż nie rozumiemy, które elementy pasują do siebie i jaki właściwie obraz z nich powstanie. A może, jak matka Amosa, poddamy się w połowie...

Autor w nieśpieszny sposób prowadził mnie przez ścieżki życia dziadków, rodziców, aż w końcu przez jego własną, wskazując, jak bardzo są one ze sobą powiązane. Przeżycia naszych rodziców mają niezwykle istotny wpływ na to, co sami później mogą nam przekazać. Może to być miłość, akceptacja i możliwość rozwinięcia skrzydeł, ale niestety dzielą się z nami również swoimi lękami. Cały ten pakiet, który dostajemy w prezencie, możemy zrozumieć dopiero, gdy przyjrzymy się historii przodków. Zwykle jest to opowieść pełna miłości, ale także i mroku.

| Magdalena Czapkowitz

AMOS OZ
OPOWIEŚĆ O MIŁOŚCI I MROKU
Muza | Warszawa 2005



Wszystkie maski Małgorzaty Oczak

Małgorzata Oczak urodziła się w Stalowej Woli w 1980 roku. Jest autorką poezji i prozy. Nauki w kierunku literackim pobierała w Studium Literacko-Artystycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, co zaowocowało w 2021 roku debiutanckim tomikiem poezji *Pobaw się ze mną*. Publikowała również w internecie oraz czasopismach literackich: *Helikopter*, *Salon Literacki*, *Nowa Orgia Myśli*, *Kontent*, *EleWator*, *Inter-* oraz *8. Arkusz Odry*. Poetka została wyróżniona w XXVI konkursie im. Jacka Bierezina.

Do 2013 roku była pracownikiem naukowym Uniwersytetu Jagiellońskiego i SWPS w Katowicach (doktor psychologii). Obecnie jest właścicielką palarni kawy Coffee Proficiency, a prywatnie – mamą. Interesuje się fotografią, sztukami wizualnymi oraz jogą. Ta urozmaicona droga przez życie została także odzwierciedlona w jej twórczości. Od dziecka każdy pełni różne role społeczne, każda z nich ma typowe zachowania, sposoby rozwiązywania konfliktów. Gramy życiowe role, mniej lub bardziej się z nimi identyfikując. Zakładamy maski, które mają ułatwić relacje z otaczającym światem. Małgorzata Oczak podczas spotkania autorskiego w siedzibie Stowarzyszenia Pisarzy Polskich przy ul. Kanoniczej porównała się do fikcyjnej postaci z *Gry o Tron* – Aryi Stark, która na pewnym etapie życia skończyła się w tajemniczym zamku u Boga Wielu Twarzy. Bohaterka poprzez zakładanie kolejnych masek uczy się być nikim. Podobną drogę obrała autorka, tylko po kryjomu. Każdy wiersz z tomiku *Pobaw się ze mną* napisany jest szczerze, z perspektywy poetki, tyle że za każdym razem ma ona na sobie inną maskę. Dla autorki treść jest początkiem i fascynacją, a liryka to poszukiwanie nazw otaczających nas zjawisk. Poeta Miłosz Biedrzycki mówi o Małgorzacie Oczak: *Gdybym miał jednym słowem opisać tę autorkę, powiedziałbym – badaczka. Język, w szczególności język poetycki, jest dla niej jeszcze jednym instrumentem szeroko zakrojonych badań nad rzeczywistością*. Przyglądając się życiorysowi poetki, od razu można dostrzec, że prawie w każdej przyjętej roli dąży do poznania siebie bądź świata. Jednym z głównych celów psychologii naukowej jest zrozumienie ludzkich zachowań; natomiast joga to skupienie się na swoich myślach, odczuciach pojawiających się w trakcie wy-

konywania ćwiczeń, to proces poznania dotyczący ciała, oddechu, a także myśli i emocji. Macierzyństwo stawia przed kobietą nowe zadania rozwojowe; rola szefowej palarni kawy również zawiera elementy badań i wyzwań: bycie liderem to budowanie więzi między pracodawcą a pracownikami, trzeba też pamiętać, że aby firma dobrze działała, należy wnikliwie poznać rynek. Okładka debiutanckiego tomiku wykonana przez Katarzynę Mielcarek także odwołuje się do pewnego rodzaju odkrywania: przedstawia twarz autorki wkomponowaną w postać medytującej buddyjskiej postaci. Budda to istota oświecona, a medytacja jest kluczem do poznania samego siebie. Okładka sugeruje nam, że proces badania świata odbywa się poprzez ciało, które łączy te wszystkie maski, jakie nakłada na siebie autorka. Tematy poruszane w książce są zagadnieniami, które fizycznie angażują poetkę.

Małgorzata Oczak w tomiku *Pobaw się ze mną* traktuje zabawę jako badania. Zaprasza czytelnika do pobawienia się w odkrywanie świata, choć już na pierwszych stronach przywołuje cytat francuskiego filozofa Michela Foucaulta: *To nie takie proste, dobrze się bawić* – sugeruje pewną trudność badań. To nie jedyne odwołanie w tym tomiku. Wszystkie cytaty przedzielające wiersze pochodzą z *Księgi Szeptów* Varujana Vosganiana. Ta intymna opowieść o niewyobrażalnej tragedii Ormian nadaje dodatkowej atrakcyjności kompozycyjno-treściowej. Niewątpliwie Małgorzata Oczak debiutowała w sposób dojrzały. Udowodniła, że poezja to narzędzie badawcze posiadające walory estetyczne. Jej wiersze są ciekawe, błyskotliwe i energetyzujące.

| **Ludmiła Guzowska**

miłość i inne złudzenia optyczne

*nauczyłeś się pływać, ale nie latać, a to chyba znaczy
że pamięć jest silniejsza od wyobraźni*

nieważne

*odegraj ze mną tę scenę z filmu: miłość
tę, gdy nic nie mówią, gdy się nie dotykają
zamykają oczy, razem oddychają*

myślisz, że to za trudne

*od godziny fotografują mnie turyści
jestem częścią tego budynku, pomyśl
co by się stało, gdybym przez ten czas
opierała się na tobie, rozumiesz
nic więcej nie potrzeba*

podejść

Małgorzata Oczak

była sobie wojna

pamiętasz, jak w 39 strzelałeś do mnie
ja pamiętam, przez wzgląd na to
powiem ci coś o sobie
nic mnie tak pozytywnie nie nastraja do ludzi
jak pozycja wojownika, przepraszam
stanęłam w jednym rzędzie z plemieniem
które nie dziękuje, tym razem nie zawiodę
gdy na mnie zapolujesz, popatrzę ci w oczy,
uderzę, przytulę nim ucieknę, powiem:
jesteś wielki, bardzo mi ciebie brakuje

dzikie stworzenia

gdzie teraz jest twoje zwierzę?
modlisz się jeszcze do niego?
nosisz jego skórę? zjadasz jego mięso?
ci, którzy wierzą, jedzą ciało boga
by choć na chwilę przypomnieć go sobie
naśladuj ich, tylko nie przedstawaj pytać
co lepiej chwali życie: ciernie czy pazury?

nie daj się zwieść, miłość można wymyślić
w końcu to tylko oddechy i słowa
trudniej o płótno, o dobre narzędzia, o ciała
posłuszne jak ręka malarza, co nawet nie drgnie
gdy na jego rozkaz oszukuje oko

znasz takie? spiesz się, zwierząt jest dziś tak mało
obysł jeszcze zdążył pomodlić się do nich

oddychaj

nie martw się, jeśli naprawdę byleś
aż tak ważny, ziemia urodzi kolejnego ciebie
wiem, takiej śmierci jeszcze nie zaznałeś
przez powielenie, przez nadmiar
z otyłości, z zapomnienia, z nudy

więc jeśli chcesz mieć imię
wybierz takie z błędem
w innym się nie rozpoznasz
bo różnisz się ode mnie
tylko przez pomyłkę

nie przepraszaj również za swoje życie
ziemia zaczeka cierpliwie jak kochanka
co wie dokładnie, jak długo wytrzymaś
nim znów ją sobą nakarmisz

a teraz idź już, żyj już sobie
po prostu oddychaj

#polishgirl

nie rozróżniam kierunków
bo jestem z tego kraju, przez który
przebiega linia podziatu
na wschód od wieży babel

wszystko tu pięknie się goi
na rogu getta staje gabinet psychiatry
znajdują oprawę dla każdej rany
ogniotrawe żydowskie rękodzieło

ale odmian szaleństwa wciąż jest tu więcej
niż damskich imion

robię co mogę, podrażniam sobie płuca
trucizną o zapachu mango, uspokajam
ale wciąż boję się tego samego co moje dziecko
że świnię, gdy jest ich dużo, potrafią zjeść człowieka

sztuka współczesna

nie są to czasy chleba ani igrzysk, lecz cukru i porno
sam kurator nie wie, kto ogolił madonny
której nocy

na przyszłość pamiętaj
to co jest możliwe, jest
masz internet

są sny straszniejsze niż chrystus w nowiu
są takie dni

wszystko git
a teraz włoż to w usta siedmioletniej dziewczynki

i połknij

jedna jaskółka nie czyni wiosny

chyba, że też jesteś jaskółką
każdy, kto choć raz chłostał chrystusa, wie
że na początku było słowo: dziękuję
zapytaj go, panno roztropna
a odpowie ci: wszystkie byście przeżyły
gdybyście się tak nie bały ognia

nie płacz już, idź
ubierz krótką sukienkę
módl się za siebie

też jesteś jaskółką

Radiant, Cora, Asteroid – czyli o pięknie polskiego szkła w PRL

Szkoło z czasów PRL-u znajdowało się w dużej części polskich domów. Po krótkim okresie zapomnienia przeżywa swój renesans. Moda na wzornictwo lat pięćdziesiątych, sześćdziesiątych czy siedemdziesiątych to nie tylko sentyment do naszych domów... Trend vintage dizajn jest szerszy... ogólnościowy – i ma głębokie korzenie – pisze w swojej książce *Zacznij kochać dizajn* Beata Bochińska. Sukces polskiego szkła związany jest z projektantami: Jerzym Słuczaniem-Orkuszu, Eryką Trzewik-Drost i Janem Drostem.

W czasach PRL-u Drostowie obecni byli wszędzie. Jan zaprojektował wazon Asteroid, natomiast Erykę interesowała rzeźbiarska i malarska strona projektów. W jej szkłe ważne są struktury, sugestywne odwzorowania subtelnych wzorów spotykanych w naturze. Jej czołowym osiągnięciem jest zestaw Cora; oryginalną dekorację zawdzięcza serwetce, którą wykorzystała w swoim wzorze. Ogromną zaletą ich projektów jest kolor. Dziś szkło Drostów nadal zachwyca. Jest w ich projektach jakaś ponadczasowa lekkość i oryginalność formy oraz kształtu.

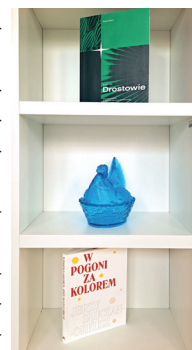
Pisząc o polskim szklanym dizajnie, nie sposób pominąć Jerzego Słuczana-Orkusza, który w 1968 roku rozpoczął pracę w Zakładzie Badań i Doświadczeń Przemysłu Szklarskiego. Prowadził eksperymenty szklane, a ich efektem była wystawa w salonie Desy, która wywołała sensację. Przechodnie zostali oczarowani bajkowymi i przenikającymi się kolorami oraz oryginalnymi wzorami. Szkoło to miało wybitnie dekoracyjny charakter. Jego projekty były wyrobami unikatowymi, wytwarzanymi w krótkich seriach, poszukiwanymi wówczas i obecnie.

Złote czasy polskiego szklarstwa skończyły się wraz ze zmianą ustroju. Huty sprywatyzowano, a wiele z nich upadło. W ostatnich latach w Muzeum Narodowym we Wrocławiu oraz Gdyni zaprezentowano wystawy, na których pokazano dorobek małżeństwa Drostów oraz Jerzego Słuczana-Orkusza. Ich cennym uzupełnieniem są dwie publikacje.

| Jolanta Wierchowska-Kozaczka

BARBARA BANAŚ, ALEKSANDRA SKOREK
W POGONI ZA KOLOREM.
JERZY SŁUCZAN-ORKUSZ
Muzeum Narodowe we Wrocławiu | 2019

BARBARA BANAŚ
ERYKA I JAN DROSTOWIE. MISTRZOWIE
SZKŁA ZE ZBIORÓW MUZEUM
NARODOWEGO WE WROCŁAWIU
Muzeum Narodowe we Wrocławiu | 2021



Krakowskie kalendarium literackie

1 VI
1862

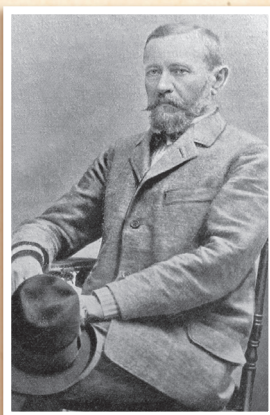
W Bochni urodził się **Robert Jahoda** (zm. 28.02.1947 w Krakowie) – introligator, autor artystycznych opraw wydawniczych. Założył w Krakowie oficynę introligatorską, która mieściła się przy ul. Brackiej 6. Uczestniczył w wystawach krajowych i zagranicznych związanych ze sztuką książki i bibliofilstwem, zdobywając nagrody i wyróżnienia za swoją pracę. Był aktywnym działaczem Towarzystwa Miłośników Książki. Wiele bibliotek (Jagiellońska, PAN, Czartoryskich i Archiwum Akt Dawnych m. Krakowa) zlecało mu konserwację i oprawę swoich zbiorów. Firma Jahody zajmowała się też oprawą obrazów, z jej usług korzystało wielu znakomitych krakowskich malarzy. Został pochowany na Cmentarzu Rakowickim. Jego imieniem nazwano jedną z ulic w dzielnicy Dębniki.

1 VI
1982

We Wrocławiu zmarł **Henryk Worcell**, właśc. **Tadeusz Kurtyka** (ur. 1.08.1909 w Tarnowie) – prozaik i publicysta. Jako młody chłopak, w wyniku konfliktu z ojcem, uciekł z domu do Krakowa, gdzie początkowo pracował w restauracji. Za namową pisarza Michała Choromańskiego zaczął pisać. Już debiutancka powieść o pracy kelnerów *Zakłete rewiry* zdobyła uznanie wśród krytyków. Autor wykorzystał w niej osobiste doświadczenia z okresu pracy w restauracji Grand Hotelu w Krakowie. Po sukcesie powieści Worcell przeniósł się do Zakopanego, po wojnie osiedlił się na Dolnym Śląsku, z którym związał się na resztę życia.

3 VI
1902

W Grodzisku Mazowieckim zmarł **Adolf Dygasiński** (ur. 7.03.1839 w Niegostawicach) – powieściopisarz, publicysta, encyklopedysta, jeden z głównych przedstawicieli naturalizmu w literaturze polskiej. W latach 1871–77 przebywał w Krakowie, gdzie zajmował się pracą pedagogiczną w pensjonacie wychowawczym oraz prowadził księgarnię wydawniczą. Jest patronem jednej z ulic w dzielnicy Bieżanów-Prokocim.



fot. Wikipedia

6 VI
1922

We Lwowie urodził się **Jerzy Broszkiewicz** (zm. 4.10.1993 w Krakowie) – prozaik, dramaturg, eseista i publicysta oraz autor fantastyki naukowej. Od 1944 r. mieszkał w Krakowie, gdzie zajął się pracą literacką. Współpracował z czasopismami *Odrodzenie* i *Teatr*, ponadto redagował *Ruch Muzyczny* i miesięcznik *Muzyka* (posiadał wykształcenie muzyczne). Był także kierownikiem

8 VI
1972

literackim Teatru Ludowego w Nowej Hucie. Jego debiutem książkowym była powieść *Oczekiwanie*, za którą otrzymał Nagrodę Ziemi Krakowskiej. Następnie wydał książkę o Fryderyku Chopinie *Kształt miłości*, za którą uzyskał Nagrodę Państwową II stopnia. Również powieść *Długo i szczęśliwie* została wysoko oceniona i nagrodzona. Był także autorem utworów fantastycznonaukowych dla młodzieży. W 1982 r. otrzymał Nagrodę Państwową I stopnia za całokształt twórczości literackiej. Został pochowany w Alei Zasłużonych na Cmentarzu Rakowickim.

8.06.1972 – w Krakowie zmarł **Antoni Kępiński** (ur. 16.11.1918 w Dolinie na Ukrainie) – lekarz psychiatra, humanista, filozof. Przez większość życia mieszkał w Krakowie, wiążąc swoje losy zawodowe z Katedrą Psychiatrii Akademii Medycznej w Krakowie. Jego liczne publikacje na stałe weszły do kanonu lektur medycznych, ale napisane są na tyle przystępnie, że sięgają po nie czytelnicy zainteresowani psychologią. Wśród najbardziej znanych książek wymienić można: *Rytm życia*, *Lęk*, *Melancholia*, *Psychopatologia nerwic*, *Schizofrenia*. Został pochowany na Cmentarzu Salwatorskim. Jego imieniem nazwano jedną z ulic w dzielnicy Swoszowice.

24 VI
1832

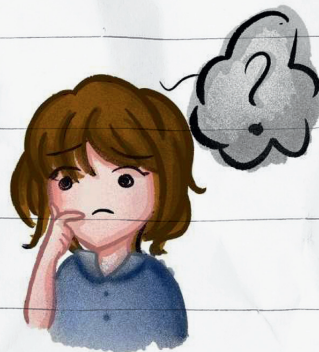
W Krakowie urodził się **Władysław Bartynowski** (zm. 16.12.1918) – archeolog, antykwaryusz, bibliofil, kolekcjoner, numizmatyk. Prowadził handel drukami i numizmatami antykwarycznymi w Krakowie. Był redaktorem *Wiadomości Numizmatyczno-Archeologicznych*, ponadto opracowywał i wydawał katalogi. Zgromadził i skatalogował liczne zbiory miedziorytów, litografii i drzeworytów oraz materiałów i wiadomości o ich twórcach. Swoje zbiory i katalogi przekazał Muzeum Czapskich w Krakowie. Został pochowany na Cmentarzu Rakowickim w Krakowie.

26 VI
1802

W Krakowie urodził się **Daniel Edward Friedlein** (zm. 26.07.1855) – księgarz i wydawca. Wykupił zbiory krakowskich księgarzy Jana Drelingewicza i Jana Maya i założył własną księgarnię, a następnie połączył ją z księgarnią odziedziczoną po ojcu Janie (również księgarzu). Dodatkowo poszerzył działalność o drukarstwo i edytorstwo. Księgarnia mieściła się na Rynku Głównym, a drukarnia, introligatornia, magazyny i biblioteka – przy ul. Dominikańskiej (ta część splotęta w 1850 r. podczas wielkiego pożaru Krakowa). W księgarni Friedleina ogniskował się cały ówczesny krakowski świat naukowy.

| opracowanie: Małgorzata Kosmala

Wstydlive natręctwa



Są takie słowa, które wciąż wkradają się do naszego języka mówionego – natrętne, niczego niewnoszące, będące zmorą nawet dla wytrwałych słuchaczy, a dla mówiących – lekko wstydliwą przypadłością. Zwykle wypowiadamy je ot tak, bez potrzeby, nie mając świadomości, że to robimy. Ktoś słusznie nazwał je „słowa śmieci”. Oto natrętne wtrącenia i rozmaite nadużywane sformułowania. Przytoczę garść przykładów i spróbuję je usystematyzować.

Zwroty skierowane do naszego rozmówcy bądź słuchacza, niektóre także w formie pytań: *wiesz* (lub *no wiesz*), *rozumiesz*, *umówmy się*, *proszę ja siebie* (lub *proszę ja was*) – raczej u starszych użytkowników języka.

Wyrażenia sugerujące – gdyby potraktować je dosłownie – że tylko opatrzone nimi fragmenty są prawdziwe i słuszne, a pozostałe wypowiedzi lub jej części – już nie: *szczerze mówiąc*, *tak naprawdę*, *właściwie*, *w gruncie rzeczy*, *de facto* (łac. faktycznie, w rzeczywistości). To ostatnie dodatkowo daje nam poczucie, że wypowiadamy się kompetentnie, myślimy logicznie i jesteśmy elokwentni i tak też chcielibyśmy być odebrani przez rozmówców czy słuchaczy.

Sformułowania, które sugerują, jakoby nie chodziło nam dokładnie o to, o czym mówimy: *jakby*, *w sensie*, *to znaczy*.

Słowa zupełnie niepotrzebne – trudno określić, co tak naprawdę chcielibyśmy nimi wyrazić, włączając je do wypowiadanych zdań: *po prostu*, *właśnie*, *oczywiście* czy bardziej wyszukane *by tak rzec*.

Wyrażenia uogólniające, sprawiające wrażenie, że dokonujemy pewnego podsumowania, choć wcale nie są użyte w takim kontekście: *w ogóle*, *w sumie*, *generalnie*, *zasadniczo*.

Zbędne zakończenia wypowiedzi, często z intonacją pytającą: *prawda?*, *nie?* (także *co nie?* albo *no nie?*), *tak?*

Wszystkie natrętne wyrazy i wyrażenia mają służyć pozornej płynności naszej opowieści, przynoszą nam czas na znalezienie odpowiednich słów, maskują wahanie lub niepewność, dają upust emocjom towarzyszącym rozmowie czy prezentacji. Tyle tylko, że merytorycznie w żaden sposób nie przydają naszej wypowiedzi wartości, nie niosą żadnego znaczenia, a jedynie wstrzymują tok mówienia lub rozmywiają jasność przekazu informacji.

Oprócz wymienionych przykładów znajdziemy pewnie jeszcze cały szereg takich natrętnych wtrąceń. Świadomie pominęłam tutaj słowa uznawane za wulgarne. Te – jak wiemy – również bywają stosowane jako zbędne przerywniki, niestety coraz częściej także przez osoby, którym to zupełnie nie przystoi.

Oczywiście wszystkie te sformułowania mogą wystąpić w naszych wypowiedziach i nie ma w tym niczego niewłaściwego (poza wyrazami niecenzuralnymi, rzecz jasna), o ile ich nie nadużywamy, ale stosujemy je w odpowiednim znaczeniu oraz w prawidłowym miejscu konstrukcji składniowej. Jeśli natomiast są zbyt częstymi i natrętnymi wtrąceniami, mądrzy polecają zastąpić je chwilą ciszy.

| Agata Lesiak

Hobby

Hobby wydaje się nam wciąż słowem nowym, nieco dziwnym i ekstrawaganckim, jak to, co oznacza. Nie taka to jednak nowość, bo już Julian Ursyn Niemcewicz użył w swoich wspomnieniach angielskiego wyrażenia, robiącego karierę w Europie przełomu epok i stuleci: *ojciec mój szperał ustawnie w archiwach koronnych w Warszawie i po aktach ziemskich i grodzkich rozmaitych województw, czyniąc z nich wyciągi do dziejów naszych; napisał był nawet historię województwa brzeskiego, dowodząc, że dawniej do Korony należało; było to, jak mówią Anglicy, „his hobby horse”*. Słownik E. Rykaczew-

skiego (1849) mówił, że to i konik drewniany i ulubione zatrudnienie.

Hobby-horse znany był między innymi z *Hamleta* Szekspira:

the hobby-horse, whose epitaph is
'For, O, for, O,
the hobby-horse is forgot.'

Józef Paszkowski w 1862 r. przetłumaczył ten fragment: (...) *los owego konika, którego w nagrobku napisano: „Konik zdechł, więc go w miech”* i drążył: *Wspomniony tu „konik” stanowił jedną z najulubieńszych uciech angielskiego ludu w uroczystość majową. Był to koń, mający głowę i tułów wyrobione z tektury,*

z zwieszoną dookoła zastoną do ziemi, która wystającemu po pas przez grzbiet wydrążony człowiekowi zakrywała nogi tak, że tenże wyglądał jak jeździec siedzący na koniu i na nim harujący (...) Zbytecznym jest tu wskazywać podobieństwo angielskiego konika do naszego „konika zwierzyńckiego”. Tłumacz łączył angielskiego konika z Wenecją, my wciąż poszerzamy konteksty namysłów nad *Laj-konikiem*.

Tak więc dobrze jest mieć ciekawą i atrakcyjną pracę zawodową, ale hobbyistyczne brykanie w poszukiwaniu źródeł wyrazów i znaczeń, ich wędrówek i związków – to jest dopiero coś.

| Artur Czesak

Szczęśliwy Zakątek w Bibliotece Kraków



Biblioteka Kraków zaprasza do Szczęśliwego Zakątka – miejsca stworzonego specjalnie z myślą o dzieciach, które przyjechały z wschodniej granicy. To kącik czytelnicy w Filii nr 8 przy ul. J. Brodowicza 1 (nie daleko Konsulatu Generalnego Ukrainy), gdzie najmłodszy mogą skorzystać z książek i magazynów w języku ukraińskim oraz wziąć udział w ciekawych zajęciach. Literaturę ukraińskojęzyczną udało się pozyskać

do księgozbioru nie tylko w drodze zakupu, ale także dzięki wsparciu Instytutu Książki oraz indywidualnych darczyńców. W Szczęśliwym Zakątku już dwukrotnie odbyły się warsztaty edukacyjne zorganizowane we współpracy z firmą Lexeme: logopedia i edukacja. Na pierwszych zajęciach – 21 marca – uczestnicy wysłuchali bajki *Ogród Dobrych Słów* i stworzyli papierowe motyle w barwach Ukrainy i Polski. Spotkanie poprowadziły w języku polskim i ukraińskim dr Dorota Bełtkiewicz oraz Kristina Kiyanovska. Podczas drugich zajęć – 29 kwietnia – dzieci wzięły udział w warsztatach czytelnicy i zabawach językowych. Każdy z uczestników przygotował pamiątkową zakładkę z sową. Spotkanie tłumaczyła Uliana Zhuravczak. Dr Dorota Bełtkiewicz w czasie spotkań proponuje przedszkolakom oraz młodszym uczniom interesujące i przyjemne zabawy doskonalące dykcję oraz rozwijające zasób słownictwa. Wyko-

rzystuje przy tym swoje autorskie ćwiczenia oraz bajki terapeutyczne.

Szczęśliwy Zakątek to bezpieczna, spokojna i przyjazna przestrzeń, w której najmłodszy wraz z rodzicami czy dziadkami mogą przyjemnie spędzić czas, rozwijać swoje zdolności oraz wziąć udział w twórczych spotkaniach. A wszystko to, by poczuć się w Krakowie jak u siebie.

Działalność Zakątka dostrzeżono w Stanach Zjednoczonych. Alicja Feitzinger – krakowianka i emerytowana bibliotekarka z Sachem Library – razem z Margie Hartough zorganizowała zbiórkę na rzecz uchodźców z Ukrainy. Organizatorki zdecydowały się przekazać Bibliotece Kraków 12 500 zł na działalność adresowaną do dzieci z Ukrainy. Już za kilka tygodni organizowane będą zajęcia dla najmłodszych, wydany zostanie także notatnik czytelnicy w języku ukraińskim.

| Agata Lesiak

Konkurs recytatorski w Filii nr 52

10 maja 2022 roku w Filii nr 52 Biblioteki Kraków odbyły się przesłuchania do konkursu recytatorskiego dla przedszkolaków *Jemy zdrowo – kolorowo*. To już trzynasta edycja tego konkursu, który od lat cieszy się powodzeniem wśród dzieci w wieku przedszkolnym. Nic dziwnego, ponieważ nagrody są zawsze niebagatelne – zestawy cennych książek dostosowanych do wieku uczestników konkursu. Sponsorem nagród, jak co roku, jest Zarząd i Rada Dzielnicy XVII Wzgórza Krzesławickie.

Do konkursu stanęło 22 dzieci. Recytowały wiersze na temat zdrowego odżywiania i zdrowego trybu życia. Wśród tekstów znalazły się klasyczne utwory, znane od pokoleń: *Na straganie* Jana Brzechwy, *Chory kotek* Stanisława Jachowicza czy *Zapach czekolady* Danuty Wawitów, a także mniej znana twórczość współczesnych poetów. Największą popularnością cieszył się wiersz Stanisława Karaszewskiego *Dla każdego coś zdrowego*, który recytowało aż 6 dzieci.

Spotkanie prowadziła wicedyrektor Młodzieżowego Domu Kultury Fort 49 „Krzesławice” Renata Chruściel. W składzie jury znaleźli się: Magdalena Dąbrowska – kierownik Filii nr 52, Anna Szczerbowska

z Działu Metodycznego i Projektów oraz Jarosław Szewc – aktor Teatru Ludowego.

Jury przyznało pięć nagród i pięć wyróżnień. Pierwszą nagrodę za recytację wiersza *Dla każdego coś zdrowego* otrzymał Milan Towarek z Przedszkola nr 63. Druga nagroda przypadła Magdalenie Gruzic z Przedszkola nr 63 za śpiewające wykonanie części wiersza *Doktor Zdrówko* i *Wesoła Witamina*. Trzy równorzędne trzecie nagrody przyznane zostały Antoninie Sykale (Przedszkole Małe Aniołki), Mai Czerwień (Przedszkole Małe Aniołki) oraz Zuzannie Możdżeń (Przedszkole nr 112). Wyróżnienia otrzymali: Zofia Tomanek i Marcelina Kułaga (Przedszkole nr 188), Stefan Chomyc (Przedszkole nr 111), Eleonora Jakubowska i Szymon Michałowski (Przedszkole nr 112).

Uroczyste wręczenie nagród połączone z programem artystycznym odbyło się 19 maja 2022 roku w MDK Fort 49.

| Magdalena Dąbrowska



for. Dorota Bojczko

Czerwińsk nad Wisłą

Położony na Mazowszu Czerwińsk to, można by tak ująć, niezwykle kameralna miejscowość. Usytuowany na spadzistej, nadwiślańskiej skarpie spogląda na przepiękną panoramę doliny królowej polskich rzek. Małomiasteczkowa zabudowa rynku i otaczających go ulic była wielokrotnie wykorzystywana jako naturalna scenografia do polskich filmów. Aż chce się westchnąć: cóż za sielski obrazek! I może należałoby się z tym stwierdzeniem zgodzić, ale rzeczywistość jest taka, że czasy świetności miasta już od dawna należą do przeszłości. A jest co wspominać. Choćby słynny most łyżwowy skonstruowany w ciągu 8 godzin przez cieśli i budowniczych wojsk Jagiełły ciągnących pod Grunwald. Był to nie lada wyczyn. Przygotowana w tajemnicy przeprawa pozwoliła na sprawne sforsowanie rzeki, co zasadniczo wpłynęło na sukces strategiczny i militarny bitwy. Dziś podziwiać możemy górującą nad miastem sylwetę dawnego opactwa kanoników regularnych laterańskich i Sanktuarium Matki Boskiej Pocieszenia. Romański kościół pochodzący z XII w. zachował się wraz z późniejszymi przebudowaniami, klasztor nie miał tyle szczęścia i swój obecny wygląd zawdzięcza prawie w całości odbudowie. Po kasacie zakonu w 1819 r. zarówno

jego skarbiec, jak i cenne wyposażenie uległy rozproszeniu.

W latach 50. XX w. podczas prac remontowo-porządkowych we wnętrzu kościoła odkryto niezwykle, romańskie polichromie. Zakonserwowane stanowią unikatowy na skalę europejską zabytek, podobnie jak pochodzący z tego samego okresu kamienny portal oraz datowane na lata późniejsze malowidła, w tym te związane z Hansem Dürerem. 800-letnie opactwo było świadkiem wielu epokowych wydarzeń, pełniło funkcję ważnego sanktuarium, związane z nim były znane postaci i losy zwykłych ludzi. Burzliwe dzieje historii nie oszczędziły ani tego miejsca, ani jego mieszkańców. Miasteczko podupadło. Jedno się nie zmieniło: nieprzerwanie od wieków zabudowania klasztorne i kościół majestatycznie dominują w historycznym krajobrazie, spełniając swoje pierwotne funkcje. I na koniec jeszcze jedna informacja: tu właśnie rozgrywa się akcja *Detektywów z klasztornej wzgórza*, książki autorstwa Zuzanny Orlińskiej, adresowanej nie tylko do młodych czytelników. Stajecie więc Państwo przed dylematem: przeczytać książkę, czy pojechać do Czerwińska. A może jedno i drugie?

| Anna Grychowska



fot. Michał Grychowski

Bibliotekarz po godzinach

Być może ktoś z czytelników zastanawiał się kiedyś, co robi bibliotekarz po pracy. Pewnie większość powie: jak to co? Czyta książki! Oczywiście, czytam dużo książek o różnej tematyce. Muszę przecież wiedzieć, co polecić czytelnikom. Ale nie tylko. Jak każdy, mam swoje zainteresowania, które nieco odbiegają od literatury. Pierwszym moim hobby jest historia Polski, a przede wszystkim historia mojego ukochanego Krakowa. Wciąż odkrywam go na nowo. Sporo dowiaduję się z książek i prasy oraz z internetu. Lubię oglądać archiwalne zdjęcia miasta. Gdy mam więcej czasu, udaję się na spacer po Cmentarzu Rakowickim. Staję niekiedy przed grobowcami znanych krakowian. Zastanawiam się, jacy byli za życia, z kim się spotykali, co lubili jeść. Ponadto interesuje mnie sztuka sepulkralna. Podziwiam przepiękne rzeźby na nagrobkach, czytam niekiedy wzruszające epitafia, o ile ząb czasu całkiem ich nie zatarł.

Za najciekawsze dzielnice Krakowa uważam Bronowice oraz Podgórze, w szczególności okolice Krzemionek, parku Bednarskiego, kopca Krakusa (wciąż się zastanawiam, czy Krakus rzeczywiście tam spoczywa, chociaż archeolodzy tego nie potwierdzają. Ale pospekulować można). I... jeszcze Wawel. Wiadomo – serce Krakowa, Polski, może nawet Europy. Cudowne miejsce, w którym zawsze jestem w stanie się wyciszyć, choć wokół mnie są tłumy turystów. Wyobrażam sobie na przykład spacerującą Jadwigę w komnatach Kurzej Stopki albo Elżbietę Rakuszanek dyskutującą z mężem Kazimierzem Jagiellończykiem.

Drugą moją pasją jest język niemiecki. Zaczęłam się go uczyć, gdy miałam 9 lat. Staram się odwiedzać Bibliotekę Instytutu Goethego. Słucham czasami podcastów. To bardzo pomaga w rozwijaniu słownictwa. Uczyłam się też dosyć długo języka angielskiego,



skiego, teraz przydaje mi się w pracy. Wśród moich zainteresowań językowych znalazła się jeszcze łacina, ponieważ oprócz bibliotekoznawstwa studiowałam teologię dla świeckich. Jest to język bardzo trudny, ale wywarł ogromny wpływ na inne języki w Europie. Nie nauczyłam się go, mimo to dla ciekawych polecam książkę pt. *Łacina na co dzień*. Jest to świetny zbiór łacińskich sentencji, które – choć w części – są wszystkim na pewno znane.

| Ewa Strach

Komunikacja. Miejska wystawa zabawek | Комунікація. Міська виставка іграшок

1.06.–4.09.2022

Wystawa w 17 punktach
w Krakowie | Виставка
в сімнадцяти пунктах Кракова

Znajdziesz je tutaj | Знайдеш їх тут:
www.muzeumzabawekrakow.pl
www.biblioteka.krakow.pl



Muzeum
Zabawek
Kraków

PARTNERZY:



kbf:



Komunikacja. Miejska wystawa zabawek

Muzeum Zabawek w Krakowie wraz z partnerami – Biblioteką Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym: Kraków Miasto Literatury UNESCO – zaprasza w letnią podróż po mieście tropem zabawek i literatury. W każdym z siedemnastu przystanków czekają historyczne zabawki z kolekcji muzeum, a wszystkie razem tworzą wystawę o komunikacji i podróżowaniu. Wystawa dostępna od 1 czerwca do 4 września 2022 r.

W witrynach, na regałach, w gablotach kryją się samochodziki, autobusy, tramwaje, dworce kolejowe, znaki drogowe, samoloty... Towarzyszą im fragmenty ba-

tek, opowiadań i książek. Bohaterami tych opowieści są Miś Uszatek, Staś Pętelka, Reksio, Ogóras, Mela Melulu i wielu innych.

Przewodnikiem po wystawie jest karta kreatywna z mapą. Miejsca podróżnicy mogą wziąć udział w konkursie, w którym nagrodami będą zestawy książek (zgłoszenia konkursowe do 28 sierpnia) oraz w warsztatach kreatywnych.

Wstęp wolny. Wystawa w języku polskim i ukraińskim. Szczegółowe informacje: www.muzeumzabawekrakow.pl.

| Katarzyna Jagodzińska

Podróż z żubrem i wiewiórką



Biblioteka – świat w jednym miejscu to hasło tegorocznego Tygodnia Bibliotek i z tej okazji od maja do czerwca gości w kilku filiach Biblioteki Kraków wystawa rozproszona z Biblioteką Kraków do Yellowstone. Wielkoformatowe fotogramy ilustracji z książki wydawnictwa Dwie Siostry pt. Któ-



rdy do Yellowstone? obejrzymy w Filii nr 3 przy pl. Jana Nowaka–Jeziorańskiego 3, w Filii nr 31 przy ul. J. K. Przyzby 10, w Filii nr 46 przy ul. B. Limanowskiego 4 oraz w Filii nr 53 w os. Stalowym 12. Aleksandra i Daniel Mizielińscy w swoim dowcipnym komiksie zabierają nas w podróż przez różnorodne parki narodowe tropami dzikiej przyrody wraz z bohaterami, którymi są żubr i wiewiórka. Ta para przyjaciół – nieśmiały i ocię-



żyły żubr Kuba oraz przebojowa i zwinna wiewiórka Ula z Białowieskiego Parku Narodowego – są przewodnikami po niezwykłych zakątkach kilku kontynentów, gdzie spotykają tamtejsze zwierzęta, poznają ich zwyczaje i środowisko oraz przeżywają różne przygody. Do wyruszenia w wielką edukacyjną podróż ich tropem zapraszamy szczególnie dzieci.

| Barbara Zajczkowska

fol. Barbara Zajczkowska

Kalendarium wydarzeń kulturalno-edukacyjnych



wydarzenia dla dzieci



wydarzenia w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką”

KONSULTACJE DLA STUDENTÓW

1–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, Informatorium, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 025

Spotkania przygotowujące studentów do obrony prac dyplomowych. Bibliotekarze pomogą w wyborze tekstów i opracowań literatury, doradzą, jak pracować z tekstem oraz stworzyć bibliografię.

KOMUNIKACJA.

MIEJSKA WYSTAWA ZABAWEK

1–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, Filie nr 3, 8, 14, 16, 21, 22, 24, 31, 40, 42, 46, 48, 49, 51

Wystawa rozproszona realizowana we współpracy z Muzeum Zabawek prezentująca zabawki nawiązujące do podróżowania po mieście. Zabawkom towarzyszyć będą cytaty z literatury dziecięcej opowiadające o danym ekspozycie oraz gra.

KTÓRĘDY DO YELLOWSTONE? – WYSTAWA

1–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 3, pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3, tel. 12 618 91 81

Filia nr 46, ul. B. Limanowskiego 4, tel. 12 20 20 650

Filia nr 53, os. Stalowe 12, tel. 12 644 23 52

Wystawa rozproszona inspirowana komiksowym atlasem Aleksandry i Daniela Mizielińskich pt. *Którędy do Yellowstone?*, który trafił na listę lektur dla klas 1–3 szkół podstawowych.

MOJE MONOTYPY – WYSTAWA

PRAC BEATY DUDY

1–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Wystawa prac Beaty Dudy. Artystka tworzy w różnych technikach plastycznych, nieobce są jej malarstwo sztalugowe, wycinanki, ikonopisarstwo, collage czy malarstwo na szkle. Jej ulubioną techniką plastyczną jest monotypia – prosta technika łącząca grafikę z malarstwem. Prace prezentowane na wystawie pochodzą z różnych okresów życia artystki, łączy je technika wykonania.

WŚRÓD KWIATÓW – WYSTAWA MALARSTWA

EWY BOROWIEJSKIEJ

1–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Wystawa malarska Ewy Borowiejskiej. Profesorka V LO w Krakowie, autorka tomiku *Zapomnieć o niekochaniu*. Malarstwem zajmuje się od 2002 r., interesuje się techniką olejną, akwarelę i gwaszem. Brała udział w 159 wystawach zbiorowych i 25 indywidualnych oraz plenerach malarskich. Jest absolwentką Studium Wiedzy o Sztuce prowadzonego przez prof. Wiktora Zina. Pełni funkcję skarbnika Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich. Jest członkiem Stowarzyszenia Plastyków Ziemi Krakowskiej.

KAPLICZKA PRZY NIEBIESKIM SZLAKU NA LUBOŃ WIELKI – JERZY PULCHNY, CZYLI GALERIA JEDNEGO OBRAZU

1–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Jerzy Pulchny – malarz i rysownik, stosuje różne techniki: ołówki, akwarelę, pastel, gwasz, tusz, akryl. Tematem jego prac są pejzaże, drzewa, kwiaty, martwa natura, architektura i portret.

TAKI PEJZAŻ – WYSTAWA PRAC EWY BOROWIEJSKIEJ

1–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 22, ul. Sienkiewicza 2, tel. 797 301 004

Wystawa malarska Ewy Borowiejskiej. Profesorka V LO w Krakowie, autorka tomiku *Zapomnieć o niekochaniu*. Malarstwem zajmuje się od 2002 r., interesuje się techniką olejną, akwarelę i gwaszem. Brała udział w 159 wystawach zbiorowych i 25 indywidualnych oraz plenerach malarskich. Jest absolwentką Studium Wiedzy o Sztuce prowadzonego przez prof. Wiktora Zina. Pełni funkcję skarbnika Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich. Jest członkiem Stowarzyszenia Plastyków Ziemi Krakowskiej.

ARABIA SAUDYJSKA – WBREW STEREOTYPOM

1–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 35, ul. T. Chałubińskiego 47, tel. 797 024 005

Wystawa fotografii Jacka Balcewicza.

W ŚWIECIE BARBIE I INNYCH LALEK – WYSTAWA

1–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017

Unikalna wystawa lalek Barbie oraz Hasbro z kolekcji Kamila Buratowskiego.

HISTORIA NAGRODY ŻÓŁTEJ CIĘZKI – WYSTAWA

1–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 40, ul. Łużycka 55, tel. 797 024 017

Wystawa z okazji 5-lecia istnienia ogólnopolskiej nagrody literackiej wręczanej przez Bibliotekę Kraków autorom najpiękniejszych i najbardziej wartościowych polskich wydawnictw adresowanych do młodszych czytelników.

ANDRZEJ WAJDA W OBIEKTYWIE KONRADA POLLESCHA – WYSTAWA

1–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 44, ul. Spółdzielców 3, tel. 797 024 014

Wystawa fotograficzna stworzona z okazji 5. rocznicy śmierci wybitnego reżysera (1921–2016).

FUN-TASTYCZNE CZYTANIE W FILII NR 21

1 czerwca, godz. 12.00–15.00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dzieci, ul. Królewska 59, tel. 797 301 020

Głośne czytanie dzieciom utworów Astrid Lindgren w ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Dziecka.

DZIEŃ DZIECKA Z HARRYM POTTEREM

1 czerwca, godz. 15.00–18.00

Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15, (skwer przed biblioteką)

Impreza plenerowa dla dzieci powyżej 8. roku życia. Uczestnicy zmierzą się z zagadkami, zagłębieniami i testami sprawdzającymi znajomość pierwszych trzech tomów Harry'ego Pottera.

DZIEŃ DZIECKA NA WESOŁO

1 czerwca, godz. 16.00–18.30

Filia nr 26, ul. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

Zajęcia z okazji Dnia Dziecka. Uczestnicy będą mogli wykonać pracę plastyczną, rozwiązać krzyżówkę lub wziąć udział w zabawie literackiej. Dla najbardziej zaangażowanych przewidziano upominki.

INNY ZNACZY WYJĄTKOWY: POZNAJEMY DZIECI Z RÓŻNYCH KRAŃCÓW ŚWIATA

1 czerwca, godz. 17.00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Zajęcia z okazji Międzynarodowego Dnia Dziecka. Uczestnicy wysłuchają fragmentów książki Elizy Piotrowskiej *To my dzieci świata* i porozmawiają na temat różnic między życiem dzieci w różnych krajach. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

TRENING WYOBRAŹNI – SPOTKANIE Z DOMINIKĄ GAŁKĄ

2 czerwca, godz. 9.00

Filia nr 55, os. Teatralne 25, tel. 12 644 40 46

Spotkanie z pisarką Dominiką Gałką, autorką książek *Sklep z babciami*, *O chruptaku, który szukał szczęścia*, *Przygody Fenka*. Uczestnicy będą



tworzyli opowieści, ćwiczyli wyobraźnię, wysłuchają też fragmentów książek. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa (edycja 2021). Zapisy mailowe lub telefoniczne.



DYSKUSJE O LITERATURZE

2 czerwca, godz. 11.00

Biblioteka Główna, Wypożyczalnia,
ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Spotkanie w ramach Klubu Dojrzałego Czytelnika, na którym zaprezentowana zostanie sylwetka Dominiki Słowik oraz jej książka *Samosiejki*. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

MANDALE OD WSZELKIEGO WYPADKU

2 czerwca, godz. 16.00

Filia nr 25, ul. Fałata 2, tel. 797 301 002

Finisaż wystawy malarza i fotografika Roberta Urbańskiego. Najbliższe są mu malarstwo geometryczne o głęboko symbolicznym znaczeniu, czerpiące z filozofii i stylistyki Dalekiego Wschodu oraz fotografia. Od 2013 maluje mandale. Tworzy kolaże, obiekty ready-made, szkice ołówkiem, a przede wszystkim akryle na płótnie. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

NAJWAŻNIEJSZE DNI W ROKU!

2 czerwca, godz. 17.00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Głośne czytanie fragmentów opowiadań Grzegorza Kasdepke z książki *Słodki rok Kuby i Buby*. Uczestnicy wymyślą przepisy kulinarne, w których ulubione potrawy doprawione będą szczyptą miłości. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

AGLA. ALEF – WIECZÓR AUTORSKI RADKA RAKA

3 czerwca, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Radek Rak, właśc. Radosław Rak – polski pisarz fantastyki oraz lekarz weterynarii. Zdobywca Nagrody Literackiej „NIKE” w roku 2022. Agla to brawurowa historia przygodowa, ale też wnikliwa i wzruszająca powieść psychologiczna o dojrzewaniu i przemianie, o miłości i odkrywaniu

swej cielesności, o zawiedzionych przyjaźniach, wykluczeniu i samotności, o odnajdywaniu siebie i stawaniu się człowiekiem w całym tego słowa znaczeniu. | Prowadzenie: Paweł Majka.

MOJA PRZESTRZEŃ – WYSTAWA PRAC ANNY CHŁOPIK

2–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 16, ul. Radzikowskiego 29,
tel. 797 301 005

Anna Chłopik – pasjonatka malarstwa i ceramiki, członkini Bronowickiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich. Na wystawie prezentowane są głównie prace wykonane techniką olejną oraz akwarelową zainspirowane Azorami – dzielnicą, w której artystka mieszka od kilku lat.

FUN-TASTYCZNE CZYTANIE W FILII NR 21

3 czerwca, godz. 12.00–15.00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dzieci,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 020

Głośne czytanie dzieciom utworów Astrid Lindgren w ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Dziecka.

DETEKTYWI NA TROPIE.

MISJA: URATOWAĆ JEŻE!

3 czerwca, godz. 17.00

Filia nr 8, ul. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Z okazji Dnia Dziecka najmłodszy poznają jeża jako gatunek objęty ochroną i wezmą udział w grze typu *escape room*, w której będą zbierać poszlaki potrzebne do rozwiązania zagadki. Zajęcia dla dzieci około 6–letnich. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

STRAŻAK, AKTORKA, A MOŻE LOTNIK, CZYLI KIM CHCĘ ZOSTAĆ GDY DOROSNĘ?

3 czerwca, godz. 17.00

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Głośne czytanie fragmentów książki Renaty Piątkowskiej *A może będzie właśnie tak?*. Pogadanka na temat ważnych, ciekawych i atrakcyjnych zawodów. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

GRAMY W PLANSZOWE!

3 czerwca, godz. 17.00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Uczestnicy zagrają w popularne gry planszowe dla najmłodszych. Spotkanie dla dzieci w wieku 4–6 lat. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

CZYTANIE POD CHMURKĄ

3 czerwca, godz. 18.00

Filia nr 30, ul. Dziewiarzy 7, tel. 797 024 008

Głośne czytanie dla dzieci 3–10 lat wraz z rodzicami. Czytane będą fragmenty książek ze współczesnej literatury dziecięcej oraz klasyki.

JACEK SOJAN – WSPÓŁCZESNY SARMATA

3 czerwca, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Wieczór autorski poety i krytyka literackiego.

Jacek Aleksander Sojan – długoletni prezes Klubu Literackiego Pod Jaszczurami. Autor zbiorów wierszy: *Dziedzictwo kataryniarza*, *Poeta niemy*, *Dmuchawiec*, *Babia Góra*, *Pocztówka spod limby*. Recenzent, eseista na portalu *Kultura literacka Pisarze.pl*. Wytrawny znawca poezji Norwida i Herberta. | Scenariusz i prowadzenie: Małgorzata Kulisiewicz. | Oprawa muzyczna: Jarek Kąkol.

MISTRZ NA PERONIE

3 czerwca, godz. 18.00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką” ON-LINE,
tel. 512 455 260

Peron Literacki Biblioteki Kraków on-line.
Mistrz na Peronie – Justyna Bargielska.
Prowadzenie: Jadwiga Malina.

FANTOM

4 czerwca, godz. 10.00

Filia nr 45, Czytelnia i wypożyczalnia
popularnonaukowa, ul. Teligi 24,
tel. 797 024 019

Spotkanie dla seniorów, którzy obejrzą archiwalne nagranie spektaklu na podstawie sztuki Ingmara Villqista w reżyserii Agnieszki Lipiec-Wróblewskiej. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

SPOTKANIE Z MARKIEM MICHALAKIEM

4 czerwca, godz. 12.00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Spotkanie z Markiem Michalakiem – Kanclerzem Kapituły Orderu Uśmiechu, Rzecznikiem Praw Dziecka (2008–2018), autorem książki *Opowieści o tym, co jest w życiu ważne*. Prowadzenie: Greta Lemańska. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

BAW SIĘ RAZEM Z BIBLIOTEKĄ KRAKÓW

4 czerwca, godz. 14.30–18.00

Teren przy ul. Chałupnika 16 obok boiska Klubu Sportowego Wieczysta

Biblioteka Kraków zaprasza do swojego namiotu przygotowanego w ramach Dni Dzielnicy III. Uczestnicy będą mogli wziąć udział w *Literackim torze przeszkód* (zabawa z nagrodami), wykonać zakładkę oraz książkę metodą origami, a także wymienić się z innymi przeczytanymi już książkami.

DZIEŃ OTWARTY MAGISTRATU

5 czerwca, godz. 10.00–16.00

Urząd Miasta Krakowa,
pl. Wszystkich Świętych 3–4, sala 303

Biblioteka Kraków zaprasza na Dzień Otwarty Magistratu. W programie warsztaty literacko-plastyczne, w czasie których metodą iris folding wykonane zostaną kartki ze smokiem. Będzie można również obejrzeć wystawę książek, w których bohaterami są smoki.

DZIEŃ OTWARTY MAGISTRATU

5 czerwca, godz. 11.00–17.00

Filia nr 46, ul. Limanowskiego 4, tel. 12 20 20 650

Biblioteka Kraków zaprasza na Dzień Otwarty Magistratu. W niedzielę będzie można wypożyczyć

lub oddać książki i audiobooki w Filii nr 46, która mieści się tuż obok Rynku Podgórskiego. W programie warsztaty czytelnicze i głośne czytanie.

CO BY BYŁO GDYBY...?

6 czerwca, godz. 17.00



Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Głośne czytanie fragmentów książki Roksanę Jędrzejewskiej-Wróbel *O słodkiej królowie i pięknym księciu*. Uczestnicy wymyślą własne zakończenia bajki, która jest nieco inna niż wszystkie. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

CHORZY NA POLSKĘ I 34 KILOMETRY OD PAŁACU KULTURY – PROMOCJA DWÓCH POWIEŚCI ROMANA WYSOGLĄDA

6 czerwca, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Roman Wysołgad – prozaik, poeta, autor dzieśiąciu tomików poezji, tomu opowiadań *Przekrętka* oraz kilku powieści, m.in.: *Moskwa za trzy dni*, *Obudzony o zmierzchu*, *Codziennie i przez cały czas*, *Poczet potworów krakowskich*. W 2020 roku ukazał się wybór liryki *Melduję wykonanie zadania. 96 wierszy z lat 1970–2019*. | Prowadzenie: Olgerd Dziechciarz.

MOJE KOLORY – WYSTAWA PRAC MARTY SZCZEPANIK

6–30 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Marta Szczepanik maluje najczęściej akryłami. Lubi w nieoczekiwany sposób łączyć różne techniki malarskie. Tematyka prac jest bardzo różnorodna: zwierzęta, rośliny, uduchowione portrety, mocno kolorowe obrazy. Ostatnia z serii jej obrazów inspirowana jest twórczością Hieronima Boscha.

CHCIECIE BAJKI? OTO BAJKA!

7 czerwca, godz. 17.00



Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Głośne czytanie fragmentów książki Jana Brzechwy *Pchła Szachrajka*. Uczestnicy porozmawiają na temat wyobraźni i ukrytych w bajkach morałów. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

SPOTKANIE AUTORSKIE Z KATARZYNĄ KOBYLARCZYK

7 czerwca, godz. 18.00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Spotkanie autorskie z reporterką, pisarką i działaczką kultury Katarzyną Kobylarczyk. Pisała między innymi do *Dziennika Polskiego*, *Gazety Wyborczej* i *Tygodnika Powszechnego*. Jako pisarka debiutowała w 2009 r. powieścią *Baśnie z bloku cudów*. *Reportaże*



foto: Katarzyna Dróżdż/Agencja KADR

nowohuckie. Prowadzenie: Paweł Czachor. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

PREZENTACJA ALBUMU KATEDRA ŁACIŃSKA WE LWOWIE – JERZY FRĄCZEK

7 czerwca, godz. 17.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Płd.-Wsch. | Prowadzenie: dr Anna Stengl.

BRUEGEL – PIEWCA CODZIENNOŚCI I MISTRZ KAMUFLAŻU

8 czerwca, godz. 14.00

Filia nr 45, Czytelnia i wypożyczalnia popularnonaukowa, ul. Teligi 24, tel. 797 024 019

Wykład Krystyny Mańnik dla seniorów o życiu i recepcji twórczości niderlandzkiego malarza Pietera Bruegela starszego. Spotkanie w ramach cyklu *Słowem i obrazem*. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

MIŁOŚĆ W CZASACH WOJNY

8 czerwca, godz. 14.00

Filia nr 45, Wypożyczalnia dla dorosłych, ul. Teligi 24, tel. 797 024 016

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla Dorosłych. Uczestnicy porozmawiają o wpływie wojny na życie uczuciowe człowieka na podstawie książek *Światło w środku nocy* Jojo Moyes i *Światło między oceanami* M.L. Stedmana. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

CZYTAMY RAZEM

8 czerwca, godz. 16.30



Filia nr 26, ul. Komorowskiego 11, tel. 797 301 003

Głośne czytanie baśni z okazji Ogólnopolskiego Tygodnia Czytania Dzieciom.

JAK PIELEGNOWAĆ DOBRE MYŚLI?

8 czerwca, godz. 17.00



Filia nr 20, ul. Opolska 37, tel. 797 301 027

Głośne czytanie fragmentów książki Barbary Kosmowskiej *Myślinki*. Uczestnicy wspólnie stworzą listę Dobrych Zakłęb. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

BIEDRONKI NA ŁĄCE

8 czerwca, godz. 17.00



Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Warsztaty plastyczne dla dzieci. Uczestnicy przy pomocy różnych materiałów plastycznych wykonają papierowe biedronki. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

SPACER PO PLAŻY

8 czerwca, godz. 17.00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci i młodzieży, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Spotkanie Klubu Słuchającego Malucha, czyli wspólne czytanie dla dzieci w wieku 5–7 lat i ich rodziców. Uczestnicy wysłuchają opowiadania

relaksacyjnego, wezmą udział w zabawie ruchowej i wykonają pudełko na skarby. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

OPOWIEŚCI FOTOGRAFISTÓW – BEATA ZAWRZEL

8 czerwca, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Spotkanie z autorką zdjęć, pokaz wybranych fotografii. | Prowadzenie: Ewa Kozakiewicz.

DZIEŃ KACZORA DONALDA

9 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki



Filia nr 8, ul. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Praca indywidualna z bibliotekarzem. Proste prace plastyczne wspierające motorykę małą dla dzieci bez ograniczeń wiekowych. Dzieci będą mogły przygotować własną papierową kaczuszkę z wykorzystaniem papieru i materiałów kreatywnych oraz obejrzeć wystawkę książek o kaczkach i innych zwierzętach. Zajęcia w cyklu *Zróbmy sobie Dzieło Sztuki!*.

TEATRZYK KAMISHIBAI

9 czerwca, godz. 17.00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci i młodzieży, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Spotkanie dla dzieci w wieku 6–10 lat. W czasie zajęć, za pomocą techniki kamishibai, zaprezentowana zostanie legenda o *Smoku wawelskim*. Uczestnicy wezmą też udział we wspólnej zabawie. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

ZAPAMIĘTANE – WIECZÓR AUTORSKI ELŻBIETY ZECHENTER-SPŁAWIŃSKIEJ

SALON LITERACKI BIBLIOTEKI KRAKÓW

9 czerwca, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Elżbieta Zechenter-Spławińska – poetka, prozaiczka, autorka ballad i piosenek, doktor nauk humanistycznych. Wydała szesnaście tomików poetyckich oraz kilka książek prozą. Jej wiersze tłumaczone były na niemiecki, czeski, rosyjski, węgierski i turecki. | Prowadzenie: Marta Mazurkiewicz-Stefańczyk.

WERNISAŻ WYSTAWY PRAC BEATY DUDY

9 czerwca, godz. 18.00

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59, tel. 797 301 022

Wernisaż połączony z warsztatami *Moje monotypie*. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

KAKTUS I INNI PRZYJACIELE

10 czerwca, godz. 10.00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci i młodzieży, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Spotkanie autorskie dla dzieci z pisarką Barbarą Gawryluk. Autorka opowie o swojej pracy pisarskiej oraz reporterskiej. Wydarzenie finansowane ze środków Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa (edycja 2021). Zapisy mailowe lub telefoniczne.

CZYTANIE POD CHMURKĄ

10 czerwca, godz. 18.00



Filia nr 30, ul. Dziewiarzy 7, tel. 797 024 008

Głośne czytanie dla dzieci 3–10 lat wraz z rodzicami. Czytane będą fragmenty książek ze współczesnej literatury dziecięcej oraz klasyki.

SOLIDARNI Z UKRAINĄ – KONCERT POETYCKO-MUZYCZNY

10 czerwca, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prezentacja wierszy Miłosza Biedrzyckiego, Wojciecha Bonowicza, Ryszarda Krynickiego, Bartłomieja Kucharskiego OCD, Krzysztofa Lisowskiego, Agnieszki i Stanisława Stabro, Zofii Zarebianki i Elżbiety Zechenter-Spławińskiej. | Oprawa muzyczna – zespół w składzie Iwona Karcz-Wojnarowska – wokół, Julia Amirova – fortepian (Ukraina), Piotr Wojnarowski – kontrabas. | Prowadzenie: Elżbieta Wojnarowska.

ŚWIATOWY DZIEŃ DZIERGANIA W MIEJSCACH PUBLICZNYCH

11 czerwca, godz. 12.00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2, tel. 797 024 013

Z okazji Światowego Dnia Dziergania w Miejscach Publicznych Biblioteka Główna zaprasza do swojego ogrodu na wspólne robótki ręczne na drutach.

PREZENTACJA TWÓRCZOŚCI OTWARTEGO KOŁA AUTORÓW PRZY KO ZLP

14 czerwca, godz. 16.45



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prowadzenie: Danuta Perier-Berska.

PUDEŁKO DLA TATY!

14 czerwca, godz. 17.00



Filia nr 56, Oddział dla dzieci i młodzieży, os. Zgody 7, tel. 12 642 16 43

Warsztaty plastyczne dla dzieci od 6. roku życia. Uczestnicy wykonają kolorowe pudełko techniką origami. Prace mogą posłużyć jako upominki dla taty lub innych bliskich osób. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

SIEDEMNAŚCIE MIEĆ LAT TO NIE GRZECH – SPOTKANIE Z MARTYNĄ PAWŁOWSKĄ-DYMEK

14 czerwca, godz. 18.00

Spotkanie autorskie z Martyną Pawłowską-Dymek autorką książki dla i o młodzieży *Wszyscy mamy złe w głowach*. Książka ta to opowieść o sekretach, które najbardziej boją wtedy, gdy nie można się nimi z nikim podzielić, i o tym, że każdy potrzebuje przyjaciół, nawet jeśli wydaje mu się, że poradzi sobie sam. Prowadzenie: Janusz Mika. | Zapisy mailowe lub telefoniczne.



NIE LUBIĘ MÓWIĆ, WOLE PISAĆ – SPOTKANIE AUTORSKIE ARKADIUSZA FRANI

14 czerwca, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Arkadiusz Frania – poeta, prozaik, krytyk literacki, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim. Prowadzenie: Ignacy S. Fiut.

KARTKA Z ZIELNIKA – KONKURS

15 czerwca – 7 września w godzinach otwarcia biblioteki



Filia nr 45, Czytelnia i wypożyczalnia popularnonaukowa, ul. Teligi 24, tel. 797 024 019

Konkurs dla uczniów krakowskich szkół podstawowych polegający na wykonaniu kartki z zielnika z zebranych w wakacje roślin lub ich części. Regulamin i szczegóły dostępne w Filii nr 45 oraz na stronie www.biblioteka.krakow.pl.

MNIEJSZOŚCI / MINORITIES / – FOTOGRAFIE GRÉGORY MICHENAUD

15 czerwca, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

KO Związku Polskich Artystów Fotografików zaprasza na pokaz fotografii połączony z rozmową o mniejszościach narodowych. Goście: Kinga Urbańska i Karolina Szlęzak – Wielokulturowe Korzenie Polaków. | Moderator spotkania: Danuta Węgiel.

CZYTANIE POD CHMURKĄ

17 czerwca, godz. 18.00



Filia nr 30, ul. Dziewiarzy 7, tel. 797 024 008

Głośne czytanie dla dzieci 3–10 lat wraz z rodzicami. Czytane będą fragmenty książek ze współczesnej literatury dziecięcej oraz klasyki.

ŚWIATOWY DZIEŃ ŻYRAFY

21 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki



Filia nr 8, ul. Brodowicza 1, tel. 12 412 49 55

Praca indywidualna z bibliotekarzem. Proste prace plastyczne wspierające motorykę małą dla dzieci bez ograniczeń wiekowych. Dzieci będą mogły przygotować paluszkową pacynkę-żyrafę, z wykorzystaniem papieru i materiałów kreatywnych oraz obejrzeć wystawkę książek o zwierzętach objętych ochroną. Zajęcia w cyklu *Zróbmy sobie Dzieło Sztuki!*

KONCERT

21 czerwca, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Koncert uczniów klasy śpiewu i emisji głosu Magdaleny Pilarz-Bobrowskiej z Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. F. Chopina.

BEZPIECZNE WAKACJE

22 czerwca, godz. 11.00



Filia nr 14, ul. Ugorek 14, tel. 12 417 17 15

Spotkanie dla dzieci w wieku przedszkolnym ze strażnikami miejskimi. Goście opowiedzą o zasadach bezpieczeństwa nad morzem, w górach i podczas podróży na wakacje. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

HALIBUT NA KSIĘŻYCU – DAVID VANN

22 czerwca, godz. 17.00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki dla Dorosłych. Uczestnicy porozmawiają o książce *Halibut na księżycu* Davida Vanna. Pozycja ta to swego rodzaju odpowiedź autora na samobójczą śmierć ojca i napisaną dziesięć lat wcześniej *Legendę o samobójstwie*. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

PERON LITERACKI – PRZYSTANEK WAKACJE

22 czerwca, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką” ON-LINE, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Peron Literacki Biblioteki Kraków. Przedwakacyjne spotkanie uczestników warsztatów literackich połączone z koncertem Karola Ochodka. | Prowadzenie: Jadwiga Malina i Michał Piętniewicz.

GRAMY W PLANSZOWE 14+!

23 czerwca, godz. 17.00

Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26, tel. 12 645 95 27

Uczestnicy zagrają w popularne gry planszowe dla młodzieży. Spotkanie dla osób powyżej 14. roku życia. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

POLSKA I ROSJA. SĄSIEDZTWO WOLNOŚCI I DESPOTYZMU X–XXI W. – WIECZÓR AUTORSKI ANDRZEJA NOWAKA

SALON LITERACKI BIBLIOTEKI KRAKÓW
23 czerwca, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”, ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prof. Andrzej Nowak – historyk, wykładowca najbardziej prestiżowych uniwersytetów na całym świecie, sowietolog, znawca stosunków polsko-rosyjskich, wybitny publicysta. W swoim dorobku naukowym ma ponad 30 książek oraz blisko 200 artykułów i recenzji naukowych oraz ponad 400 artykułów publicystycznych. Do 2012 roku był redaktorem naczelnym dwumiesięcznika polityczno-kulturalnego *ARCANA*. Za wkład w pracę organizacyjną w Instytucie Historii PAN (2003) został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi. | Prowadzenie: Jacek Ożóg

CZYTANIE POD CHMURKĄ

24 czerwca, godz. 18.00



Filia nr 30, ul. Dziewiarzy 7, tel. 797 024 008

Głośne czytanie dla dzieci 3–10 lat wraz z rodzicami. Czytane będą fragmenty książek ze współczesnej literatury dziecięcej oraz klasyki.

JUSTYNA ZANKO SOLO VIOLIN

24 czerwca, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Recital na skrzypce solo połączony z promocją płyty. | Justyna Zanko – wybitna skrzypaczka, absolwentka Birmingham Conservatoire w Wielkiej Brytanii oraz Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Występowała w wielu prestiżowych salach koncertowych, takich jak Beethoven House czy Solitär Mozarteum.

AKCJA WYMIANY KSIĄŻEK NA COŚ DOBREGO DLA ZWIERZAKA

25 czerwca w godzinach otwarcia biblioteki

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Zbiórka lekarstw, legowisk, suchej i mokrej karmy dla psów i kotów będących pod opieką Stowarzyszenia Dog Rescue. Darczyńcy w podziękowaniu otrzymają książki.

WIELKA PARADA MOLI I MOTYLI KSIĄŻKOWYCH

25 czerwca, godz. 11.00



Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Wielka Parada Moli i Motyli Książkowych, w czasie której zaprezentowane zostaną prace plastyczne zgłoszone do Konkursu na najpiękniejszego mola lub motyla książkowego. W programie warsztaty czytelnicze i teatralne, ogłoszenie wyników konkursu, wręczenie nagród.

GALA WRĘCZENIA NAGRODY ŻÓLTEJ CIŻEMKI

25 czerwca, godz. 12.00



Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Uroczysta gala wręczenia Nagrody Żółtej Ciżemki za najpiękniejszą książkę dla dzieci i młodzieży wydaną w 2021 roku. W programie spotkanie dla młodzieży z Roksaną Jędrzejewską-Wróbel oraz

warsztaty ilustratorskie z Mikołajem Pasińskim i Gosią Herbą.

WIELKA AKCJA WYMIANY KSIĄŻEK NA COŚ DOBREGO DLA ZWIERZAKÓW

25 czerwca, godz. 9.00–18.00

Filia nr 21, Czytelnia naukowa, ul. Królewska 59,
tel. 797 301 022

Zbiórka lekarstw, legowisk, suchej i mokrej karmy dla psów i kotów będących pod opieką Stowarzyszenia Dog Rescue. Darczyńcy w podziękowaniu otrzymają książki.

PEREGRYNACJE – PROMOCJA TOMU POETYCKIEGO JOANNY KRUPIŃSKIEJ-TRZEBIATOWSKIEJ

27 czerwca, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Joanna Krupińska-Trzebiatowska – poetka i pisarka, redaktor naczelna pisma artystyczno-literackiego Stowarzyszenia Twórczego Polart Hybrydy, z zawodu prawnik. | Prowadzenie: Barbara Korta-Wyrzycka. | Oprawa muzyczna: Izabela Jutrzenka-Trzebiatowska.

OPOWIEŚCI Z OGRODU

28 czerwca, godz. 11.00



Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Pierwsze spotkanie dla dzieci w ramach wakacyjnego cyklu *Opowieści z ogrodu*.

Uczestnicy zmierzą się ze śledztwem historycznym – przeczytane zostaną wspólnie fragmenty książki *Średniowieczny chaos*. Książka ma formę pytań i zagadek, dlatego mali czytelnicy sami będą tworzyć fabułę. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

HALT – SPOTKANIE Z JAKUBEM ZAJĄCEM

28 czerwca, godz. 18.00

Filia nr 21, Wypożyczalnia dla dorosłych,
ul. Królewska 59, tel. 797 301 021

Spotkanie autorskie z Jakubem Zającem – absolwentem Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, autorem artykułów naukowych dotyczących polskiej literatury XIX i XX wieku, a także książki *HALT. Zapiski z domu trzeźwienia*. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

KRAKOWSKA NOC POETÓW

28 czerwca, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Prezentacja poezji członków KO Związku Literatów Polskich i wierszy zaproszonych gości. | Prowadzenie: Danuta Sułkowska i Anna Pituch-Noworolska.

BIEDRONKI NA ŁĄCE

29 czerwca, godz. 17.00



Filia nr 48, os. Bohaterów Września 26,
tel. 12 645 95 27

Warsztaty plastyczne dla dzieci. Uczestnicy przy pomocy różnych materiałów plastycznych wykonają papierowe biedronki. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

WACHLARZE

29 czerwca, godz. 17.00

Filia nr 56, Oddział dla dorosłych,
os. Zgody 7, tel. 12 644 40 72

Zajęcia manualne z cyklu *Środek motka* kierowane do seniorów. Uczestnicy wykonają wachlarze i ozdobią je według własnego projektu. Zapisy mailowe lub telefoniczne.

KROWODRZA SUBIEKTYWNI

29 czerwca, godz. 18.00

Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2,
tel. 797 024 013

Spotkanie z Januszem Miką, autorem książki *Krowodrza subiektywnie. Architektura. Budownictwo. Genius loci*. Pozycja zawiera teksty dotyczące architektury Krowodrzy, jej twórców i mieszkańców oraz wiele artystycznych fotografii wykonanych przez Rafała Bilskiego i Mateusza Łysika. Prowadzenie: Krzysztof Maćkowski (dziennikarz, autor książki). Zapisy mailowe lub telefoniczne. Patronat medialny: *Dziennik Polski*.

WRĘCZENIE NAGRODY KRAKOWSKA KSIĄŻKA MIESIĄCA

30 czerwca, godz. 18.00



Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”,
ul. Szczepańska 1, tel. 512 455 260

Wieczór autorski Andrzeja Muszyńskiego – *Dom ojców*. Laureat jest autorem reportażu *Południe i Cyklon* oraz książek prozatorskich *Miedza*, *Podkrzywdzie* i *Fajrant*. Opublikował też *Bez* – opowieść poruszającą tematykę bezpłodności. *Dom ojców* to przepiękna proza autobiograficzna i jednocześnie prehistoryczny reportaż śledczy, podróż w czasie i przestrzeni do świata naszych przodków. | Prowadzenie: Agnieszka Stanisławska-Mól.

W 2021 naszą paradę zasiały liczne małe i duże mole! Mamy nadzieję, że i w tym roku frekwencja dopisze! Do zobaczenia!





Kraków

Z Biblioteką Kraków do Yellowstone

AUTORZY
ALEKSANDRA MIZIELIŃSKA
DANIEL MIZIELIŃSKI
maj - czerwiec
2022

F. 3 - pl. J. Nowaka-Jeziorańskiego 3

F. 31 - ul. Przyzby 10

F. 46 - ul. Limanowskiego 4

F. 53 - os. Stalowe 12

więcej na www.biblioteka.krakow.pl

BIBLIOTEKA KRAKÓW • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA



**Biblioteka
Kraków**



**dwie
siostry**

WWW.BIBLIOTEKA.KRAKOW.PL
KRAKOWCZYTA.PL