

GIOS

NOWEJ HUTY

NR 47 (1647)

18 LISTOPADA 1988 R.

CENA 25 ZŁ

Na jałowym biegu

ZACHODNI producenci przemysłowi obliczyli, że kolejną grupę pracowników można by znów z ich fabryk zwolnić, bez uszczerbku dla produkcji. Automaty przejęły albo z powodzeniem mogłyby przejąć większość czynności wykonywanych dotąd przez ludzi. W osłaganiu wyższego zysku przeszkadza nadmiar rąk do pracy — podano niedawno w Polskim Radiu.

Te problemy zachodnich przemysłowców dalekie są kierownikom wydziałów, zakładów, czy dyrekcji nowohuckiego kombinatu. Tu czeka się na każdą parę rąk do pracy jak na zbawienie. Przyjmuje się wszystkich chętnych, bo przecież od 7 lat brakuje kilku tysięcy ludzi do pełnego, wymaganego poziomu zatrudnienia. Co to oznacza? Czy tylko mniej wyprodukowanego drutu, stali? Skutki są raczej inne: pracownicy huty nazywają to — „debiłaniem urządzeń”...

W Stalowni Martenowskiej już w planie uwzględnia się niedobór ludzi i nie zakłada się jednoczesnej eksploatacji

wszystkich będących w dyspozycji pieców. Jednak to jeszcze nie są te najgorsze dla eksploatacji martenów postroje. Piece stoją przecież nie zapalone, nie ma częstych skoków temperatury. Gorzej jest, gdy w trakcie „biegu” pieca, na którejś ze zmian braknie obsady. Trzeba wtedy zachładzać piec, dawkować paliwo... i czekać aż po 8 lub 18 godzinach przyjdzie liczniejsza zmiana. Takie wstrząsy cieplne to dla pieców martenowskich największe niebezpieczeństwo.

Obsługa każdego z 7 martenów powinna liczyć 4. wytapiaaczy. Zwykle jest ich tylko 3. Gdy wśród nich zabrak-

nie starszych stażem pracowników — pomagać muszą koledzy z innych pieców albo doświadczeni wytapiaacze pełniący na co dzień rolę nadzoru. Tandemu ten problem braku obsady tak bardzo nie dotyczy, tandem ma priorytet. Jest wydajny, opłaca się go eksploatować zbierając nawet załogę z martenów...

Niższemu zatrudnieniu towarzyszy spadek kwalifikacji. Kiedyś II wytapiaacz, zamykający i otwierający otwór spustowy, był wyróżniającym się pracownikiem co najmniej z 5-letnim stażem. Dziś po roku już dopuszcza się ludzi do tej pracy, bo przecież ktoś to musi robić. A niewłaściwe otwieranie otworu oznacza dłuższy czas spływania metalu, zmianę jego właściwości pod wpływem zbyt długiego ogrzewania w piecu. Zle na-

CIĄG DALSZY NA STR. 3

Współpraca z perspektywami

O hutniczej polsko-czechosłowackiej współpracy z dyrektorem naczelnym Huty im. WSRP w Trzyncu Władysławem RASKĄ rozmawia Sławomir Pietrzyk.



Hutnicza czechosłowacko-polska współpraca rozpoczęła się w 1961 roku podpisaniem umowy między Komitetami Wojewódzkimi KPCz w Ostrawie a PZPR w Katowicach. Huta Trzyniecka WSRP od początku bierze w tej współpracy znaczący udział, o coraz szerszym zakresie w każdym roku. Jak wygląda obecnie zakres współpracy i jej priorytety?

— Współpraca nasza rozpoczęła wspaniały rozdział w rozwoju stosunków w dziedzinie hutnictwa, stała się także punktem wyjścia dla rozwoju

nowego okresu przyjaznych kontaktów między obu krajami. Od początku rozwija się pomyślnie i z czasem pogłębia się znacznie.

Obecnie kształtuje się w myśl długoterminowego programu rozwoju współpracy gospodarczej i naukowo-technicznej do roku 2000, który

CIĄG DALSZY NA STR. 3

Plenum KF PZPR

- Produkcja • Ochrona środowiska
- Budownictwo mieszkaniowe

Włodzimierz ORZEŁ sekretarzem KF PZPR

W SRODĘ, 16 bm., odbyło się plenarne posiedzenie Komitetu Fabrycznego PZPR w Kombinacie Metalurgicznym Huta im. Lenina, które prowadził I sekretarz KF Mieczysław Jagosa. Poświęcone ono było istotnym sprawom dla naszej huty: ocenie wyników produkcyjnych w br. kwestii ochrony środowiska oraz realizacji programu budownictwa mieszkaniowego. W drugiej części obrad omawiano sprawy wewnętrzpartyjne.

Dyrektor produkcji Janusz Razowski przedstawił sytuację produkcyjną w kombinacie. Niestety, nie jest ona najlepsza. W większości asortymentów plan nie został zrealizowany. Jeszcze w I kwartale produkcja przebiegała rytmicznie. Od kwietnia zaczęły się jednak trudności. Głównymi przyczynami złej kondycji produkcyjnej huty były niepokoje społeczne, które miały miejsce na przełomie kwietnia i maja, niedobór pracowników na wielu wydziałach oraz zwiększona awaryjność w neutralizacyjnych punktach produkcji. Niewielkie przekroczenia planów nastąpiły w produkcji koksu, bednarki, rur kształtowników giętych i blach elektrotechnicznych. Generalny wniosek, jaki nasuwa się z aktualnego procesu produkcyjnego w kombinacie, to dostosowanie poziomu wytwarzania do możliwości technicznych i obecnego stanu zatrudnienia.

Następnie dyrektor techniczny Adam Koźła poinformował o działalności KM HIL w zakresie ochrony środowiska. Jak wynikało z jego udokumentowanej danymi wypowiedzi zrobiono już wiele w tej dziedzinie. Znacznie zmniejszono emisję pyłów i dwutlenku siarki, w bieżącym roku zostanie zakończony proces całkowitego oczyszczenia ścieków opadowo-przemysłowych. Dokonania w tej dziedzinie są znaczne, choć nie w pełni satysfakcjonujące. Dlatego też na najbliższe lata przewiduje się inwestycje mające na celu zmianę technologii produkcji oraz instalowanie bardziej skutecznych urządzeń chroniących środowisko naturalne. Do pierwszej grupy działań należy: wprowadzenie urządzeń ciągłego odlewania stali połączone z likwidacją walcowni wstępnych, zastą-

CIĄG DALSZY NA STR. 2

ROZMOWA „GNH”

Badawcze zaplecze huty

PALAC BELWEDERSKI jest już tradycyjnie miejscem, gdzie kilka razy w roku wręczane są naukowcom i pedagogom z całego kraju tytuły profesorskie. Niedawno, 28 października br., podczas takiej właśnie uroczystości nominację na stopień profesora nadzwyczajnego otrzymał z rąk wiceprzewodniczącego Rady Państwa Kazimierza Barcikowskiego, JAN GROYECKI, metaloznawca, kierownik Ośrodka Badawczo-Doświadczalnego Blach Elektrotechnicznych KM HIL.



Fot. MAREK DEBICKI

— Gratuluję tytułu. Czy jest Pan jedynym profesorem pracującym w kombinacie?

— Z tego co wiem, to chyba tak.

— Osiągnięcia kierowane przez Pana Profesora ośrodka z pewnością też wpłynęły na przyznanie tego tytułu.

— Moja wcześniejsza pra-

ca w Instytucie Metalurgii w Gliwicach związana była szczególnie z badaniem materiałów magnetycznych miękkich na bazie niklu oraz stopów żelaza z krzemem. Gdy w połowie lat 70 dojrzała sprawa zakupu amerykańskiej licencji na blachy transformatorowe i budowy w Bochni zakładu, zaczęto organizować ośrodek badawczo-doświadczalny, który miał się zająć na początku wszystkimi problemami technologiczno-badawczymi dzisiejszego Zakładu Przetwórstwa Hutniczego. Nawijając do mojej nominacji profesorskiej, to składa się na nią z pewnością i mój dorobek naukowy, i moja praca w Gliwicach i Bochni.

— Jednym słowem ścignięto do Bochni już znanego naukowca!

— Nie wiem, czy najważniejsze były tutaj tytuły naukowe, chciano przede wszystkim abym zorganizował tutaj placówkę badawczą. Po-

CIĄG DALSZY NA STR. 4

ATESTACJA

to nie akcja,
2-letnie działanie,
które miało kombinat
natychmiast postawić
na nogi
(dyskusja redakcyjna,
str. 6-7)

Z posiedzeń Rady Pracowniczej

- Działania motywacyjne bez efektów w produkcji
- Sytuacja społeczna w kombinacie
- Modernizacja koniecznością

Na posiedzeniu RADY PRACOWNICZEJ (25 października br.) podjęto dwie ważne, z powodu podejmowanej tematyki, uchwały dotyczące oceny realizacji planu roku 1988 i sytuacji ekonomiczno-produkcyjnej i społecznej w kombinacie.

Obszerne ich omówienie przedstawiamy poniżej.

Po zapoznaniu się z informacjami dyrektora produkcji na temat wyników roku 1988 i po analizie projektu planu produkcji na tenże rok, w nawiązaniu do wcześniejszych, odnośnych własnych uchwał Rada wyrażając zaniepokojenie aktualną sytuacją produkcyjną kombinatu stwierdziła, że podjęte przez dyrekcję działania motywacyjne dla nadrobienia zale-

głości spowodowanych strajkami przy stałym spadku zatrudnienia, w okresie letnim, nie spowodowały osiągnięcia oczekiwanych efektów w postaci wzrostu produkcji do poziomu zakładanego w planie (zapewnienie odpowiedniego stanu zatrudnienia uznano wcześniej za podstawowy warunek wykonania planu przy niskich możliwościach szybkiego i radykalnego unowocześnienia technologii produkcji).

Mimo dokonanych poważnych podwyżek płac nastąpił dalszy znaczny spadek zatrudnienia i aktualny jego poziom obniżył się do wielkości z przełomu lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych, kiedy poziom produkcji wynosił 4,3 mln ton stali. Utrzymanie podstawowych wielkości produkcyjnych, przy drastycznych brakach w obsadach podstawowych agregatów produkcyjnych, realizowane być może nadmiernym wysiłkiem załóg, co w konsekwencji doprowadzi do pogłębienia niezadowolenia pracowników.

CIĄG DALSZY NA STR. 4

POGŁOSY

TYDZIEŃ temu wspomniano o płycie „Hits of the world — część 2” firmowanej przez ALEX BAND. To bardzo ciekawe wydawnictwo Polskich Nagrań zawiera dziesięć światowych przebojów w wykonaniu orkiestry Aleksandra Maliszewskiego. Na płycie znalazły się następujące przeboje: *It's a sin, I just can't stop loving you, Never gonna give you up, Hi-Hi, You keep me hangin' on, Love in the first degree, La isla Bonita, Everlasting love,*

na płycie możecie się spodziewać muzyki elektronicznej i to w naprawdę dobrym wykonaniu. Produkcje Double Fantasy odrobinkę przypominają brzmienie Tangerine Dream, a ja w tej muzyce odkryłem, to może niektórych bardzo zdziwić, również coś, do czego przyzwyczaili nas angielska, niezależna wytwórnia 4 AD. Znajdziecie na płycie „Universal Ave.” tajemnicze, nieodgadnione klimaty muzyczne i pewną magnetyczną monotonię, właściwą z

powrócił do tej pięknej muzyki. Teraz — dodaje Benko — to moja ulubiona muzyka i mam nadzieję, że Wam także się spodoba. Owszem podobają się i z zamkniętymi oczami polecam Wam wydanie 300 zł.

Czwartą płytę można kupić tylko w bułgarskim sklepie przy ul. Wiślniej, ponieważ wydana została przez Bałkan-ton. Jest to longplay (przedostatni) znakomitej, amerykańskiej formacji TOTO zatytułowany „Fahrenheit”, na którym znajduje się wśród dziesięciu doskonałych piosenek wielki przeboj Toto, utwór „I'll be over you”. Chyba nie trzeba nikomu zachwalać dotychczasowych dokonań tej amerykańskiej orkiestry

Płytkowe propozycje na listopad

Alex Band, Double Fantasy Daniel Benko, TOTO

You win again i Nothing's gonna stop us no. Myśle, że większość (a może wszystkie?) z nich znakomicie znacie. Proponuję więc zabawę, nie podając wykonawców tych przebojów, spróbujcie sami dopasować piosenki do śpiewających je gwiazd. Kosztujący 800 zł longplay może być nie tylko znakomitym do słuchania, świetnie nadaje się również do tańca, choćby przy okazji jakiejś prywatki. Nie żałujcie więc na tę płytę pieniędzy.

Polecam też wydawnictwo pt. „UNIVERSAL AVE”, czyli licencyjną płytę Polskich Nagrań, którą firmuje tajemniczy, zachodniemiecki duet DOUBLE FANTASY (Charly McLion i Dreamstar). Przypominacie, że te pseudonimy dość dźwięcznie brzmią. Jeśli duet pochodzi z RFN, to oczywiście

jednej strony dokonaniem muzyków preferujących tzw. elektronicznego rocka, a z drugiej strony charakterystyczną dla produkcji kapel, skupionych wokół rockowej awangardy. Ta płyta kosztuje 1000 zł i chyba najlepiej nadaje się na długie, jesienne wieczory.

Trzeci longplay, który chciałbym Wam polecić, pochodzi z Węgier, ale można go oczywiście kupić w krakowskich sklepach. Firmuje go DANIEL BENKO, proponując nam „Spanish Romance”, czyli kilkanaście krótkich utworów kompozytorów hiszpańskich, granych na gitarze klasycznej. Na okładce sara Daniel Benko przyznaje, że swoje muzyczne abecadło rozpoczął m. in. od kawałków hiszpańskich i chociaż później grał różne inne rzeczy, teraz

rockowej, a i ta płyta może być wspaniałym prezentem np. na Mikołaja czy na gwiazdkę. Warto o tym pomyśleć już teraz, bo w ostatniej chwili może akurat nie być nic ciekawego w sklepach, pomimo szumnych zapowiedzi szefów Polskich Nagrań (patrz „Pogłosy” tydzień temu). Ta bułgarska płyta kosztuje 1000 zł, podobnie jak inne w sklepie przy ul. Wiślniej, a można tam jeszcze kupić płyty ABBY, SUZI QUATRO, LIONELA RICHIEGO i STEVIEGO WONDERA.

Te cztery płyty to propozycje „Pogłosów” na listopad. Wrażenia artystyczne podczas słuchania zapewnione, a i ceny w porównaniu do cen innych płyt wydają się być konkurencyjne.

Jacek KRAJ

MÓWIAMY PO POLSKU

DZIŚ kilka odpowiedzi na różne tematy:

● **Mówimy i piszemy np. TE PIĘĆ LAT** zostało ZMARNOWANE albo: TYCH PIĘĆ LAT zostało ZMARNOWANYCH (a nie: Te pięć lat zostało zmarnowanych lub: Tych pięć lat zostało zmarnowane), ponieważ w zdaniu z orzeczeniem złożonym obowiązuje zgoda przydawki i orzecznika pod względem przypadku i liczby;

DELIKWENT, czyli „przestępca”

● **Zdanie: Piszę DOŃ list** jest poprawne, gdy chodzi o list do mężczyzny, niepoprawny zaś, gdy mamy na myśli list do kobiety lub dziecka. Wtedy trzeba napisać: Piszę DO NIEJ list lub: Piszę DO NIEGO list. W języku polskim po niektórych przyimkach można użyć skróconej formy zaimka osobowego ON w postaci -ń pisanego łącznie z tymi przyimkami, np.: DON, WEN, PRZEZEN, ale takie konstrukcje dopuszczalne są tylko w odniesieniu do osób rodzaju męskiego;

● **JEZYCZEK U WAGI** to ruchoma metalowa strzałka wskazująca przechylenie wagi, a w przenośni — czynnik wpływający na coś, rozstrzygający w jakiejś sprawie (także arbiter, sędzia). Powiemy: Obydwie drużyny świetnie spisuują się w rozgrywkach i dopiero bezpośredni mecz może okazać się JEZYCZKIEM U WAGI; Austria stała się JEZYCZKIEM U WAGI w konflikcie głównych mocarstw Europy. Zwrot ten bywa czasem zniekształcany. Spotyka się taki dziwoląg, jak: języczek u wagi. Jest to konstrukcja bezsensowna i dowodzi jedynie tego, że piszący nie zna dokładnie zwrotu, którym chce się posłużyć;

● **FILUMENISTYKA** — to pewna forma kolekcjonerstwa — zbieranie etykiet z pudełek od zapalek lub całych pudełek od zapalek. O kimś, kto kolekcjonuje etykiety lub całe pudełka od zapalek, powiemy, że jest filumenistą. Rzeczownik filumenistyka został utworzony przez analogię do filatelistyki (od greck. *phileo* — lubię, *lumen* — światło, ozdoba);

● **Wyraz DELIKWENT** ma w języku polskim następujące znaczenie: „człowiek skazany za przestępstwo, winowajca, przestępca, skazaniec”. Jest ono zgodne z wyrazem łacińskim *delinquens* — czyli „łamiący prawo”, od którego został utworzony. Tymczasem nieoczekiwanie i bezprawnie DELIKWENT zmienił w polszczyźnie znaczenie i jest używany w odniesieniu np. do absolwenta szkoły średniej ubiegającego się o przyjęcie na studia czy, każdego innego człowieka (np. Niektórym delikwentom będą przyznawane punkty dodatkowe; Nie ma czego delikwent tu szukać. Jak twierdzi prof. Walery Pisarek, nie nie uzasadnia zmiany podstawowego i jak na razie jedynego znaczenia wyrazu DELIKWENT (czyli „przestępca, winowajca”). (mm)

Na pytanie, czy wycinać migdały przy nasilających się infekcjach gardła i zachorowaniach na anginę, starali się odpowiedzieć pediatrzy z kliniki w Birmingham w Wielkiej Brytanii. Jest dość powszechne mniemanie, że wszelkie infekcje migdałów powodują wzrost zachorowań na anginy, do kilku w ciągu roku i wystarczy pozbyć się w porę źródła infekcji, żeby w krótkim czasie przywrócić organizm do równowagi. Tak przynajmniej głosi jedna z teorii. Okazuje się jednak, że osoby z wyciętymi migdałami są równie podatne na anginy i choroby gardła. Decydują w tym wypadku warunki psychofizyczne.

W Birmingham lekarze wyselekcjonowali grupę 65 dzieci cierpiących na zapalenie migdałów, chorujących po 5-7 razy w ciągu roku, niekiedy nawet przez kilka tygodni. Dzieci pod-



Wycinać czy leczyć?

dawano bardzo szczegółowym badaniom i ścisłej kontroli w przypadku najmniejszych nawet oznak zachorowań. Okazało się, że tylko 17 procent dzieci rzeczywiście chorowało tak często. Pozostałe 80 procent nie więcej niż raz lub dwa razy w roku. W tej sytuacji lekarze musieli najpierw odpowiedzieć na pytanie, kto bardziej jest przewrażliwiony rodzice czy dzieci?

Po dokładnych badaniach część pacjentów operowano, podając ich wnikliwej obserwacji. Pozostałym z powodu zagrożenia infekcją zakazano picia zimnych płynów; wody i nadmiernego moczenia nóg w wodzie. Po kilku miesiącach okazało się, że zachorowalność na anginy w obu grupach kształtuje się podobnie.

Lekarze z Birmingham orzekli, że migdałów nie należy operować, jeśli dziecko cierpi z tego powodu dwa lub trzy razy w ciągu roku. Dopiero przypadki częstszych zachorowań kwalifikują się do zabiegów chirurgicznych.

Spośród 65 dzieci w Birmingham operowano tylko 11. Wszystkie znajdują się pod stałą kontrolą. Za rok znowu będą opublikowane wyniki obserwacji.

Wasz DORADCA

FILM

DWIE ANKIETY

Warto zainteresować się kinem naszych sąsiadów

KOLEJNE, tradycyjne w listopadzie, DNI FILMU RADZIECKIEGO nie przeminiły tym razem bez echa. Kino naszych sąsiadów zdobywa sobie popularność coraz szerszych kręgów polskich kinomanów. Szkoda, że tak późno, ale lepiej późno...

Kilkakrotnie już na tych łamach zachęcaliśmy do poznawania najnowszego dorobku jednej z największych światowych kinematografii. Dziś — dla zainteresowanych — przedstawimy wyniki ankiet przeprowadzonych niedawno przez dwa radzieckie pisma.

„Sowietiskij ekran” opublikował wyniki swej corocznej sondy na najlepszy film rodzimy i zagraniczny prezentowany na radzieckich ekranach. W tym wielkim plebiscycie wzięło udział aż 31 tys. respondentów. Uważny czytelnik tej rubryki łatwo stwierdził, że gusty tak dużej liczby kinomanów często pokrywać się będą z opiniami recenzenta „Głosu Nowej Huty”. W kategorii filmów radzieckich w czołówce znalazły się: „Goniec” Karena Sachnazarowa, „Nazajutrz była wojna” (a nie „jutro” jak chcą autorzy polskiego tytułu — pisaliśmy już o tym), „Pokuta” Tengiza Abuladze, „Plumbum czyli niebezpieczna gra” Wadima Abdraszytowa i mało u nas znane filmy bardzo popularnej w niektórych kręgach Kiry Muratowej „Krótkie spotkania” i „Długie pożegnania”.

Wśród 10 najlepszych filmów ubiegłego roku czytelnicy bardzo popularnego radzieckiego dwutygodnika widzieli dwie kategorie: najnowsze kino pieriestrojki oraz obraby przez pieriestrojkę odkurzone i często po raz pierwszy publicznie pokazane.

Inną ankietę zaprezentował czytelnikom moskiewski tygodnik „Niedziela”. Po raz pierwszy w ZSRR zaproponowano wybitnym krytykom odpowiedź na pytanie o „10 najlepszych filmów radzieckich”. „Najlepszych”, a więc nie najlepszych, najbardziej wartościowych, najbardziej dydaktycznych, politycznych, społecznych... Była to — jak napisał w naszym „Kinie” J. Piażewski — „pierwsza, otwarta autoodeklaracja krytyków Kraju Rad — ich przekońna i upodobań — która zdecydowała w jakiejś mierze urzędowe hierarchie lansowane oficjalnie w różnych momentach dziejowych”.

Cóż się okazało — w obu przypadkach bezapelacyjnym zwycięzcą okazał się **Siergiej Eisenstein**. Ten zgładzony w bliżej nieznanym okolicznościach wielki twórca i reformator światowego kina zaważył na długie lata nad kulturą celuloidowego obrazu. „Pan-cernik Potiomkin” jest wciąż dziełem sztuki odkrywającym nowe pokłady fascynacji formą, nowatorskimi ujęciami, inspirującym wciąż nowe pokolenia twórców i krytyków. Dalej — wśród polskich i ra-

dzieckich filmoznawców — następują rozbieżności.

Polaków w większej mierze fascynuje kino pieriestrojki. Rosjan dzieła powstałe w epoce breżniewowskiej i nie upowszechniane szerzej. U tych drugich brakuje Wasilija Szukszyna tak cenionego u nas za wielkosłowińską „Kalinę czerwoną”. Nie zauważono znakomitego mistrza nastroju, moldawskiego Cygana **Emila Lotianu** autora m. in. znakomitego filmu „Tabor wędruje do nieba” i niezrównanego adaptatora Czechowa. Nikt nie zauważył produkcji kirgiskiej Szamszyjewa czy Okiejewa, choć gruzińska „Pokuta” znalazła należne jej wysokie miejsce.

Drugim wielkim radzieckiego kina solidarnie dostrzegającym u nich i u nas jest **Andrzej Tarkowski**. Znowu trudno — licząc poszczególne głosy — oprzeć się twierdzeniu, że w Polsce więcej ceniśmy rosyjskich niepokornych. Na mniejsze zainteresowanie krytyków Kraju Rad autorem „Ofiarowania” i „Nostalgii” wpłynęła zapewne umowa, że zgłaszać można tylko produkcje krajowe, a dwa wymienione filmy powstały po wyjeździe autora „Zwierciadła” z ojczyzny.

Warto zainteresować się kinem naszych sąsiadów.

Tadeusz SKOCZEK

